大字彩绘排版 | 扫清阅读障碍 | 学习写作技巧 | 提升人文素养

一本好书
YIBENHAOSHU



童年

[苏] 高尔基◎著
房胜男◎编译

赠 照片+书签
+阅读训练与写作

教辅资料站
电子教辅 试卷练习
知识总结 备课资源
—— 扫码关注获取更多学习资料 ——

中国原子能出版社

VISIT…

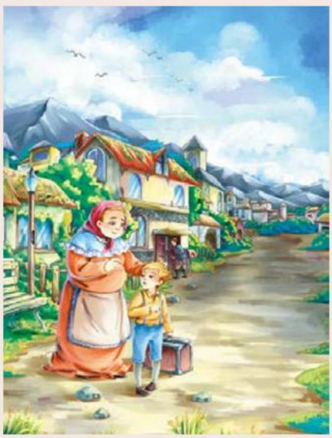
LANZAROTE Caliente.com

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

童年

[苏] 高尔基◎著
房胜男◎编译



中国原子能出版社

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

图书在版编目（CIP）数据

童年 /（苏）高尔基著；房胜男编译 . -- 北京：
中国原子能出版社，2015.6（2017.4 重印）
（一本好书）
ISBN 978-7-5022-6699-8

Ⅰ . ①童… Ⅱ . ①高… ②房… Ⅲ . ①长篇小说 – 苏
联 Ⅳ . ① I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 127683 号



童 年

出版发行	中国原子能出版社（北京市海淀区阜成路43号　100048）
责任编辑	付　真
美术编辑	何　林
印　　刷	山东康华印务有限公司
经　　销	全国各地书店
开　　本	185毫米 × 260毫米　1/16
印　　张	13.5
字　　数	345千字
版　　次	2015年6月第1版　2017年4月第2次印刷
书　　号	ISBN　978-7-5022-6699-8
定　　价	33.00元

网址：http: //www.aep.com.cn　　E – mail：atomep123@126.com
发行电话：010-68452845
版权所有　侵权必究

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

前言

让名著涤荡心灵

在滔滔的历史长河中，大浪淘沙，多少书籍已被泥沙淹没，而保留下来的经典名著却跨越时空，在人类文明的长河中熠熠闪光，亘古流传。这些精华，是人类睿智和哲思的结晶，是闪闪发光的黄金，是蕴藏丰富的宝藏。

著名思想家弥尔顿说：“书籍是有生命的东西，它包藏着一种生命的潜力，它像一个宝瓶，把作者生机勃勃的智慧中最纯净的精华保存起来。”经典名著更是人类精神上的精华，是人类伟大丰富的遗产，是民族不能丢弃的精神财富。

阅读名著，让你提高修养，增长见识；阅读名著，让你文采飞扬，妙笔生花。《繁星·春水》培养你的淡定从容，优雅气质；《钢铁是怎样炼成的》教会你坚定执着，永不放弃；《城南旧事》带着你经历童年，重拾梦想；《假如给我三天光明》激励你重塑人生，再造辉煌……

阅读名著，我们将欣赏到鲜明的人物个性，将倾听到智者的声音，将品味到或隽秀、或豪迈、或华丽的语言；阅读名著，我们将思接千古，让心灵在人类精神的伊甸园里自由徜徉，摆脱繁杂，涤荡污秽；阅读名著，我们将思考当下，在文学与现实的比照中，寻找心灵的慰藉，修正自己的行为。

著名教育家夸美纽斯说过：“书籍是培植智慧的工具。”大文豪列夫·托尔斯泰也说过：“理想的书籍是智慧的钥匙。”生活在现代社会的我们应该不忘传统，让经典名著走近每一位读者，让精神培育不分时代。

热爱名著吧，她能开启你的智慧，洗涤你的心灵。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

亮点

五大模块引领阅读

开篇导读

针对全书或各个篇章，从作品主要人物、故事情节、艺术特色等方面引导阅读，激发读者阅读兴趣，让读者轻松愉快地进入阅读最佳状态。

疏通文字

对不易认读和理解的字词，进行随文注音和释义，扫清阅读障碍，让读者阅读更轻松。

写作借鉴

对书中典型的写作借鉴点进行系统提炼并剖析。读者可以直观地对书中的写作亮点进行借鉴，提高写作水平。

知识链接

对书中涉及到的天文、地理、民俗、科技、礼仪等知识进行链接，可拓宽读者视野，增长读者见识。

考点精练

对书中的一些重点、难点、考点进行提炼，设置练习，可以引导读者深入理解内容，使阅读与考试评价接轨。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

导读



走近作者

高尔基（1868—1936）原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫，苏联作家，“无产阶级艺术最伟大的代表”（列宁语），苏联无产阶级文学的创始人。

高尔基早年丧父，寄居在经营小染坊的外公家。11岁开始独立谋生。1906年，高尔基最优秀的代表作《母亲》发表了。在世界文学史上，它是一部划时代的巨著，开辟了无产阶级文学的新的历史时期。1913年，高尔基创作了自传体三部曲的第一部《童年》；1916年，发表了第二部《在人间》；1922年，发表了第三部《我的大学》。1934年，在高尔基主持下召开了第一次全苏作家代表大会，高尔基当选为苏联作家协会主席。1936年6月18日，高尔基与世长辞。



了解创作背景

1905年俄国第一次革命失败以后，高尔基和许多人一样，开始冷静下来，认真思考革命失败的原因，俄国社会和俄国革命的性质等问题。俄国革命要想取得成功，必须把民众从浑浑噩噩中唤醒。这一任务是俄国革命者、知识分子包括高尔基自己义不容辞的义务和权利。

1908年至1910年间，列宁到高尔基所在的意大利卡普里岛公寓做客，高尔基向他讲起了自己的童年和少年生活。偶然一次，列宁对高尔基说：“您应当把一切都写出来，这一切都富有极好的教育意义！”后来，高尔基便写出了这部自传。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

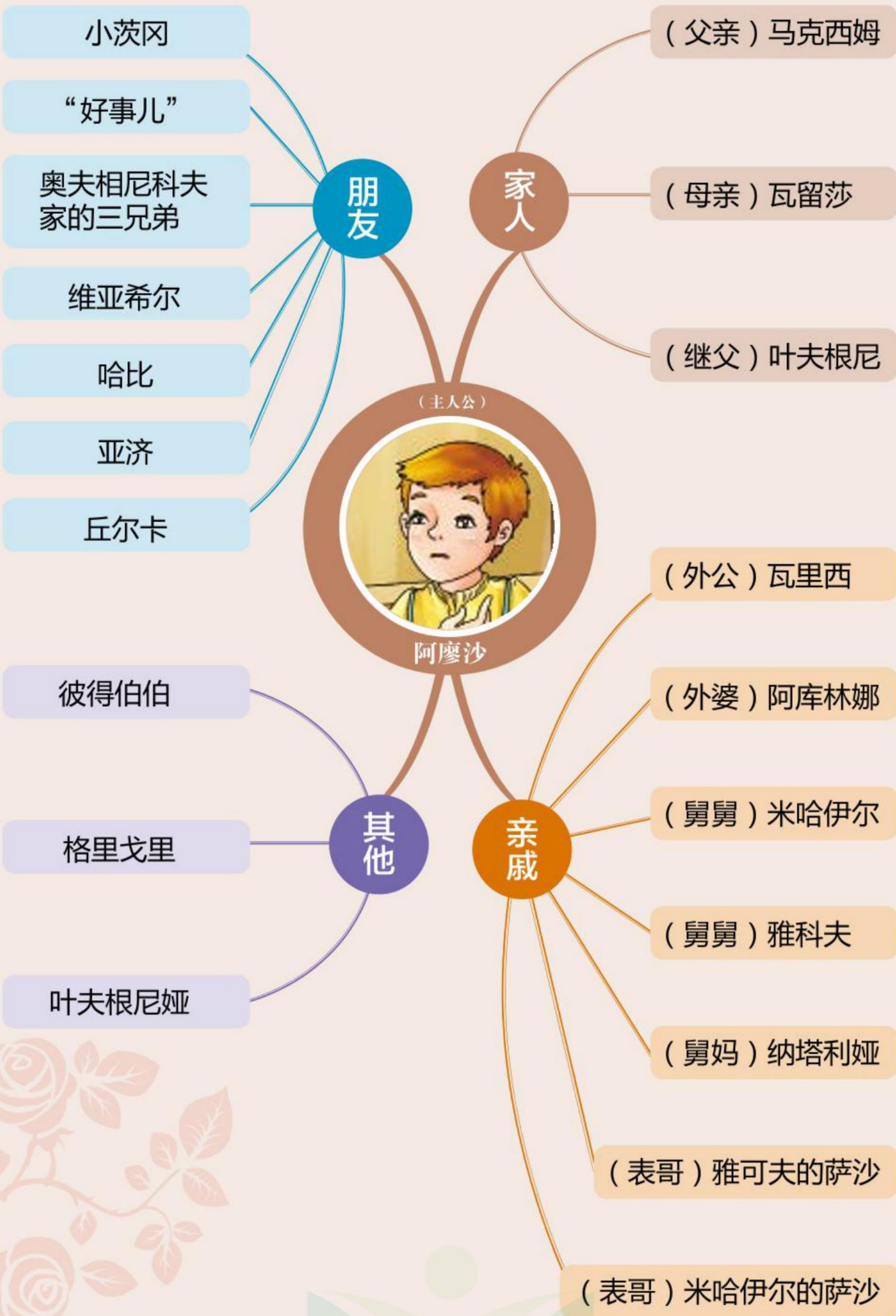


了解内容梗概

《童年》讲述的是主人公阿廖沙的父亲去世后，他便跟随母亲去投奔开染坊的外公。可是外公吝啬、贪婪、专横、残暴，经常毒打外婆和孩子们；两个粗野自私的舅舅为了争夺家产丧失人性。他的母亲因为受不了这样的环境便抛下阿廖沙去了别的地方，幼小的阿廖沙独自一人面对这样的生活环境，受尽了折磨和苦难。可是外祖母却如同一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心。她慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。她还经常讲一些动听的故事给阿廖沙听，陪阿廖沙度过了一个痛并美好的童年。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

理清 / 人物关系



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

认识 / 主要人物



阿廖沙

小说的主人公阿廖沙是俄罗斯一代新人的代表。坚强而善良，勇敢而自信。他的成长道路是俄国千百万劳动者走向革命，走向新生活的必由之路。他不向丑恶势力屈膝，在令人窒息的残酷的环境下艰难地生活着，身边那些层出不穷的暴行和丑事并不能压倒和毁灭他，生活的困苦并不能使他退却。他总是坚定地相信黑暗终将过去，未来将会走向光明。



外婆

外婆是俄罗斯文学中最光辉、最富人性的艺术形象之一。她善良公正，热爱生活，相信善总会战胜恶。她信仰的上帝是与人为善的。她知道很多优美的民间故事，常常讲给阿廖沙听，她无私的爱温暖了阿廖沙幼小的内心。正如阿廖沙所说，“在外婆进入我的生活之前，我好像一直都躲在黑暗中睡觉，是她唤醒了我，将我领进了光明的大千世界，把我身边的一切连成一根连绵不断的线，编织成了五彩缤纷、色彩艳丽的图案。外婆立刻成了我终身的朋友，成了我心中最可亲可敬的人，她无私的爱充实了我，让我充满了力量以面对艰难的生活。”



外公

外公是俄罗斯小市民阶层的典型，小说中丑恶势力的化身。他暴躁、乖戾、贪婪、自私，经常凶狠地毒打外婆和孩子们，有一次竟把阿廖沙打得失去知觉，结果生了场大病。在他身上集中体现了俄国小市民的卑鄙灵魂。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



小茨冈

小茨冈是个弃婴，被外婆收养，长大后成了外公的雇工。他勤劳能干，力大无穷，虽然被外公与舅舅们当成牛马使唤，但仍然很善良乐观。



“好事儿”

外公的房客“好事儿”乐观，友善，知识渊博，对生活有透彻的理解与感悟，是俄罗斯社会中优秀人物中的一个。他教育阿廖沙用心观察生活，做任何事都要讲究技巧，是阿廖沙喜欢与崇敬的人，对阿廖沙人生观的形成有重要影响。



舅舅

大舅米哈伊尔和小舅雅科夫凶狠、残暴，自私自利。为了争夺家产，不择手段；活生生地折磨死自己的老婆……在他们身上客观地暴露了千千万万小市民家庭的尖锐矛盾。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

把握／主题思想

小说是高尔基的童年往事，也是19世纪末俄国社会的缩影。《童年》通过阿廖沙在外公家的成长经历，以一个孩子的独特视角来审视整个社会及人生，揭露那些“铅一样沉重的丑事”，鞭挞小市民的罪恶灵魂。

感悟／艺术特色

一、注重生活的真实性与典型性

《童年》取材于作家的自身经历，然而它不仅仅是作家童年生活的简单再现。它一方面运用了大量的真实材料，真实地描写了阿廖沙的成长过程和他的所见所闻；另一方面，运用典型化的手法，努力挖掘生活中具有典型意义的材料，并对其进行提炼和加工，来揭露社会的黑暗与罪恶，反映小市民阶层的庸俗自私和空虚无聊。全篇鲜明地表现了两种力量的冲突：一方面是小市民的黑暗、残忍和野蛮；另一方面是俄国人民的优秀特质——心灵纯洁，意志坚强，同情弱者，向往幸福的生活。

二、多视角的描写方法

作品主要以儿童的视角观察、描写生活，使“童年”丰富生动，充满童趣。另一方面，作家又间或以成人的视角评点生活，使笔下的文字更富有思想性和哲理性。用儿童视角和成人视角交替使用的方法描写，使作者笔下所写的文字含义更清晰更深刻。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

CONTENTS

目录

001 第1章 去外公家

002 第一节 父亲去世

006 第二节 沿途见闻

009 第三节 抵达尼日尼

014 第2章 初到外公家

015 第一节 兄弟互殴

020 第二节 第一次挨打

025 第三节 迟到的慰问

030 第3章 好朋友小茨冈

031 第一节 不幸的身世

034 第二节 节日舞会

040 第三节 小茨冈之死

047 第4章 我的外婆

048 第一节 虔诚的信徒

054 第二节 意外的火灾

062 第5章 苦难的身世

063 第一节 外婆的自述

066 第二节 外公教识字

070 第三节 外公的回忆

074 第四节 外婆遭殴打

078 第6章 家庭恶战

079 第一节 街头“侦察兵”

083 第二节 父子大战

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

088 第7章 迥乎不同的上帝
089 第一节 外婆的上帝
093 第二节 外公的上帝
098 第三节 外面的世界

105 第8章 房客“好事儿”
106 第一节 奇特的房客
110 第二节 有趣的聚会
113 第三节 真诚的友谊

122 第9章 新的朋友
123 第一节 彼得伯伯
128 第二节 我与三兄弟
135 第三节 彼得伯伯之死

139 第10章 回家的母亲
140 第一节 亲人重聚
146 第二节 新的家庭矛盾

156 第11章 我的父亲
157 第一节 我的学校生活
161 第二节 父亲的故事

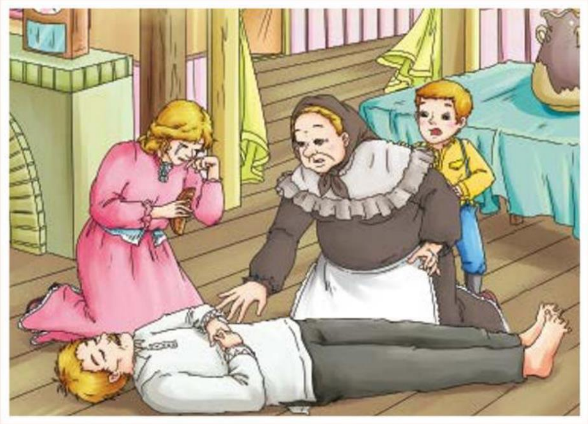
171 第12章 再嫁的母亲
172 第一节 母亲再婚
180 第二节 我的继父
182 第三节 我的神学课
185 第四节 “偷钱”风波

188 第13章 走向人间
189 第一节 街头生活
196 第二节 母亲去世

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

PART 1

第一章
去外公家



导读

这是十九世纪后半叶，沙皇俄国的一个极度贫困和不幸的普通家庭。父亲早早去世，刚诞生不久的小弟弟又夭折了。三四岁的阿廖沙和他贫病交加的母亲，在外婆的陪伴下，将要回到外公家。阿廖沙将会遇到哪些人？他们会怎么对待他这个“不速之客”？阿廖沙又会怎样开始自己的寄居生活？让我们走进小说，走进阿廖沙的童年，体验一个未成年孩子的真实而悲惨的成长经历吧。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一节·父亲去世

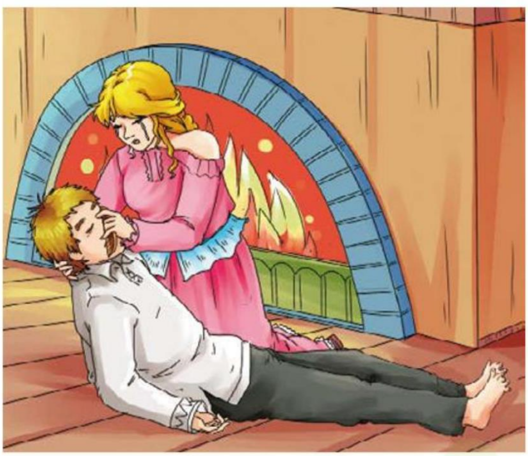
在一间狭窄而黑暗的小屋里，我的父亲直挺挺地躺在靠窗的地板上，他穿着一套白色的衣裳，身子显得很长，脚趾不规整地叉开着，扭曲成了奇怪的形状；从前那双可亲的手，现在正温顺地搭在胸前；而那双快乐的眼睛闭得紧紧的，黝（yǒu）黑的脸上龇（zī，张开嘴露出牙齿）出一排牙齿，让我感到十分害怕。

母亲衣衫不整地跪在地上，用一把小黑梳子一下一下地把父亲的头发往脑后梳，低声念叨着让人听不懂的话。她灰色的眼睛肿得很高，大滴大滴的泪珠直往下掉。

外婆体型肥胖，脑袋和眼睛都很大，圆盘一样的脸中央是一个可笑的大鼻子，肌肉松弛地耷拉着。她浑身上下都是圆的，整个人软绵绵的，很招人喜欢。外婆拉着我的手，哭得很奇怪，呜呜咽（yè）咽地就像给我母亲的哭声伴奏一样。她浑身发抖，一只手扯着我，另一只手摇着我的父亲。我感到很不舒服，拼命往后躲。

我从来没有见过大人哭，也不明白外婆对我说的话：

“和你爸爸告别吧，你再也见不到他了，他死啦，孩子。年纪轻轻的，不是时候啊……”



我前些时候害过一场重病，现在刚刚痊愈（quán yù，病情好转，恢复健康）。我记得开始还是父亲照顾我，他那时快快活活的，一点也不知道疲倦。谁知他突然就不见了，换了外婆这个怪人。

“你从哪儿来的啊？”我问她。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“从河上面来，从尼日尼来，可不是走着来的，是搭船来的。水上可不能走，小家伙。”

我无法完全理解外婆的话，觉得她把所有的关系都弄错了，有点滑稽可笑。

“为什么叫我小家伙呀？”

“因为你多嘴多舌呀！”



外婆说起话来总是流利自如、和蔼可亲，从第一天起我就和她成了好朋友，现在我只想让她赶紧带我离开这间屋子。

母亲使我感到压抑，她的眼泪在我心里勾起一种莫名的不安。我第一次看到她这样，她从前总是把自己打扮得干干净净的，头发也梳得整齐光亮。她个头高大，身体结实得像一匹高头大马，很硬朗，手劲大得出奇。而现在，她浑身浮肿着，很难看。她半裸着身子跪在地板上，衣服也被扯成了一条一条的，一半头发披散在裸露的肩膀上，还有一半编着辫子，不时地垂下去扫到父亲的脸。我在房间里站得够久了，可是她看都没有看我一眼，只是不停地忙着给父亲梳头，难过得痛哭流涕，有时被自己的眼泪呛得直咳嗽，气都喘不过来。

门口站了很多人，有几个穿着黑衣服的庄稼汉和一个巡警。巡警大声命令：

“快点收拾！”

一阵狂风将蒙在窗户上的披巾吹得鼓了起来，这让我想起了以前和父亲坐帆船玩的事情。那次一声霹雳，吓了我一跳，父亲大笑起来，用膝盖夹住我大声说道：

“别怕，洋葱头！”

母亲突然躁动不安起来，吃力地从地板上挺起虚弱的身子，可一个

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

跟头又摔了下去。她脸色发青，头发散了一地，也像父亲一样，紧紧地闭上了眼睛，牙齿也龇了出来。她用可怕的声音说：

“把门关上……阿廖沙——走开！”

外婆用力把我推到门外，自己扑到了门上，冲着门外喊：

“亲爱的好心人，你们别怕，不是霍乱，她只是要生孩子啦，看在上帝的分上，行行好，别动她。哦！上帝，饶恕我吧。”

我趁机躲到了一只大箱子后面，从那里看到母亲痛苦地在地上扭来扭去，牙齿咬得咯咯响。外婆趴在她身边，不住地为她打气：

“忍着点，瓦留莎！万能的主啊，保佑她！”

我害怕极了，她们就在父亲身边折腾，不断地推动、呼唤他，可父亲一动也不动，好像还在微笑。不知道过了多久，黑暗中终于响起了婴儿的哭声。

“感谢上帝！哦，是个男孩！”外婆点亮了蜡烛。

我大概在屋角里睡着了，一点也记不起来以后的事情了。

后来留在我记忆中的场景就是：我站在小土堆上看人们安葬我的父亲。那天下着雨，淋湿了的巡警和庄稼汉好不容易才将我父亲的棺材放到了墓穴中。坑里积了很多水，几只青蛙跳到了黄色的棺材盖上。

我和外婆静静地站在墓旁，温暖的雨点像小玻璃珠一样不停地洒在大家身上。

警察离开墓穴，走到另一边，说道：

“埋吧。”

听到这句话，外婆痛苦地用头巾捂住脸，哭了起来。那几个乡下人弯下腰，开始往墓穴里填土，坑底的水噼里啪啦地响了起来，几只小青蛙从棺材上跳了下去，拼命往坑外跳，可

写作借鉴

妙笔生花的小细节

这是描写安葬阿廖沙父亲的一处小细节，看似不经意的描写，却让我们领略到了作家的匠心。“下着雨”似乎让我们看见了送葬的亲人们挥之不去的忧伤眼泪，“几只青蛙跳到了黄色的棺材盖上”更是让人感到阿廖沙父亲的灵魂是那样的孤独，也许在另一个世界里，只有那几只青蛙陪伴他了。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

是土块又把它们打了下去。

外婆搂着我瘦削的肩膀说：

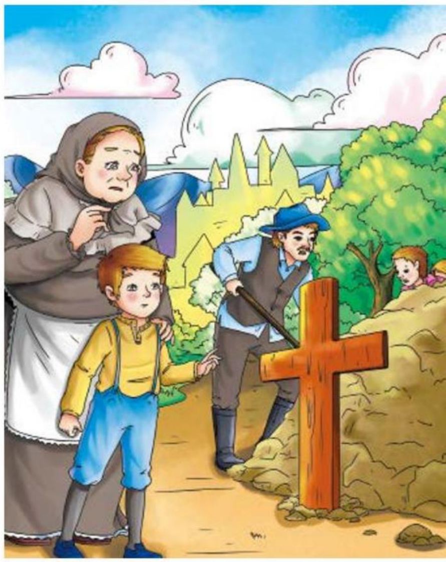
“走吧，阿廖沙。”

我轻轻地挣脱，不想离开。

“唉，你这个孩子啊……上帝啊！”外婆抱怨了一句，不知道是对我，还是对上帝。她低着头，默默地站了很久，很久。大家都沉默无语。

墓穴被填平了，乡下人用铁锹（qiāo）在上面啪啪地拍着，发出很大的回声。外婆拉着我的手，穿过一片黑压压的十字架，向远处的教堂走去。

转过教堂的院墙，外婆问我：“你怎么不哭？哪怕哭一下也好啊！”



“不想哭。”我说。

“唉，如果你不想哭，那就不必了。”外婆轻声地说。

我从小就很少哭，只有受了委屈时才哭，疼的时候一点也不哭。父亲看到我流眼泪，总是笑话我，母亲就会严厉地对我说：

“不许哭！”

后来，我们乘坐一辆小马车回家，街道空旷而脏乱，两旁是一幢幢没有生机的红房子。我躺在外婆怀里，问她：

“那几只小青蛙还能爬出来吗？”

“不，它们爬不出来了。”外婆轻声说，“上帝会保佑它们的！”

无论是父亲还是母亲，从未如此亲切地提起上帝。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二节・沿途见闻

几天以后，我和外婆、母亲搭上了去尼日尼的轮船。刚出生的弟弟死了，用白布裹着，放在角落的桌子上，上面还捆着一根红绳。

在狭窄的船舱里，我坐在包袱上，透过舷窗往外看。船舱的窗户像圆圆的马眼睛一样向外突出，浑浊的河水永无止境地翻着泡沫。一个浪头猛地冲了过来，河水打在窗户上，碎成无数的泡沫，我吓得**不由自主**（由不得自己；控制不住自己）地跳到了地上。外婆轻轻地抱起我，又把我放到了包袱上，轻柔地说："别怕。"



河面上飘着的灰蒙蒙的东西是雾水，远处黑黝黝的地方是土地。周围的一切都在晃动，只有母亲一动不动地站着，她靠在船上，双手枕在脑后，面色灰暗，整日地不说话，像是变成了一个我从未见过的陌生人。外婆不止一次地轻声对她说：

"瓦留莎，你最好吃点东西，少吃一点也行，好吗？"

母亲仍然默不作声，一动不动。

外婆和我说话的时候轻声细语的，跟我母亲说话的时候声音就比较大，但也总是畏畏缩缩，小心得很，似乎她也有点担忧母亲，这让我和外婆的心贴得更近了。

"到了萨拉托夫了，那个水手呢？"母亲忽然愤怒地大声叫了起来，让人有点儿手足无措。

一个白发苍苍的人走了进来，他穿着一身蓝衣服，手里拿着一个小匣子。外婆接过匣子，将弟弟的尸体放了进去。外婆捧着匣子往外走，可因为太胖，被卡在了狭窄的舱门里。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



“唉，妈。”母亲埋怨地喊了一声，从外婆手里拿过匣子，两人一起走了出去，留下我一个人在舱内，我好奇地审视着那个蓝衣人。

“死了的是你的小弟弟吧？”他弯下腰来对我说。

“你是谁？”

“我是个水手啊。”

“萨拉托夫又是谁？”

“是座城市，你看，窗外就是萨拉托夫了。”

我无聊地朝外看去，土地似乎在窗外慢慢地移动，黑暗中雾气弥漫，很像一块刚切下来的热乎乎的黑面包。

“外婆去哪儿了？”

“埋她的外孙去了。”

“埋到哪儿了？”

“自然是埋到地里去。”

我对那位水手讲起了前两天被一起埋掉的小青蛙，他紧紧地搂着我亲了亲。

“唉，小兄弟，你现在还什么都不懂呢。不要管那两只青蛙了，上帝会保佑它们的。你可怜一下你的妈妈吧，她可真够伤心的。”

突然，汽笛在我头顶上呜呜地响了，水手急忙把我放下，跑了出去，我也跟在后面跑到了甲板上。甲板上很多人拿着包袱行李忙着下船，我也该下船了。

我跟着人群走到跳板上时，大家齐声对我喊了起来：

“谁家的孩子？”

人们推来挤去，我被夹在人群中不知所措。终于那个白发水手把我

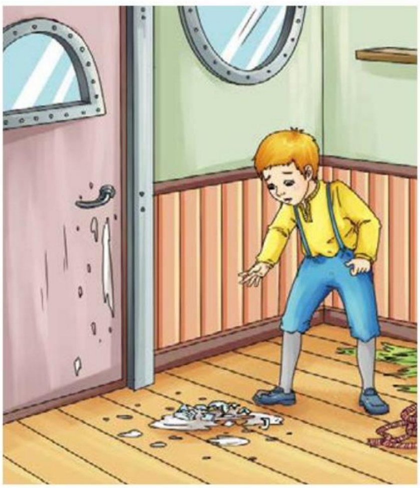
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

从人群中抱了出来，飞快地将我送到船舱里，塞到了包袱上，临走还伸出一根手指吓唬我说：

“再乱跑我就揍你！”

头顶上的嘈杂声越来越轻了，可船身还在微微颤动。船舱里黑糊糊的，几个包袱好像都胀了起来，闷得我一点也透不过气，一股恐惧袭上心头，难道我被抛弃了？

我走到舱门口，但怎么也拧不开门把手。我拿了一个装牛奶的瓶子，使劲地砸了上去。瓶子碎了，牛奶弄湿了我的鞋子，可门还是没有砸开。我神情沮丧地重新趴在包袱上，伤心地哭了起来，哭着哭着就不知不觉睡了过去。



当我醒来的时候，轮船又在水里扑腾了，明媚的阳光照在窗户上。外婆正坐在我身边梳头，她头发很多，一直拖到了地板上，乌油油地泛着蓝光。她一只手将头发撩了起来，另一只手将断齿的梳子塞到头发里。在这一大堆头发里，她的脸变得很小，有点滑稽可笑。

“你头发怎么这么长呢？”我问道。

外婆今天似乎很生气，但还是用昨天那样缓慢而柔和的语调说：“大概是上帝对我的惩罚吧。年轻的时候，这狮子毛一样的头发可是我到处炫耀的宝贝。现在，我可恨死它们啦！再睡会儿吧，宝贝，还早着呢。”

“我不想睡了！”

“不想睡就算了。”外婆同意了，“你昨天怎么把牛奶瓶打碎了？你小点声说！”外婆一边编辫子，一边不时地朝母亲那边看。母亲全身绷得紧紧的，直挺挺地睡在沙发上。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

外婆说起话来就像唱歌一样动听，在我记忆中就像是一簇一簇盛开的鲜花，那么鲜明，那么生动；而她笑起来的时候，两只圆圆的眼睛就会变成半月形，黝黑脸上的皱纹好像也少了，整个人都显得年轻了。可是这松软的鼻子，把一张脸都搞坏了。外婆喜欢闻鼻烟，时常弯着腰，身体很胖，活像一只柔软的大猫咪。虽然外婆总爱穿黑色的衣服，但是我却能看见她内心永不熄灭的、快乐温馨的光芒。

在外婆进入我的生活之前，我好像一直都躲在黑暗中睡觉，是她唤醒了我，将我领进了光明的大千世界，把我身边的一切连成一根连绵不断的线，编织成了五彩缤纷、色彩艳丽的图案。外婆立刻成了我终身的朋友，成了我心中最可亲可敬的人，她无私的爱充实了我，让我充满了力量以面对艰难的生活。

第三节 · 抵达尼日尼

四十年前的轮船行驶得很慢，我们在去尼日尼的路上走了很久，至今我对那段日子仍然记忆犹新。

天气晴朗的时候，我整天都和外婆待在甲板上，头上是万里无云的天空，眼前是景色如绣的伏尔加河，太阳缓慢地移动，将周围的一切都照耀得变幻万千。灰蒙蒙的驳船懒洋洋地行驶在伏尔加河上，就像一只只慢吞吞的甲壳虫。金秋时节，落叶纷飞，像**翩翩**（piān piān，动作、姿态轻盈而优美）飞舞的蝴蝶，顺着河水缓缓而下。绿色的群山、错落有致的村庄点缀着整个画面。

> **写作借鉴**
>
> **优美的环境描写**
>
> 这是一段优美的环境描写。秋天的伏尔加河，秋高气爽，天空澄澈，金色的树叶在水上漂流，轮船缓缓行进……读到此处，我们仿佛置身于美丽的俄罗斯大地。这段环境描写，不但推动了故事情节的发展，更让我们感受到俄罗斯风光的诗情画意。

“你瞧，多美啊！”外婆喜气洋洋地走来走去，从轮船的一边转到另一边，一刻都不

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

停歇。

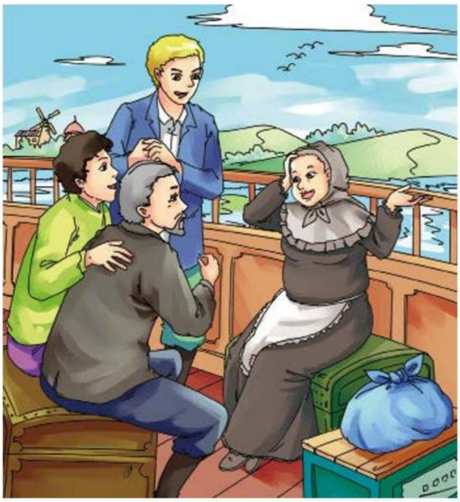
她常常对着河岸发呆，连我在身边都忘记了。就那样久久地站在船舷边，两只胳膊抱在胸前，面带笑容，沉默不语，可两只眼睛里却饱含着泪水。我拉了拉她黑色的长裙，问道：

“你怎么哭了？”

外婆身子一颤，说：“我好像打了个盹儿。亲爱的，我是高兴得流泪。你知道的，我老啦，成老太婆了，已经活了六十个年头了。”

外婆常常嗅一下鼻烟之后，就开始给我讲一些稀奇古怪的故事。这时候，她声音总是轻轻的，她会俯下身子注视着我的脸，盯着我的眼睛，就好像通过我的眼睛，向我的心灵注入快乐的能量。

一群大胡子水手也被外婆的故事所吸引，围成一圈儿，一边听一边笑，对外婆的故事赞不绝口，不断地要求外婆多讲几个。吃晚饭的时候，他们还会请外婆喝伏特加酒，请我吃西瓜。



母亲很少上甲板，总是一声不吭地独自待在一边。她身形高大，盘在头上的浅色头发就像是戴着一顶又大又重的王冠。现在我的脑海里还一直浮现出她强健坚定的形象。

有一次她严厉地对外婆说：“妈妈，人家在笑话您呢！”

外婆毫不介意地回答说：“让他们笑话去吧，请便！”

尼日尼到了，我还记得外婆看到尼日尼时如孩子般高兴的样子，她高声说道：“快来看，真漂亮！那儿就是尼日尼！”

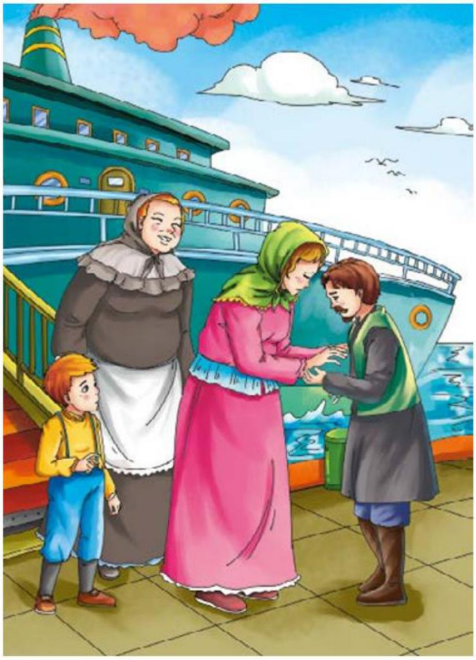
她央求我母亲也看看，差点儿哭了出来：“瓦留莎，你瞧一眼吧！你还记得吗？前面就是茶林！你还记得吗？高兴起来吧！”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

母亲皱着眉头，勉为其难地露出了微笑。

轮船在河中心停了下来，河面上大大小小的桅杆就像树林一样耸立着。这时，一艘小船载着一群人划了过来，他们爬上了甲板，靠前的是一个干瘦的老头儿，身上穿着一件黑色的长袍，一脸赤金色的大胡子配着鹰钩鼻和绿豆似的小眼睛。

“爸！”母亲深沉而动情地哭喊着扑到了他怀里。



老人用又红又小的手抚摸着母亲的两颊，尖声说道：

“怎么啦，傻丫头？啊……原来是这么回事……你们这些人呀……”

外婆像**陀螺**（tuó luó，一种倒圆锥形玩具）般转来转去，一转眼就将所有的人都拥吻了一遍。然后将我推到大家面前，急匆匆地说：

“来，阿廖沙，这是米哈伊尔舅舅，这是雅科夫舅舅……纳塔利娅舅妈，这是两个表哥，都叫萨沙，表姐卡捷琳娜，这就是我们一家子人，你瞧，有这么多呢！”

外公问她：

“你身体还好吗，老婆子？”

他们亲吻了三次。

外公把我从人堆里拉了出来，抚摸着我的脑袋问：

“这是谁家的孩子？”

还没等母亲说话，他又一把把我推开，满脸不快地说：

“**颧**（quán）骨和他爸爸一样……全都下船吧。”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我一下子就讨厌起外公来了，总是怀着戒备而又好奇的心理观察他，因为我能明显感到他对我的敌意。

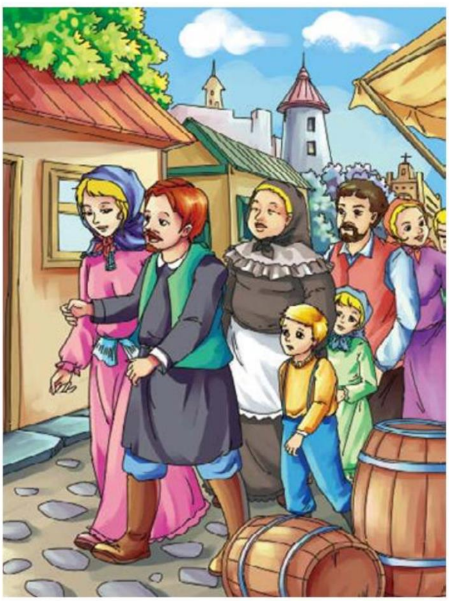
外公拉着母亲走在最前面，个子还不到母亲肩膀，步子又小又快。两个舅舅默不作声地跟在后面：米哈伊尔舅舅一头黑发，梳得很平滑，不过身材和外公一样矮小；雅科夫舅舅是浅色的卷发。一起走的还有几个胖女人和六个孩子，那几个孩子都比我大，文文静静地闷头不吭声。舅妈挺着大肚子，走走停停，气喘吁吁地抱怨着：

“哎哟，走不动了。”

外婆听了生气地埋怨：“他们干吗这么折腾你！一家子白痴。”

这一大群人，不管是大人还是小孩，我都不喜欢。在他们中间，我感觉自己就是一个外人，连外婆都失去了往日的风采，似乎和我生疏了许多。

我们以后要住的地方是一座矮小的平房，墙上刷着灰红色的油漆，屋顶低低地扣在窗户上。从外面看，我觉得房子似乎不小，可进屋一看，里面拥挤不堪，和混乱忙碌的轮船码头一样，到处都是乱糟糟的。忙碌的大人脾气火爆，一碰就会**大发雷霆**（比喻大发脾气，大声斥责），小孩就像偷吃的老鼠一样，窜来窜去。



院子里也不能让人感到舒心。那里挂满了各种各样湿漉漉的布，到处都是五颜六色的大桶，里面乱七八糟地泡着布，院角的小破房内炉火烧得正旺，发出咕嘟咕嘟的声响，一个看不见的人大喊着让人听不懂的话：

“紫檀——品红——硫酸盐……”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阅读感悟

阿廖沙幼年的不幸遭遇，强烈地震撼着我们的心灵。让我们稍感欣慰的是，善良的外婆毫无条件地接收了他，给他阴暗的童年世界带来一缕温暖的阳光。我们的家庭生活是美满幸福的，但有时也会出现意外和困难。只要相信自己和家人，坚强面对，我们的家庭就一定不会被种种挫折和不幸所击垮。

知识链接

俄罗斯人的“母亲河”——伏尔加河

伏尔加河是俄罗斯民族的摇篮，被称为俄罗斯人的“母亲河”。伏尔加盆地占俄罗斯欧洲部分的40%，居民几乎占俄罗斯联邦全部人口的一半。伏尔加河位于俄罗斯西南部，是欧洲最长的河流，也是世界上最长的内流河。伏尔加河通过伏尔加河—波罗的海运河连接波罗的海，通过北德纳维河水系接通白海，通过伏尔加河—顿河运河与亚速海和黑海沟通，所以有“五海之河”的美称。伏尔加河流域的生产总值占全国的四分之一，航运货物量占全国河运的70%。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

PART 2

第二章

初到外公家



导读

外公的家里弥漫着人与人之间强烈的仇恨之雾，两个舅舅为分家而吵斗不休。有一次，性格暴躁的外公竟然毒打了“我”。这究竟是一个怎样的家庭？年幼的“我”将怎样面对自己的外公和其他亲人？“我”能够在这个“新”家里生活下去吗？让我们怀着对主人公阿廖沙的同情，或许还有点隐隐的担忧，走进他不幸童年的“新”生活。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一节·兄弟互殴

一种沉重而又难以言说的奇异生活像河水一般以惊人的速度汹涌而来。那一段生活经历经常在我的脑海中重现，我力图真实全面地反映当时的生活，但有时我自己都感到难以置信，当时的生活竟然可以如此荒唐，许多事想争辩又无能为力，因为生活一向如此。

然而，真理高于怜悯。我所描写的生活，并不是我个人的独特体验，而是直到今天依然存在的、很多俄国人的现实生活。他们仍生活在残酷的环境下，生活之中到处都是令人难以忍受的窒息。

外公的房子里处处弥漫着强烈的仇恨气氛，连小孩子们也不例外。

> **写作借鉴**
>
> **独白式的议论**
>
> 类似这种独白式的议论在这部自传体小说中还有很多。在叙述中恰当地穿插议论，能够引发读者思考，点明人物或事件的意义，升华主题，起到画龙点睛的作用。这些文字让我们了解到底层俄国人所处的残酷社会环境，感受到他们令人窒息的日常生活氛围。

外婆后来告诉我，就在我们来的前几天，两个舅舅正闹着分家。母亲出乎意料地回到娘家，更刺激了他们分家的念头，使矛盾更加尖锐。当年母亲违背外公的意愿“私奔”，她的那份嫁妆还留在外公手里，两个舅舅认为，这份嫁妆应该由他们平分。此外，他们早就为谁留在城里开染坊，谁去河对岸的乡下吵得**不可开交**（形容没法解开或摆脱）了。

我们来了没几天，在厨房里吃饭时就爆发了一次争吵：两个舅舅突然跳了起来，身子探过桌子，冲着外公大吼大叫，活像两只疯狗！外公气得用饭勺敲桌子，脸涨得通红，像公鸡打鸣一样尖声叫了起来：

“我要把你们都赶出去要饭！”

外婆难过得脸色都变了，安慰外公说：

“老爷子，都分给他们吧，那样我们反倒省心了，分吧。”

“呸！你给我住嘴！都是让你给惯坏了！没有一个成器的！”外公

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



翻起了白眼，两眼放出可怕的凶光，对外婆大吼大叫起来。他身材干瘦，可吵起架来却惊天动地。

母亲慢慢走到窗口，背对着所有人，好像是在进行无声的抵抗。

突然，米哈伊尔舅舅甩了自己弟弟一巴掌，两个人顿时在地板上扭打成了一团。

孩子们全被吓哭了，怀着孩子的纳塔利娅舅妈哭得呼天抢地，被我母亲拖了出去。平时乐呵呵的麻脸小保姆叶夫根尼娅把孩子们撵到厨房外面。宽肩膀的年轻帮工小茨冈和秃头、大胡子、戴黑眼镜的老师傅格里戈里·伊凡诺维奇一同制服了两个舅舅，把他们的双手用毛巾捆了起来。外公围着桌子跑来跑去，悲伤地**捶胸顿足**（形容非常悲痛或懊悔的样子）：

“你们可是亲骨肉啊！丢人的东西！”

从战争一开始，我就跳到了炉炕上，瞪大眼睛又好奇又害怕地看着他们打架。外婆给舅舅们洗干净脸上的血迹，沉重地说：

“你们又不是野种！都是亲兄弟啊，怎么能做出这样伤天害理的事儿？该醒醒啦！”

外公把打斗中撕破的衬衫套到肩膀上，怒气冲天地对外婆说：

“老婆子，看看你生的这帮畜生！”

舅舅们走了以后，外婆就躲在墙角，嚎啕大哭起来：

“圣母啊，求你让我的孩子们通点人性吧！”

外公看着杯盘狼藉的场景，轻声对外婆说：

“老婆子，看着他们点，别让他们欺负瓦留莎……”

“算了吧，上帝保佑！把衬衫脱下来，我给你补补……”

外婆紧紧抱住外公的头，亲亲他的前额，外公个头比她小，只能把

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



脸埋在她的肩膀上。

“看样子是要分家了啊，孩子他妈。”

“分吧，老头子，早就该分了啊！”

两位老人轻声商量着家中的事情，起初谈得还对劲，可后来外公就又像好斗的公鸡一样指着外婆大声地说：

“都怪你太娇惯他们了！结果养出两个败家子、白眼狼！他们只会大手大脚，糟蹋钱财，早晚会把我这点家当都败光的……”

我笨手笨脚地在炉炕上翻了个身，不小心把熨（yùn）斗踢到了脏水盆里，外公霍地一声跳了上来，把我拖了下去，仿佛第一次看到我似的盯着我说：

“是谁把你弄上去的？是你妈妈吗？”

“我自己爬上去的。”

“胡扯。”

“没有，我吓坏了，自己爬上去的。”

外公拍了一下我的前额，把我用力一推：

“活像你爸！滚开……”

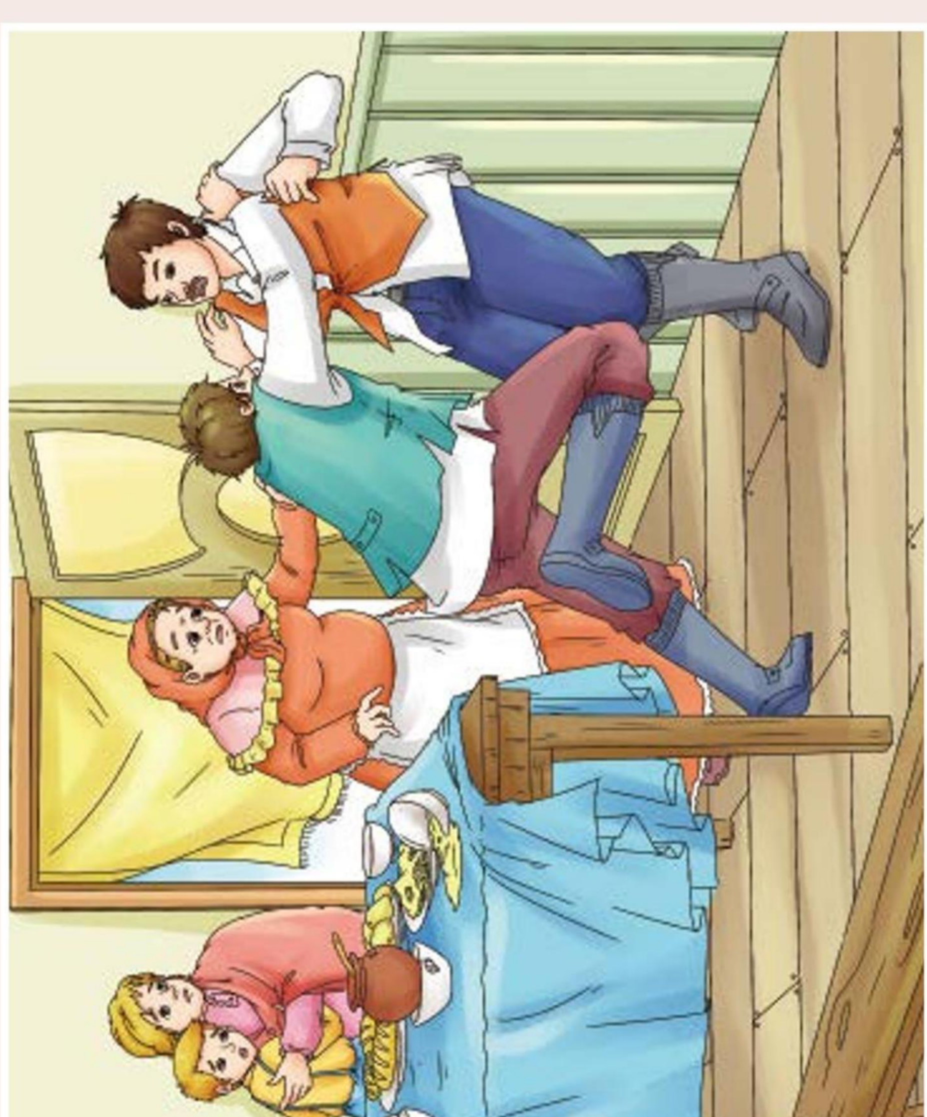
我飞快地跑出了厨房。

我总觉得外公很坏，他那双又尖又亮的绿眼睛总是盯着我看。我现在还记得，那时我总想躲开他那双火辣辣的眼睛。而且，他说话的时候总是带着嘲笑和侮辱人的口吻，故意惹人生气。

他时常唉声叹气地说：“你们这帮人啊……”，尾音总是拖得很长，让人听了不寒而栗。

晚饭的时候，他和两个舅舅以及帮工们从染坊回来，每个人都累得筋疲力尽的，两只手被染料染成了各种各样的颜色。这个时候最让我坐立不安了，外公常常在我对面坐下，跟我谈话，这使他的几个孙子很羡

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

慕我。因为他和我谈话的次数总是要比和他们多。外公体型瘦小，但很匀称，看上去就很精明刻薄。他衣服上的小领口已经被磨得破损不堪，裤子膝盖处的补丁也很显眼，但比起那两个穿着鲜亮的舅舅来，我仍然觉得他穿得很干净漂亮。

我刚到外公家没几天，他就强迫我学习做祷（dǎo）告。文静胆小的纳塔利娅舅妈教我念祷告词，我喜欢她那双晶莹透亮的蓝眼睛，似乎可以从中看到她脑海中想到的一切。

我喜欢盯着她看，眼睛一动不动地凝视着，她则眯起眼睛，脑袋晃来晃去，不断地低声央求我：

"请你说'我们在天上的父……'"

而当我搞不明白词语的发音向她询问的时候，她就会胆怯地环顾周围，紧张地劝我说：

"别问了，越问越糊涂，你就简单地跟我说'我们在天上的父……'说呀。"

有一天，外公问我：

"喂，阿廖沙，今天你光想着玩了吧？看你脑门上的大包！挣一个大包算什么能耐！《主祷文》背熟了没有？"

舅妈轻声说：

"他记性不太好。"

外公冷冷一笑，扬了扬两道棕红色的眉毛，说：

"要真是这样，那就该揍！"

他又问我：

"你父亲揍过你吗？"

我没有吱声，母亲接过话头：

"不，马克西姆从来不打他，也不让我打他。"



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

“这是为什么？”

“他说，用鞭子是教不好孩子的！”

“这个马克西姆，真是个傻瓜！”外公气呼呼地说，“请上帝原谅我骂这个死人！”

外公的话让我感到屈辱，他也察觉到了这些。

“你干吗噘嘴啊？”

他不以为然地理了理红棕色的头发，说，

“瞧吧，为了顶针那事，星期六我可要抽萨沙一顿！”

“什么叫‘抽’啊？”我好奇地问。

大家都笑了起来，外公说：

“过些日子你会看到的！”

我不明白“抽”是什么意思，暗自想着也许是把衣服上缝的线给拆了，然后抽掉。两个舅舅教育孩子的时候，有时弹脑门，有时弹后脑勺，孩子们对此一点都不在意，搔几下就好了。当我问到疼不疼的时候，他们总是大声说：“一点儿都不疼！”

第二节 · 第一次挨打

我知道，为了顶针的事儿，闹得人心惶惶。

从喝晚茶到吃晚饭那段时间里，两个舅舅和格里戈里师傅会将染好的布料扎成一捆，然后贴上标签。米哈伊尔舅舅想和眼睛快瞎了的格里戈里师傅开玩笑，就让雅科夫舅舅的儿子萨沙将顶针烧红了放在格里戈里师傅手边，这时外公走过来想帮忙，顺手就把那只发烫的顶针戴到了手上……

我记得，当我跑过去看厨房里为什么那么闹腾的时候，外公正用被灼伤的手抓着耳朵跳来跳去，**喋喋不休**（唠唠叨叨，说个没完）地骂：

“这是谁干的！你们这帮异教徒！”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

米哈伊尔舅舅俯下身子，用一个指头将桌上的顶针拨来拨去，不住地吹气。格里戈里师傅若无其事地干着自己手头上的活计。雅科夫舅舅跑进厨房，躲到炉子后面偷着乐。

米哈伊尔舅舅突然说：“这是雅科夫家的萨沙干的。”

“胡扯！”雅科夫舅舅从炉后跳了出来。

“爸爸，别信他，是他让我干的。”萨沙也从角落里跳出来乱叫。

两个舅舅又对骂了起来。外公顿时气消了，默默地拉着我走了。

大家都说是米哈伊尔舅舅的错，喝茶的时候我问外公：“要不要抽他？”

“当然要。”外公斜着眼睛看了我一眼，哼了两声。

“瓦留莎，管好你的崽子，小心我拧下他的脑袋！”米哈伊尔舅舅突然拍着桌子恶狠狠地叫了起来。

“你试试，看你敢动他一根毫毛！”母亲的回答简短有力，一下子就灭了米哈伊尔舅舅的气焰。大家都不再开口了。

我清楚地知道，大家都怕母亲，这使我很高兴，也时常骄傲地在两个表哥面前炫耀：“我妈妈最厉害了！”他们从未表示过怀疑。

但是星期六发生的一件事情，动摇了我对母亲的这种看法。

那一天，我又闯祸了。

大人们总能让布料变个颜色，这让我很着迷，也想自己动手染点什么。于是我就把这个想法告诉了雅科夫舅舅家的萨沙。

老实说我挺讨厌他的。他长得又黑又瘦，两只眼睛凸在外面活像一只龙虾，说话声音很小，常常憋得上气不接下气。他总是鬼头鬼脑地东张西望，就像随时准备跑到角落里躲起来。因为温顺，讨好所有人，很多人都喜欢他，但外婆总是斜着眼说：“这个小马屁精。”

而米哈伊尔舅舅家的萨沙，我反而喜欢得多，他笨手笨脚的，是个文静的孩子，一点都不惹人注意。他有一双忧郁的眼睛，笑起来就像

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

他的母亲。他的牙齿长得很难看，全部龇在了嘴外面，那让他觉得很好玩，经常把手指伸到嘴里，想拔掉几颗，谁要是想摸摸他的牙，他也不会拒绝，直接张开嘴让别人摸。虽然家里有很多人，可他还是孤零零的，沉默不语地坐在窗口。

和他待在一起，就算是不说话也是很愉快的：我们默默地坐着，眺望**绯红**（深红色。绯，fēi）的天空、黑色的寒鸦、教堂金色的屋顶和渐渐低垂的夜幕，这一切都让人感到既舒服又惆怅。

雅科夫舅舅家的萨沙能说会道，像大人一样不停地说着什么。当得知我想学染匠的手艺后，就给我出主意，让我从柜子里拿一条节日用的桌布，把它染成蓝色。

“白布最容易上色，这我知道。”他十分认真地对我说。

我从柜子里拖出一条很厚的桌布，抱着它跑到了院子里，刚放进大染料桶里，小茨冈就不知从什么地方冒了出来，夺过桌布，用一双粗大的手把它拧干，好像马上就要大难临头似的摇头晃脑地对我说：



“嘿，为这事你可要挨一顿揍了。”

外婆跑过来哭喊道：

“哎呀，你这个捣蛋鬼！”接着她对小茨冈说，“可别告诉他外公啊，得想个法子瞒过去……”

小茨冈一边在色彩斑驳的旧围裙上擦手，一边皱着眉头说：“别担心！就怕萨沙多嘴多舌。”

“我给他两个戈比。”外婆一把把我拖进了屋里。

星期六做晚祷之前，我被领到了厨房里。那里一片昏暗，静得有些吓人。窗外淅淅沥沥地下着小雨，小茨冈板着脸坐在炉前，外公从水桶里挑选着浸泡好的柳树枝，在空中嗖嗖地挥来挥去。外婆站在暗处，狠

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

狠地嗅了一下鼻烟，**絮絮叨叨**（形容说话啰嗦，唠叨）地对我说：

“你还乐呢……你这个小坏事精……”

雅科夫舅舅家的萨沙就坐在厨房中间的凳子上，不断地用拳头揉着眼睛，说话的声音都变了，像老叫花子一样拖长了声音哀求道：

“行行好，饶了我这一次吧……”

外公抓住长树枝的一端，慢慢用手撸了过去，面无表情地说：

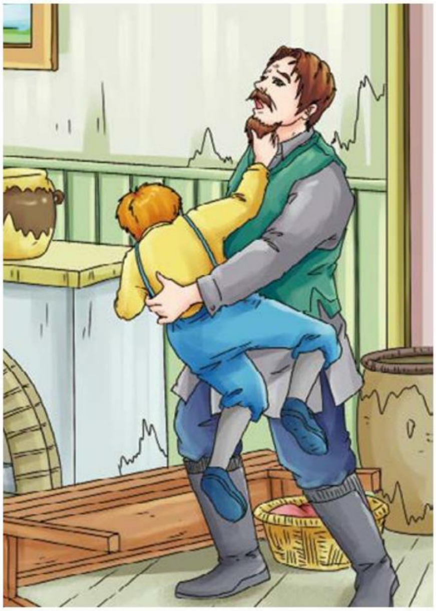
“抽一顿再饶你，快，把裤子脱下来！”

无论是外公不紧不慢的嗓音，还是萨沙在凳子上不安地扭来扭去，都无法打破四周死一般的寂静。

萨沙站了起来，解开裤子，脱到膝盖处，小心地在长凳上趴下，小茨冈将他的胳膊捆在凳子上，用一条宽毛巾绑住他的脖子，两只黑漆漆的手抓住他的脚脖子。

“阿廖沙，”外公叫了我一声，“走近点看！你不是想知道什么叫‘抽’吗？现在就让你看一下……”

“啪”的一声，外公就抽了下去，萨沙随即哀号了起来。



“装相！”外公又重重地打了下去，萨沙赤裸的身子顿时像被火烙了一样红肿起来。

“滋味儿不好受吧？”外公问道，但手上的动作一点也没有停下来，“不高兴对吧？这是为了顶针！”

外公的手节奏均匀地一起一落，我的五脏六腑好像也随着外公手上的动作上下起伏了起来。

萨沙的尖叫声十分刺耳，像杀猪一样叫个不停：“我再也不敢

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

了……我不是招了桌布的事了吗？”

外公却心平气和，像念赞美诗一样说道：

“告密也不能免罪！告密的人要先挨鞭子！这下是为了桌布的事！”

听了外公的话，外婆赶忙扑向我，把我紧紧地搂在怀里，哭喊了起来：

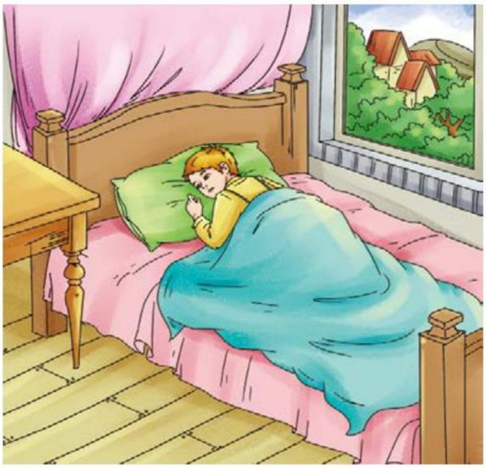
“我绝对不把阿廖沙给你！决不！你这个恶魔！”

她大声喊着我母亲的名字：“瓦留莎，瓦留莎……”

外公一把推开外婆，将我从她怀中抢走，我拼命挣扎，揪他的胡子，咬他的手指，外公一声怒吼，把我向长凳上一扔，摔破了我的脸，我到现在也忘不了他那吓人的怒吼声：

“捆起来，我要打死他！”

我还记得母亲苍白的脸和瞪得滚圆的眼睛，她声嘶力竭地哀求着：



“爸爸，别打了！别打了……把他交给我吧……”

外公一直把我抽到昏死过去，我大病了一场，浑身疼痛，只能脊背朝上地趴在床上。

生病的那几天是我一生无法忘怀的日子，就在那几天，我不停地告诫自己：必须要飞快地长大。也就是从那时起，我总是怀着**惴惴不安**（形容因害怕或担心而不安。惴，zhuì）的心情去注视别人，好像有人要把我心上的皮撕掉一样，于是我养成了一种对屈辱难以忍受的敏感。

外婆和母亲的争吵更让我感到不安，当她们两个体型高大的女人在

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

矮小的房间里压低嗓音说话的时候，我觉得整个屋顶都好像压下来了一样。外婆把母亲推到墙角，恨恨地对她说：

“你干吗不把他抢过来，啊？”

母亲的声音现在还带着哭腔：

“我吓坏了。”

“真不害臊，瓦留莎，白长这么大个子了！我这个老太婆都不怕！不，你都不心疼他！你都不可怜你那个没有爸爸的儿子！”

母亲充满痛苦地大声说：

“我自己就做了一辈子的‘孤儿’！”

写作借鉴

画龙点睛的心理刻画

在描写外婆和母亲争吵的情景时，巧妙地加入了这段简短的、画龙点睛的心理描写，细腻而传神地刻画出“我”内心极度的不安与恐惧，和“我”面对这种家常便饭式的生活现状所表现出来的压抑与无奈。

后来，她俩坐在屋角的箱子上痛哭了很久，母亲对外婆说：

“要是没有阿廖沙，我早就走得远远的了！我恨透了，妈妈，在这个地狱般的家里，我一天都待不下去……”

外婆轻声地安慰着她：“你是我的亲骨肉，我的心肝。”

这下我记得了，母亲并不是最厉害的，她和大家一样惧怕外公，是我妨碍了她过新的生活，这样的想法让我感到很难过，难道我真的就是个累赘（zhuì）？

不久，母亲就真的从家里消失了，到很远的地方作客去了。

第三节 · 迟到的慰问

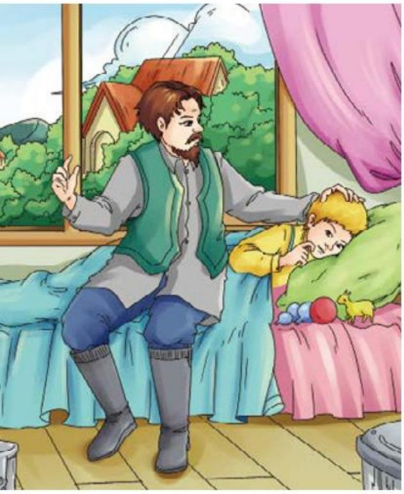
不知怎的，外公也来看我了。他像是从天花板上跳下来似的，用冰冷的小手摸着我的头说：“哎呀，小少爷，你倒是说句话呀……别生气了！”他拿了很多吃的放在我的床头：“瞧，我给你带来的小礼物！”

要不是一动弹就浑身疼痛，我真想踢他一脚。他头发和胡子好像比以前更红了，小小的脑袋不安地晃来晃去，眼神还是飘忽不定地左右

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

乱瞟。他弯下腰来，亲亲我的前额，然后用染了色的小手抚摸着我的脑袋，安慰我道：

“当时我对你是过分了点，小少爷，当时你抓挠我，我气极了！不过，你要知道，被自家人揍不要紧，这不是屈辱，而是教训。被外人打，那才是屈辱，你以为我没有挨过打？阿廖沙，我年轻时受的那些欺负和委屈，就是上帝见了，也会掉泪的！结果怎么样？我从一个叫花子妈妈的儿子，变成了行会的头头儿，管理一大帮子人！”



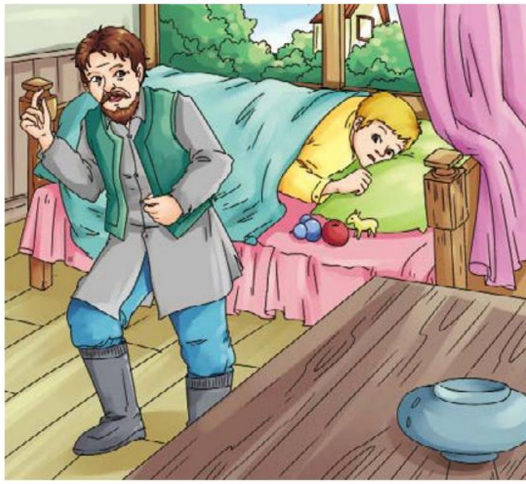
外公靠在我身上开始讲自己年轻时过的那些日子，他声音洪亮，绿莹莹的眼睛激动得放出炯炯的光芒。

“你是坐船来的，我年轻的时候可是花力气沿着伏尔加河**拉纤**（在岸上拉着绳索使船前进。纤，qiàn）走过来的。那时的日子可真难熬啊！船在水里走，我在岸上走。头顶上是能晒掉一层皮的烈日，脚底下是能割破脚底板的碎石，脑袋里就像是有铁水在沸腾一样，浑身骨头都咯咯作响，我就这样拉着纤绳，从日出走到深夜！我一步一步往前走啊，好像怎么也到不了尽头。唉，阿廖沙，那时的苦向谁去诉哦！有时纤绳从背上滑了下来，人就顺势摔了一个狗吃屎——可就算是这样，也有的是人抢着去干！在慈悲的上帝面前，我们过的那是什么日子啊！就这样，我沿着伏尔加河一步一步地来回走了三年！不过，到了第四个年头，我已经向船主证明了我的才干，当上了船上的工长了！”

外公手舞足蹈，越说越来劲，还不时地跳下床去，甩开双手，给我模仿船夫拉纤的样子。在我眼里，他突然由一个干瘪的小老头变成了力能**扛**（gāng）鼎的大力士了！

“嗬，阿廖沙，日子过得虽苦，但到了休息吃饭的时候就不一样啦！夏天，我们会在山脚下生起一簇篝火，只要有人带头唱上两句，一

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



大群人都会跟着大声唱起来——唱得人浑身打颤，连伏尔加河的河水都被感染了！这时候，一切烦恼忧愁都像尘埃一样随着河水流走了。”

外公一直讲到晚上，中途好几次都有人喊他走，我总是哀求他多待一会儿。外公并不可怕，但是我一想起他曾经毒打过我，就难受得直掉眼泪。

外公来看望我之后，陆陆续续很多人都来看望我了。但在我身边时间最长的还是外婆，晚上她还和我挤在一张床上睡觉。

我印象最深刻的是小茨冈。他方脸盘，宽胸脯，一头蓬松的卷发。傍晚他来到我房间，打扮得好像要过节一样，在柔和的灯光下，他的头发是闪亮亮的，一撇黑胡子下面的白牙齿也闪亮亮的，甚至有点斜视的眼睛也是雪亮雪亮的。

“你瞧瞧，”他卷起袖子，将光胳膊伸给我看，上面都布满了通红的伤疤，“你瞧，都肿成什么样了！前几天还要厉害呢！你不知道啊，当时你外公气得都快爆炸了，我一看他那么死命地抽你，就用胳膊去挡，还以为这么一挡，树枝就会折断，趁你外公换树枝的空当能把你抱走。结果啊，那些树枝都泡过水，韧得很呢。不过，你总算少挨了几下，小少爷……”

小茨冈笑了起来，笑声就像丝绸一样令人感到舒服，他看着自己红肿的胳膊又说：“当时我看到你的惨样，喉咙**哽咽**（哭时不能痛快地出声）得都说不出话来啦。你外公一个劲儿地抽……”

我看见他边摇着大脑袋，边讲起外公的事情，立刻觉得亲近了很多。他就像孩子一样单纯。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我对他说我很爱他，他的回答简单而令人难以忘怀：

“我也爱你，正因为这样，我才愿意为你忍痛挨打！换了别人我才不管呢！”

然后，他不时地向门口张望，悄悄地开导我说：

“下次你外公要是抽你，你就像堆烂泥一样随他打，千万不要绷紧了身子，那样只会更疼。不要憋气，拼命地大声喊叫。一定要记住啊，这样好受一些！”

“还有下次？”



“你以为不会吗？”小茨冈若无其事地说，“你外公总是喜欢挑刺儿，说不定会三天两头地收拾你……”

接着他又不放心地教我：

“要是他从上往下打你呢，你就放松身体趴着；要是他从下往上打你呢，你就死命往他身边挤！”

他乌溜溜的眼睛朝我使了一个眼色：“这事我可在行了，比那些警察局长还要明白呢！”

我看着他快活的脸，脑海中回忆起了外婆曾经讲过的伊凡王子和伊凡傻瓜的故事。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阅读感悟

外公毒打阿廖沙的场面惨不忍睹，令人毛骨悚然。在阿廖沙看来，后来他来病床边看“我”，“我”又觉得这老头儿的身世值得同情，他的精明令人佩服，虽然他的凶狠不能原谅，但也多少可以理解了。我们真诚地希望自己身边的每一个家庭都是幸福美满的，家庭成员之间充满爱和理解。尤其是大人，要为孩子们营造一个健康、快乐、和谐、文明的成长环境。

知识链接

俄罗斯人的姓名

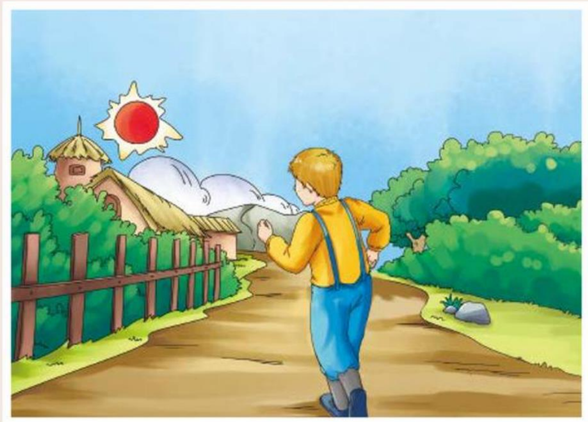
俄罗斯人的姓名全称由名字+父称+姓组成。如在正式场合，陌生成年人之间相互介绍时，一般用全称。如高尔基的本名是“阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫”。名字+姓，是较为正式的称呼，是尊称，在各种场合都可使用，较为广泛。在口语中，人们对有生活经验的年长者也只用父称称呼，这时它具有特别的尊敬色彩和某种古老的风味。亲人朋友之间一般使用名字互相称呼，但年幼者对年长者很少只使用名字相称，而是使用名字+父称的称呼，以表示礼貌和尊敬。乳名和爱称则用于关系更加密切的人们之间，两者往往混用，视双方之间的关系、习惯以及当时的情况而定，没有严格的区别。昵称则是日常生活中比较随便和不客气的称呼法。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3 PART

第三章

好朋友小茨冈



导读

小茨冈生下来不久，就被遗弃了，后来被外婆收为养子。他有“一双金不换的手”，聪明能干，阿廖沙也喜欢和他做朋友。可就是这样一个善良、勤劳的青年，为什么偏偏在集市上做出那样的事情？被外公认为“以后肯定很有出息”的他，又是怎样悲惨地告别了这个不幸的世界？让我们走进小茨冈的内心世界，了解那个年代里一个普通的底层青年的悲惨故事。

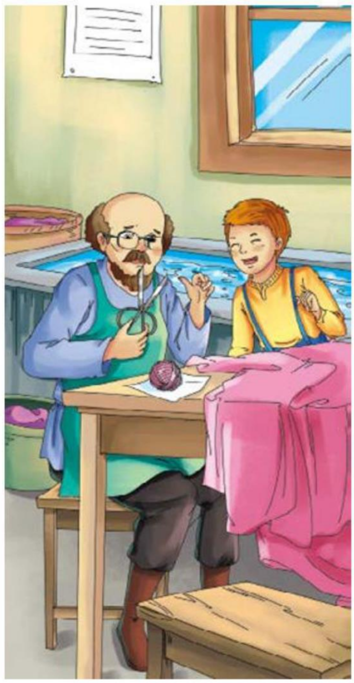
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一节 · 不幸的身世

身上的伤好了以后，我才明白，小茨冈在家里有着特殊的地位。外公对他并不像对自己的两个儿子那样经常叫骂，而且即使叫骂，也没有那么凶，背地里谈起小茨冈的时候总是眯着眼睛，摇头晃脑地说：

“那个小茨冈啊，他有一双金不换的手！你们都要记住我的话，这孩子以后肯定很有出息！”

两个舅舅也对小茨冈很亲热，从不戏弄他。但是对格里戈里师傅就不一样了，几乎每天晚上都要恶作剧般地欺负他。不是将剪刀烧烫了放到他身边，就是将钉子尖儿朝上放在他的凳子上，要不就将不同颜色的布放在他手边，半瞎的格里戈里师傅就会将所有的布都缝到一起，外公看到了肯定会破口大骂。还有一次，他们趁格里戈里师傅睡觉的时候，在他脸上涂满了红色的染料，搞得他鼻子下面好像拖着一根长长的、死气沉沉的红舌头一样。格里戈里师傅起床以后，就顶着画花的脸走来走去，大家看到以后，感到又可笑又可怕。



他们换着花样去捉弄他，但是格里戈里师傅总是默默忍受着，或是轻轻咂咂嘴。每当他要用剪刀或是顶针的时候，都要先用手指头蘸（zhàn）点唾沫试试，这几乎成了习惯。甚至在吃饭的时候，拿刀叉之前也要用唾沫把手蘸湿了，逗得孩子们哈哈大笑。每次他被弄疼的时候，整张脸就会皱起来，宽大的脸盘上出现一道道波浪似的皱纹，两条眉毛抬得老高。我已经不记得外公对他两个儿子的鬼把戏是什么看法了，但是外婆总是会握紧拳头恐吓他们：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“你们这两个不要脸的东西，混蛋！”

不过两个舅舅背后谈起小茨冈来总是气呼呼的，带着嘲笑的口吻，说他不会干活，还骂他是懒汉、小偷。

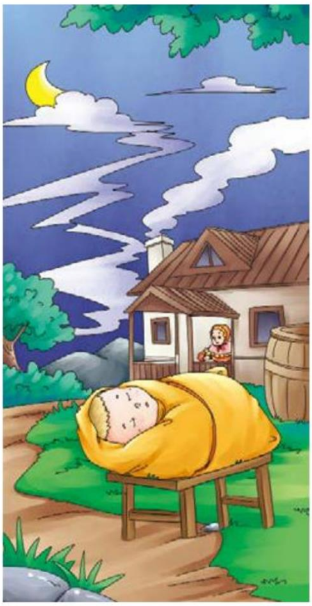
我就问外婆这是为什么。

外婆像平时一样，耐心地向我解释：

“因为你的两个舅舅都要拉拢小茨冈，他们以后都要开染坊，谁得到了小茨冈就像是得到了宝贝疙瘩，所以他们都在对方面前说他坏话！其实啊，他们是在耍滑头。他们怕小茨冈不给自己干活，也怕他和你外公另立门户（指独立出去，另外建立家庭），这样一来，对你的两个舅舅就不利了。”

外婆低声笑着说：

“那两个人净耍滑头，嘿，你外公一眼就看出他们的鬼心眼儿了，还故意逗你两个舅舅说：‘我要替小茨冈买张免役证，这样他就不会被抓去当兵了，我可少不了他！’他们憋了一肚子气。他们可不乐意，那东西太贵了！”



现在我又和外婆生活在一起了，就像在船上的日子一样。每天晚上她都会给我讲故事，或者讲自己经历过的那些童话般的生活。而每当她讲起家里的生活时，比如讲家里的两个儿子闹着要分家、外公不分青红皂白就打人的时候，语气冷冷的就像一个旁观者一样，一点都不像家中的二当家的。

我从外婆那里知道，小茨冈原先是个弃婴，有一年初春下着雨的夜里，他被人用围裙裹着，扔在了门口的板凳上。

“为什么别人要偷偷扔掉孩子啊？”我不解地问。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“因为妈妈没有奶水，小孩子就没有东西吃啊，她打听到哪户人家不久前刚生了小孩，孩子又死了，就把自己的小孩偷偷送过去。”

外婆沉默了一会儿，挠挠头看着天花板，接着说：

“都是因为穷啊，阿廖沙，而且穷得没法说！一般人都认为没出嫁的姑娘生了小孩是非常丢脸的事情，你外公就想把小茨冈送到警察局去，我劝他说：‘这是上帝给我们的孩子！是上帝给我们这些死了孩子的人家的！’你要知道，我一共生了十八个孩子，要是都活着的话，能站满一条街！可是上帝太喜欢他们了，一个个地接到天堂去当天使了，我的心里啊，是又高兴又难过。”

外婆穿着衬衣坐在床边，乌黑的头发垂到了地板上，肥胖的身躯就像是一只大熊。她在胸口画着十字，整个身子轻轻摇晃，低声笑着说：

“上帝把好孩子都接走了，留下的都是孬种！我很喜欢小茨冈，我们收留了他，给他行了洗礼，他才能活得好好的。开始的时候，我们给他起了一个绰号叫‘甲虫’，因为他发出的声音很特别，经常像一只甲虫一样嗡嗡地叫着。孩子，你要爱他，他心肠很好，为人憨厚！”

我真爱小茨冈，他做的事情常常使我惊奇得**瞠目结舌**（瞪着眼说不出话来，形容人窘迫或惊呆的样子。瞠，chēng）。



每逢星期六，外公把一星期内所有表现不好的小孩都抽了一顿之后就会去教堂做彻夜祷告，这时厨房里就会出现用言语难以形容的滑稽场面：小茨冈会从火炉里捉几只黑蟑螂，麻利地用纸做出一套雪橇，给蟑螂们套上，很快几匹“黑马”就在光滑的桌面上拉着“雪橇”跑来跑去，而小茨冈就会兴奋地尖叫着：

“去接大主教喽！”

他又在一只蟑螂背后贴上一张小纸条，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

赶着它去追前面的雪橇，对我们解释说：

“乘车的人把口袋忘了，这个修士背着口袋在追呢！”

小茨冈用线拴住蟑螂的一只脚，它往前爬的时候，就像在磕头一样，于是他就高兴地拍手说：

“管事儿的人刚在小酒馆里喝了几杯，现在要去做晚祷啦！”

他还养了几只小老鼠，都拖着长长的尾巴，晚饭时还会为我们表演用后腿走路，滑稽地眨着两只像黑珠子似的小眼睛。小茨冈对这些小老鼠非常珍爱，常常用嘴喂它们东西吃，还很骄傲地对我们说：



“老鼠是非常聪明的小动物，又可爱又温顺，家神们非常喜爱它们，谁养小老鼠，家神爷爷就会保佑他！”

小茨冈还会用钱和纸牌变戏法，叫喊的声音比所有孩子的声音都响，几乎和孩子没什么两样，要是自己玩输了的话，就会抱怨对手们串通一气。他只有十九岁，可我们四个孩子的岁数加起来也还是没有他大。

第二节 · 节日舞会

最让我难忘的还是节日的晚上。外公和米哈伊尔舅舅出去做客以后，外婆就会在厨房里举行一场小宴会。有着卷头发的雅科夫舅舅会带着吉他过来，小茨冈会穿上过节的衣服，像个陀螺一样转来转去；而小保姆叶夫根尼娅也会涨得满脸通红，矮胖的身子活像一个坛子；格里戈里师傅总是侧着身子走进厨房，黑眼睛闪闪发光。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

所有人都拼命吃啊喝啊，连喘气都很困难，孩子们能分到很多糖果和甜食，大人们也会喝上一杯甜滋滋的果子露酒，快乐的气氛像火一样越来越炽热。



雅科夫舅舅细心地调着自己的吉他，然后甩甩自己的卷发，像鹅一样伸长了脖子，弹了一首扣人心弦的曲子。那首曲子让整个气氛变得紧张而宁静，像一条小河静静地从远方**蜿蜒**（wān yán，曲折延伸）而来，大家都听得如痴如醉，不禁屏住了呼吸，陷入了深深的沉思。

米哈伊尔舅舅家的萨沙听得最为专注。他的身子一直都在不自觉地向雅科夫舅舅身边靠过去，眼睛紧紧地盯着吉他，大张着嘴巴，嘴边的口水越拖越长。有时他听得太入神了，连自己从椅子上跌下来都不知道，就长时间坐在地板上，依然目不转睛地盯着看。

雅科夫舅舅整个人都僵直了，只有两只手在不停地上下飞动：右手像跳跃的小鸟一样在黑洞洞的声孔上飞来飞去；左手像一匹奔腾的骏马，在琴弦上飞速奔跑。他喝了酒后总是用一种难听的嗓音**含糊其辞**（指话说得不清楚，含含糊糊）地唱歌，像是从牙缝里挤出来的声音。每当他唱到有关乞丐的部分，我总是感到难以抑制的忧郁，不禁失声痛哭。

小茨冈和大家一样在全神贯注地聆听，他将手指插到乱蓬蓬的黑发中，抱怨地感慨说：

“要是我有一副好嗓子，就唱个痛快。”

外婆则叹息着说：

“雅科夫，你可把人的心都唱碎了。小茨冈，你来跳个舞吧。”

在外婆的要求下，雅科夫舅舅将手一抬，将琴弦往上一拨，仿佛从

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

自己身上驱除一种看不见的东西，然后豪迈地说：

“让忧伤和烦恼都见鬼去吧！小茨冈，上场！”

于是小茨冈将衬衫拉平，轻手轻脚地像芭蕾舞演员一样走到厨房中间，黝黑的两颊兴奋得发红，他腼腆地和雅科夫舅舅打了手势之后说：



“还是平常跳的那个吧，雅科夫·瓦西里奇！”话音刚落，表演就开始了。

吉他的旋律铿锵激越，小茨冈的舞步也矫健灵敏，时而像只勇猛的老鹰展翅高翔，时而又像一只不安的黄雀转来转去，身上的衬衣不停地颤抖，就像是燃烧的火、熔化的钢，将周围的一切都照得雪亮。

小茨冈就这么不知疲倦地跳着，看样子只要打开大门，他就能沿着大街跳遍全城，然后往未知的地方一路跳下去……

“起劲儿地跳吧！”雅科夫舅舅跺着脚大声说，手下的琴声一点都没有停。

这样具有感召力的场面深深地打动了在场的每一个人，大胡子的格里戈里师傅甚至还把自己的秃头拍得啪啪直响，嘴里不停地嘟囔着什么。他向我俯下身子的时候，软绵绵的大胡子盖住了我的肩膀，就像和大人说话一样对我说：

“要是你父亲还活着，他也会跳得像一团火！你还记得他吗？”

“不记得了。”

“真不记得了？那时他和你外婆跳的舞才叫好呢……”

说着，他就站起身来，疲倦的面容，高高的个子，看上去像是一尊神一样。他走到外婆面前，用低沉的嗓音请求：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“阿库林娜·伊万诺夫娜，赏光跳个舞吧！就像您以前和阿廖沙的父亲跳的那样，让大家也高兴高兴！”

外婆推辞着说：“您真会说话，格里戈里·伊万诺维奇先生，我哪会跳舞啊，只会惹大家笑话！”但最后还是禁不住众人的请求，昂着头说：“你们笑吧，尽管笑吧！雅科夫，换首曲子！”

雅科夫舅舅整个身体猛地往上一抬，直起了身子，微微闭起了眼睛。这时，小茨冈停顿了一会儿，蹲下身来，开始围着外婆跳舞，不停变化着舞步；外婆两手一摊，扬起眉毛，两只乌黑的眼睛注视着远方，就像是空气中飘浮着的尘埃一样，轻盈地在地板上移动。

外婆不像是在跳舞，倒像是在讲述一个娓娓动听的故事。你瞧，她脚步轻移，若有所思，微微晃悠，那高大的身体似乎犹豫不决地左右摆动，两只脚小心翼翼地探着路。有时像是受到了惊吓一样，站立不动，皱着眉头，只有脸上的肌肉在微微颤动，但立刻又烟消云散，露出了慈祥的笑容。有时又低着头像是在谛（dì，仔细听）听，脸上的笑容越来越甜美。这时，大家的视线再也离不开她了，外婆就像是一朵怒放的鲜花，神奇地充满了青春的活力。

> **写作借鉴**
>
> **出神入化的神态描写**
>
> 这段描写成功刻画了外婆在家庭舞会上飞扬的神采。如“脸上的笑容越来越甜美”“像是一朵怒放的鲜花”等透视出外婆对美好生活的热爱与向往，让我们从这个承受着巨大生活压力的老年妇女身上感受到神奇的青春活力和永不褪色的美丽。

外婆跳完舞，回到原来的位子坐下，所有人都对她的舞赞不绝口，外婆却边整理头发边说：

“得啦！别再夸奖我啦！你们还没有见过真正的舞者呢！从前，巴拉赫诺有个姑娘，跳得那才叫好呢，人们看她跳舞都能乐得哭出来。你只要看她一眼，就会像过节一样快活。”

大家都在喝伏特加酒，格里戈里师傅喝得特别多，外婆一面不住地给他倒酒，一面又警告他说：

“小心点啊，格里戈里，喝多了眼睛会瞎的！”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



格里戈里师傅满不在乎地说：

“随它去吧，我已经不需要眼睛了，我什么没有见过？”

他一杯接着一杯地喝，虽然没有醉，但话越来越多，几乎每次都会提到我的父亲。外婆听了感慨道：

“是啊，马克西姆是个好人，是上帝的孩子。”

这一切既让我着迷，又让我神经紧张。仿佛一种无名的愁思进驻了我的心灵，我知道了快乐与忧愁是永远共存在人们心头的，它们常常**不可思议**（无法想象，难以理解）地在心灵里迅速交替着。

有一次，还没有完全喝醉的雅科夫舅舅突然撕扯着身上的衬衣，发狂地揪着自己的头发和稀疏的胡子，不断抽自己嘴巴、捶脑门和胸口，嚎啕大哭：

“这算什么生活啊？我是坏蛋，是下流胚子，狼心狗肺！”

格里戈里师傅跟着在后面大吼：

“啊哈，这就对了……对了……就是……”

外婆也醉醺醺的了，拉住儿子的手说：

“够了，别这样，上帝知道他要教训你什么。”

外婆喝了几杯以后变得更加好看：那双黑莹莹的眼睛闪着温润的光泽，不断地折射出她美好的心灵，她用头巾裹住烧得发红的脸庞，说话的声音像是在唱歌一样：

“主啊！一切是多么地美好！你们瞧，真的！”

这是外婆心灵的呼喊，也是她一生常常挂在嘴边的话。

一向没心没肺的雅科夫舅舅的眼泪和号哭让我大吃一惊，当我问外

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

婆他为什么这样痛苦，为什么要这样打骂自己时，外婆却不愿正面回答我。于是，我就跑去问格里戈里师傅，总是笑嘻嘻的格里戈里师傅一面把我推出染坊，一面喊道：

“走开，别来烦我！再来小心我把你扔进染锅里，给你上上色！”

他用浑浊通红的眼睛瞅了我一眼，粗声粗气地对小茨冈说：“没长眼吗？柴火不够了，去搬柴火！”

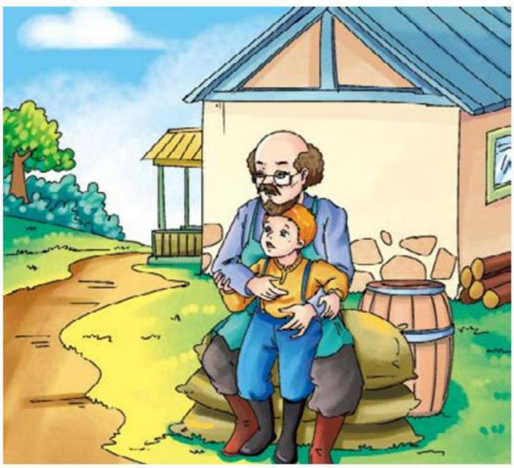
小茨冈跑到院子里去搬柴火的时候，格里戈里师傅坐在装满染料的大口袋上，招呼我过去，他将我抱在腿上，温暖的大胡子包住了我的半张脸，而他的话让我终生难忘：

“你雅科夫舅舅把他的老婆活活折磨死了，现在良心不安，一生一世都不得安生呢，现在你明白了吗？你应该什么都懂，而且要处处小心，不然，你也没有好下场。”

跟格里戈里师傅在一起，我感到有一点害怕，觉得他透过眼镜，可以把一切都看得透透的。

“怎么折磨死他老婆的？”他**慢条斯理**（说话、做事不慌不忙）地说，“是这样，他躺在床上睡觉，一不高兴就用被子把他老婆的脑袋捂上，紧紧地压住，使劲地打。要是有人问起他为什么要打自己老婆，估计他自己也搞不清楚。”

这时，小茨冈搬来了一堆柴火回到了染锅旁，蹲在火堆边烤着手。格里戈里师傅并不在意，继续说道：



“也许是因为他老婆比他能干，他心里嫉妒。小少爷，卡希林家不喜欢好人，他们嫉妒好人，而且也容不下好人，好人全都被他们折

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

磨死了。你可以去问问你外婆，他们是怎么把你爸爸撵走的。不过，你外婆就像是个圣女，有点傻，你可得好好抓住她，不要放手……”

他把我推出染房，我走到院子里，心情又压抑又害怕，小茨冈在过道里追上我，按住我的头，轻声对我说：

“你别怕格里戈里师傅，他是好人。你要直视着他的眼睛，他喜欢别人那样看着他。”

这一切都让我感到不安，从前父亲和母亲过的是另外一种生活：他们常常肩并肩地坐在一起，紧紧地偎依着，在窗口唱歌。大街上的人都围在窗前看着他们，那仰起的一张张脸庞，让我想起了一个个没有洗过的脏盘子。

这里的人却很少笑，即使笑也令人莫名其妙，相反，他们彼此大声嚷嚷、相互威胁，躲在角落里**窃窃私语**（背地里小声说话）则是常有的事情。孩子们连气都不敢出，谁也不理睬他们。在这个家里，我觉得自己就是一个局外人，老是心神不安。

我和小茨冈的友谊不断加深，外婆忙的时候，我就整天围着小茨冈转悠。外公打我时，他总是会用胳膊挡住木棒，第二天又向我抱怨这么做一点用处都没有，我还是照样被打得那么重，并发誓下次再也不护着我了，可真到了下一次，他仍然会护着我，再白白受一次疼。

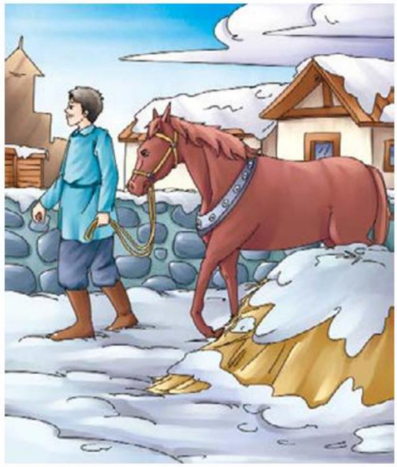
第三节 · 小茨冈之死

不久，我又听到了一件有关小茨冈的事情，这让我更加喜欢他了。

每逢星期五，小茨冈都会拉上一匹名叫沙拉普的枣红色**骟马**（指阉割过的马。骟，shàn）拖着雪橇去集市上采购食物。那匹骟马是外婆的心头肉，喜欢调皮捣蛋，爱吃新鲜美味的食料。小茨冈总是早上出发，要是时间长了还不回家，外婆就会显得异常着急，她会不停地唠叨：

“唉！你们非要连人带马都折腾干净了才高兴！你们这些不要脸的

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



东西，真不害臊！一家子全是窝囊废，贪婪成性，上帝会惩罚你们的！”

然后她又自我安慰地说：

“好吧，这是最后一次了……”

有时，小茨冈直到中午才回来，外公和舅舅急急忙忙跑到院子里，外婆一个劲地嗅着鼻烟，像头大熊笨拙地跟在后面。院子里出现了一幅快乐的卸车场景，大雪橇上的东西应有尽有，一应俱全。

外公斜着他那双锐利的眼睛上下打量着车上的东西：

“交待你的都买全了？找回的零钱呢？”

小茨冈无所谓地说：

“钱花光了。”

外公绕着雪橇慢悠悠地转着圈子，轻声地说：

“你拉回来的东西好像又多了些，有些不是你花钱买的吧？我可不希望这样。”

说着皱皱眉，走开了。

外婆一边卸马具，一边跟马说话：

“怎么啦，我的乖宝贝？你这个上帝赐的开心宝贝！想吃小面包了？”

高大的沙拉普扬起颈上浓密的鬃毛，用雪白的牙齿蹭蹭外婆的肩膀，扯掉了她的头巾。外婆就向它嘴里塞上一大片咸面包，用自己的围裙兜在马嘴下等着，若有所思地看着它吃。

小茨冈也像小马驹一样轻快地跳到外婆面前：

“老妈妈，你这匹骟马可真够带劲的，又这么通人性……”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

可是外婆却跺着脚说："滚开！不要在我面前拍马屁，今天我可不喜欢你。"

外婆后来告诉我，小茨冈去集市买东西，与其说是买，不如说是偷。他能用三卢布的钱"买"回来十卢布的东西。他起初只是试着干干，得手之后就再也停不下来了。而我外公因为年轻的时候受过苦，现在把钱看得跟亲骨肉似的，就喜欢白得人家东西。

写作借鉴

巧用补叙，扣人心弦

这段补叙，让我们了解了小茨冈集市偷东西的一贯做法。在前面的叙述中，有意省略某些情节或细节，故意设置出人意料的疑团，后面再用补叙道破，这样不仅可以在记叙事件或描写人物时脉络清晰，而且增加了情节的曲折性，使文章扣人心弦。

外婆摆摆手对我说：

"阿廖沙，世上的事就像花边，织花边的又是一个瞎眼老太婆，我们哪分得清啊！万一小茨冈偷东西的时候被抓住了，会被打死的……"

第二天，我就去找小茨冈，告诫他下次别再偷了：

"不然，他们会把你打死的。"

"他们抓不住我，我的身手可灵活了！我跑得快，马也跑得快。"他微笑着说，但不多会儿又忧愁得皱起了眉头：

"我知道偷东西不好，也危险。但没什么，我觉得无聊、烦闷，不是要白得些钱的缘故。钱嘛，我也不想攒，不出一个星期，肯定都被你两个舅舅骗走了。骗走就骗走吧，反正我吃得饱饱的！"

他突然抓住我的两只手，轻轻地摇了几下，突然搂紧我，近乎耳语地说：

"你长大了以后肯定是个大力士！小小年纪，脾气不小，你不喜欢你外公？"

"我不知道。"

"我啊，除了老妈妈，卡希林一家子我全不喜欢。让魔鬼去爱他们吧！"

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

“也不喜欢我？”

“你不是卡希林家的人，你姓彼什科夫，是另外一个血统，另外一个家族……”

他猛地紧紧搂住我，喃喃地说：

“唉，要是我也有副好嗓子就好了，嘿！你知道那该有多好！我可以把所有人的心都唱得像火烧一样滚烫……好了，小兄弟，去吧，该干活了……”



过了不久，小茨冈死了。

在院子的大门旁斜靠着一个很大的橡木十字架，是雅科夫舅舅买来准备安置在他妻子坟前的，要在她去世一周年那天，亲自背到她坟前去。

这一天终于到了，正值初冬的一个星期六，冷风刺骨。外公和外婆早早地就带着三个孙子到坟前去做安魂弥撒了，而我因为犯了错，只能待在家里。

两个舅舅穿着黑色的大袄，抬着十字架的两翼缓缓地站了起来，格里戈里师傅和另外一个人抬起十字架沉重的下端，放到了小茨冈宽大的肩上。小茨冈**踉跄**（liàng qiàng，指走路不稳）了一下，立刻叉开两条腿站住。

“受得了吗？”格里戈里师傅关心地问。

“不知道，好像挺重。”

因为太重了，米哈伊尔舅舅生气地对格里戈里师傅叫嚷：“快把门打开，你这个秃驴。”

院子里的人都**嗤**（chī）嗤地笑了起来，似乎对十字架被搬走感到很高兴。

格里戈里师傅牵着我的手走进了染坊，让我坐在要染色的羊毛上，小心地用羊毛围起我的肩膀。闻着染锅里冒出来的热气，他沉静地对我说：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“我和你外公认识三十年了，早先我们是很要好的朋友，你外公很精明，现在自己当上了老板，我就不行了。而你父亲马克西姆是个金不换的人，啥都会，就为了这点，你外公不喜欢他。可是上帝比谁都聪明。”

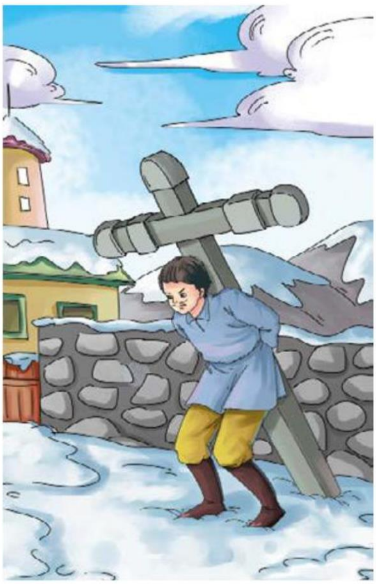
听好话总是令人兴奋，通红的炉火里金灿灿的火苗在闪耀、在嬉戏，染锅上一团团乳白色的蒸汽像云朵一样冉冉升起。透过毛茸茸的房顶缝看上去，天空像是一条湛蓝的丝带，太阳在高空中放出光辉，整个院子充满了纷纷飘落的玻璃似的尘埃。

个子细长、瘦骨**嶙峋**（lín xún，形容人或动物消瘦露骨）的格里戈里师傅就像是一个心善的巫师，他看着沸腾的染水劝导我说：

“记住，无论什么人都要直视他的眼睛，哪怕一条狗向你扑了过来，只要这样，它就往后退了……”

他蓄着一脸的大胡子，耳朵显得很大，沉甸甸的眼镜压在他的鼻梁上，鼻尖上布满了青紫色的血斑。

“等等，怎么了？”他突然说。他仔细听了听院子里的动静，接着一只脚踢上炉门，三步并作两步地奔到了院子里。



厨房里，小茨冈仰面躺在地板中央，光束透过窗格子照在他身上。他的额头出奇地发亮，眼睛一动不动地盯着天花板，嘴唇发黑，哆嗦个不停，吐出粉红色的泡沫。血从嘴角流出，顺着脖子淌到了地板上，像一条条浓**稠**（chóu）的溪水，穿过地板上的光带，慢慢向门口流去，那鲜血是那么鲜，那么亮。

小茨冈纹丝不动，只有染了色的手指在阳光下微微颤抖。

小保姆叶夫根尼娅蹲下身子，想把

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

手里的蜡烛塞到小茨冈手里，让他拿稳，但小茨冈根本就拿不住，蜡烛倒在了血泊里，火哧的一声灭了。厨房里的人都在窃窃私语，那声音像风似的冲击着我，我紧紧地抓住了门把手。

“他绊了一下，”雅科夫舅舅不住地颤抖，不安地在厨房里转来转去，“他跌倒了，十字架砸了下去，砸在了脊背上，幸亏我们赶紧扔掉了十字架，不然我们也得残废。”

“是你们害死他的。”格里戈里师傅愤怒地说。

“是又怎么样？”

“你们！”

鲜血不住地往下流，在门槛周围汇成血泊，渐渐地变成暗黑色。小茨冈梦魇（yǎn）般的发出含混的声音，眼看着越来越虚弱。小保姆费劲地脱下他的帽子，小茨冈的后脑勺咚的一声撞在了地板上，嘴里的血还是不住地往外流。过了好一会儿，我还指望着小茨冈休息好以后，能够像往常一样坐在地板上，吐口唾沫说：

“咳，好热啊……”

可他再也起不来了，阳光已经照不到他身上了。小茨冈全身乌黑，手指不再颤动，唇边的泡沫也没有了。在他的天灵盖后面和两耳旁边，小保姆点燃了几根蜡烛，晃动的烛火照着他蓬松的头发，映着他黝黑的两颊。

我又冷又怕，爬到了桌子下面。过了没多久，外公回来了，他脚步沉重地踏进厨房，恼怒地将大衣啪的一声摔到了地上：

“混蛋！多好的小伙子，被你们给毁了。再过五六年，他就是个宝贝疙瘩了……”

外公挥着通红的小拳头，恶狠狠地吓唬两个舅舅：

“两个狼羔子！”

他在长凳上坐下，两手撑住凳子，强忍着不让眼泪流下来，哽咽地发出断断续续的骂声：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“我知道，他是你们的眼中钉、肉中刺……唉……小茨冈，你这个小傻瓜！没办法啦，啊？我是说，真的没办法啦？孩子他妈，这两年上帝太不喜欢我们了。”

外婆伏在地板上，两只手不停地抚摸着小茨冈的脸，对着他的眼睛哈气，抓住他的手不住地揉搓，把点着的蜡烛都碰倒了。忽然，她费力地站了起来，可怕地瞪大了眼睛，压低了声音骂道：

“滚，你们这帮天理不容的魔鬼！”

除了外公，所有人都涌出了厨房。

小茨冈被草草地埋葬了，很快，人们就把他忘了。

阅读感悟

小茨冈是个朴实、勤劳、能干的小伙子，是阿廖沙童年最好的朋友。他的惨死，跟自私卑鄙的兄弟两人有直接关系，但根源还在于造成自私卑鄙等劣根性的黑暗社会。我们正处在实现中华民族伟大复兴的时期，国家越来越富强、民主、文明，人与人之间也越来越友善、和谐。构建一个幸福和谐的社会，有利于青少年健康快乐地成长。

知识链接

俄罗斯的民族舞蹈

俄罗斯族是一个能歌善舞的民族。他们经常举行各种家庭晚会，跳各种俄罗斯舞，如踢踏舞、头巾舞、马车舞等，舞姿优美。

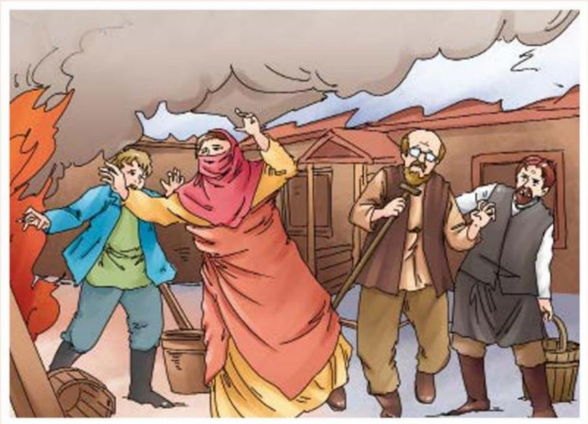
踢踏舞是俄罗斯族的一种民间舞蹈。跳舞时，男女老少穿上皮鞋一起参加。用手风琴伴奏，众人围成一圈，用脚尖、脚跟或脚掌的某一部位击地，发出响声。妇女们边跳边挥手绢，男人们边跳边吹口哨，拉琴者亦加入跳舞行列，边拉边跳。节奏清晰多变，脚下动作灵活，场面活跃热烈。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4 PART

第四章

我的外婆



导读

寂静的黑夜中，无烟的火焰，如红色的花朵，跳跃着、盛开着……外公家的染坊着火了。已经不再年轻的外婆会如何面对这场突如其来的火灾？火灾之后，外婆又做了哪些事情？仔细阅读相关的故事情节，尤其不要忽略那些精彩的场面描写和细节描写。相信你在认真阅读与思考之后，外婆这一人物在你的脑海里会变得更加丰满、可敬。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一节 · 虔诚的信徒

我躺在一张宽大的床上，紧紧地裹在卷成四层的大被子里。我静静地躺着，听外婆跪在那里向上帝做祷告，她一只手贴着胸口，另一只手不紧不慢地画着十字。



时值冬日，屋外寒风刺骨，狂风打着圈儿呼啸而过。皎洁的月光反射在窗玻璃上，照在外婆耷拉的鼻子上，映着她慈祥的面庞。外婆的眼睛黑亮黑亮的，头上的丝巾也像锻造过似的发亮，黑色的连衣裙随着外婆的动作微微颤动，像小溪水一样铺在地板上。

外婆做完祷告，默默脱去衣服，整齐叠好，走到床前，这时我就假装已经睡熟了。

“得啦，别骗我了，小调皮鬼，你还没有睡着，是吗？”她轻轻地说，“我可知道得一清二楚，小宝贝儿。来，让点被子给我。”

我想到外婆接下来要做什么，就忍不住笑了，于是她就大声嚷嚷了起来：

“嘿，你居然同我这个老太婆开玩笑！”

她麻利地抓住被角，使劲往自己身上一拉，我就光着身子在空中打了个滚，然后落到了软绵绵的褥子上，外婆看了哈哈大笑。

有时外婆做祷告的时间很长，我就真的睡着了，不知道她是什么时候入睡的。

她做祷告的时间长，总是因为那天她有伤心事，或是家里发生了打架争吵之类的事情。外婆的祷告非常有意思，她会将家里所有的事情一

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



件一件都讲给上帝听。她身材臃肿，跪在那里就像是一个大土堆，开始祷告的时候声音很低，口中念念有词，说得很快，一点都听不清楚，后来声音就变得低沉了起来，絮絮叨叨地说个不停：

“主啊，你心如明镜，什么事情都知道得一清二楚！所有人都希望能过上好日子，这没有错。米哈伊尔是老大，他想留在城里，接过老头子的生意，继续开染坊，他可不想搬到河对岸的乡下去，那里人生地不熟，不知道会发生什么事情。但是老头子呢，他偏爱雅科夫，总是偏心眼儿，这也不好，是吧？主啊，求你开导开导他吧！”

她睁着一双明亮的黑眼睛，望着暗处的神像，**虔诚**（恭敬而有诚意。虔，qián）地请求道：

“主啊！你就托梦给我们家老头子，教他怎么分家！”

外婆不断地在胸前画着十字，宽大的额头在地板上磕得咚咚响，说完了一件事情以后，她又直起身子，一本正经地说：

“也给瓦留莎一些欢乐吧！她可没有什么地方冒犯过你啊！一个女人年纪轻轻的就没了丈夫，那以后的日子就是要在苦水里泡着过了，这算是怎么回事啊？还有格里戈里，他老啦，眼睛已经看不清楚了，他要是眼睛一瞎，老头子就会不要他了，他只能去街上讨饭了啊！他这一辈子都耗在老头子身上，到头来，老头子可不会拉他一把啊……主啊，主啊……”

外婆久久地沉默不语，好像在**搜肠刮肚**（比喻绞尽脑汁，苦思冥想）地想还要和上帝说些什么，最后只能说：

“你救救所有的正教徒吧！宽恕我们！宽恕我这个老傻瓜！宽恕我，我不是要恶意冒犯您的尊严，只是因为我老了，老糊涂了，脑子已

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

经笨得不像话了啊！”

她深深地叹了一口气，心满意足地总结道：

“上帝啊，你无所不知，心如明镜！”

我非常喜欢外婆的上帝，他和外婆那么亲密、那么知心，所以我常常要求外婆给我讲讲上帝的事儿。

外婆讲起上帝来，总是很特别：声音轻轻的，声调拉得长长的，而且一定要坐着讲，她会眯起眼睛，将头巾披在肩上，一讲就讲很久，直到我睡着为止。她告诉我：

“在天堂的一个小山岗上种着很大一片银白色的椴树，上帝就坐在树荫下一个蓝宝石镶成的宝座上。在天堂里，只有春天，到处都是生机勃勃的。上帝周围都是小天使在飞翔，那些小天使就像是一群群小蜜蜂一样，非常勤劳，他们将我们人间所有的事情都告诉给上帝。那里有我的事情，有你的事情，也有你外公的事情。看，你的小天使就在向上帝报告：‘阿廖沙向他外公伸舌头做鬼脸啦！’于是上帝就吩咐说：‘好吧，让老头儿抽他一顿！’就这样，天使把所有的事情都告诉上帝，不管是好的，还是坏的。所以上帝对每件事、每个人都赏罚分明，谁该痛苦，谁该幸福，上帝都安排得妥妥当当的。”

写作借鉴

独具个性的人物语言

大段的人物语言在本书中并不是太多，这一段是外婆在阿廖沙睡前讲的，看似冗长，却把一位上了岁数的老妇人的善良、虔诚，有时又有些唠唠叨叨的性格刻画得栩栩如生，让我们感受到，在外婆的世界里，一切都是那么尽善尽美。

“你亲眼见过上帝吗？”

外婆摇头微笑着说：

“虽然我没有见过，但我心里明明白白。”

每当外婆讲起上帝、天使的事情时，她就变得温和、年轻了，眼中常常噙（qín，含着）着泪水，闪着格外温暖的光芒。每次，我都会拿起她沉甸甸的辫子，绕在脖子上，一动不动，入神地听着那些神奇的故事。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“上帝不能让人看到，谁看到上帝，谁就会变成瞎子！我倒是见过天使！有一次，我到教堂去做晨祷的时候，祭坛上就有两个天使在走动，他们的翅膀好像是一层薄纱，还钩着花边，走动时会轻轻地碰到地板上。那个时候，教堂里面的神父已经很老啦，眼睛也看不清楚了，走路磕磕碰碰的。那两个天使就是来帮助他的！当他做祷告的时候就扶着他的胳膊。可是，没过多久，那个老神父就去世了。哦，阿廖沙，我的心肝宝贝，其实，不管是天上还是人间，只要上帝在身边，就什么都好！”

“难道我们这儿也好吗？”我不解地问。

外婆画着十字，回答说：

“感谢贤明的圣母，一切都好！”

这些话让我感到疑惑：我很难承认在这个家里一切都好，相反我觉得日子越来越难过了。

外婆的祷告我听得懂，格里戈里师傅唠唠叨叨的话我也听得懂，他常常说：

“我瞎了去讨饭也比在这儿强。”

我心里暗自盼望着他快点瞎，那样我就可以求他带我一起去讨饭了。我把这个想法对他说过，格里戈里师傅笑着说：

“好主意！我们一起去！我就满大街吆喝：这位是染坊行会会长卡希林的外孙，那才有趣呢……”

有一天，我从米哈伊尔舅舅房前走过，看到纳塔利娅舅妈脸色煞白，一手捂住胸口在房间里来回转，叫喊的声音不大但却很可怕：

“上帝啊，你把我收回去吧，把我带走吧……”

我不止一次地看到纳塔利娅舅妈**呆滞**（动作或反应迟钝。滞，zhì）的眼睛下面有发青的肿块，就问外婆：

“舅舅打她了？”

外婆叹了一口气说：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“你舅舅偷偷地打她！你外公不许他打，他就每天夜里打，他活该下地狱！而你舅妈胆小怕事，是个窝囊废！从前，你知道的，你外公也打我，打一阵歇一阵，然后接着打，用拴马的缰绳，想到什么就用什么打。”

“为什么打你？”

“不记得了。有一次，他把我打得半死，五天五夜不给我东西吃，差点没把我饿死。”

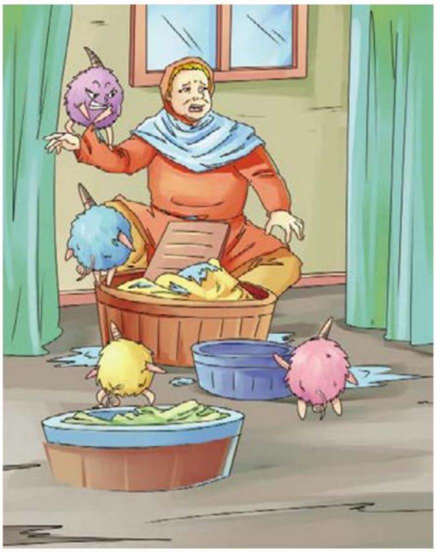
这让我目瞪口呆：外婆块头比外公要大一倍，怎么会打不过外公？

“难道他比你的劲大？”

“劲是没有我大，可他的岁数比我大！另外他是我的丈夫！上帝为了我，会降罪给他，主嘱咐我要忍受下来……”

外婆还不止一次地看到鬼，有时看到很多，有时只看到一个。

“有一天，我从鲁道夫家门前走过，月光像牛奶那样白，就在这时，我猛然看到烟囱旁边坐着一个鬼。它浑身黑漆漆的，头上有角，个子也很大，浑身都是毛，正对着烟囱不住地嗅。一边闻着，尾巴还在屋顶上不停地磨蹭，我对着它画了一个十字，念了两句经文，它就尖叫一声，从屋顶上摔了下去！”



我想象着那个鬼从屋顶上栽下去的样子，忍不住就笑了，外婆也笑了起来，接着说：

“有些小鬼就和小孩子们一样调皮。有一天我在洗衣间里洗衣服，一直洗到深夜，忽然接二连三地蹦出来很多小鬼，一个比一个小，颜色也是五花八门的。我就被困在了这些小鬼头当中，它们往我脚下面钻，一直在拉我、扯我，我连画十字都画不

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

起来。那些小东西又软又热，只用后腿走路，小眼睛像小疙瘩一样鼓在脑袋上，屁股后面撅着一根猪尾巴。哎哟，看到当时的场面，我的上帝啊，我晕过去了！当我清醒了以后，蜡烛被吹灭了，洗衣盆里的水也凉了，洗好的衣服被扔得满地都是。嘿，那些可恶的小东西！以后我再看到它们，肯定一口气把它们都吹散了！”

我闭上眼睛想象着外婆讲的那些毛茸茸的五颜六色的小鬼，它们吹着蜡烛，调皮地伸出粉红色的舌头。

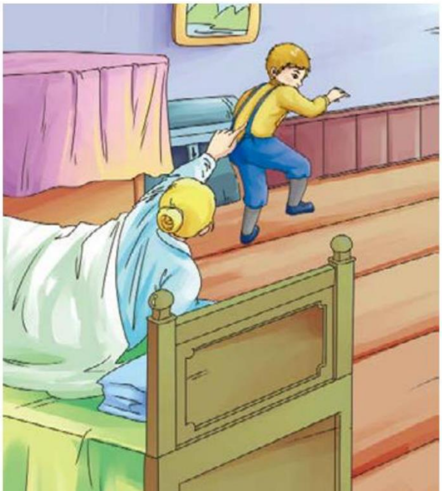
外婆讲的一切都让人难以置信，但她说得那么简单实在，又让人不得不信。

她不怕外公也不怕小鬼，就是怕蟑螂怕得要命，远远的就能感觉到。外婆常常在夜里把我叫醒，悄悄对我说：

“阿廖沙，有只蟑螂在爬，亲爱的，快去踩死它，看在上帝的分上。”

我睡眼惺忪地点亮蜡烛，趴在地板上找来找去都找不到，外婆把头蒙在被子里，声音几乎低得听不见：

“哎呀，我听到它就在箱子下面，你好好找找……我感觉得到。”



每次我总能在离床很远的地方发现一只蟑螂，打死它之后，外婆就会把头从被子里面伸出来，**如释重负**（释，放下。形容紧张心情过去以后的轻松愉快）地喘一口气。倘若我没有找到那只小虫子，外婆就会一夜愁得睡不着觉，浑身哆嗦着听着声响，悄声说：

“哎呀，它就在门槛旁边……现在爬到箱子下面去了……”

“你干吗怕蟑螂啊？”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

外婆振振有词地说：

“我不明白，世上为什么要有蟑螂这种东西！到处爬啊爬的，看到就心烦！上帝给每个虫子都安排好了活计：甲壳虫爬出来，是告诉人们，屋子里面太潮湿了；生了臭虫，就说明墙上太脏了；虱子要是出来咬人的话，就提醒人们要生病了！一切都分得明明白白！而这些黑乎乎的蟑螂，肯定是身上附了什么妖精，专门出来吓人的！”

第二节 · 意外的火灾

有一天，外婆正专心致志地跪在地上和上帝谈心，外公猛地推开房门，扯着嗓子喊叫：



“老婆子，上帝眷顾咱们了！染坊着火了！”

外婆大叫一声，从地板上跳了起来，和外公一起奔了出去。

“叶夫根尼娅，快把圣像拿下来！纳塔利娅，快给孩子们穿好衣裳！”我听到外婆镇定自如地指挥大家抢救东西，外公却坐在一旁一动不动地低声抽泣。

我跑进厨房，面朝院子的窗户被火光照得闪闪发亮，地板上跃动着一簇簇黄色的火光。光着脚的雅科夫舅舅一面穿着靴子，一面不住地在地上跳来跳去，仿佛烫得他的脚掌很疼，嘴里不住地叫喊：

“这是米哈伊尔放的火！现在他一溜烟跑啦！”

外婆啐了他一口，用力把他往门口一推，使他差点摔一个狗吃屎。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



我透过玻璃看到，染坊屋顶烧着了，一团团通红的火焰像龙卷风一样在屋顶翻滚，一朵黑云一样的东西在火焰上方飘荡。四周的白雪在大火映照下闪出紫红色的光。火越烧越旺，无数火苗窜上染坊墙上的缝隙，墙缝里露出一根根被烧得通红的钉子。顶上被熏黑的木板仿佛眨眼之间已经被金红色的丝带缠住了，房屋的墙壁不住地在颤抖、摇晃，整个染坊到处都是火，看上去就像是教堂里的圣像一样被装饰得**金碧辉煌**（形容建筑物装饰华丽，光彩夺目）。

我头上披了一件短外衣，脚上套了一双不知道是谁的靴子，跌跌撞撞地跑进过道，刚走到台阶上就被吓呆了，蔓延的火焰让我头晕目眩，众人嘶哑的叫喊声和噼里啪啦的爆裂声震耳欲聋。外婆的模样把我吓坏了，她把一只空口袋披在头上，身上裹着马被，向火海冲去，口里喊着：

“硫酸盐！你们这帮笨蛋，硫酸盐会爆炸的……”

“格里戈里，拉住她！”外公吼叫着，“唉，这下老婆子要完了。”

幸运的是，不一会儿外婆就从火海里钻了出来，浑身冒着烟，躬着腰，脖子好像已经完全撑不住脑袋了一样直打晃，手里紧紧抱着一大桶硫酸盐。

外婆一面咳嗽一面嘶哑着嗓子对外公说：

“老头子，把马牵出去！你们快把我肩上的东西拿下来，难道没有看见我要被烧着了吗？”

格里戈里师傅扯下了外婆肩上已经烧糊的马被，然后用大铁锹把大

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

块大块的雪铲起抛到染坊里去；雅科夫舅舅拿着斧头在他身边乱跑；外公则在外婆身边转悠，把雪往她身上撒。外婆把硫酸盐桶塞进雪堆里，打开大门，朝着围观的街坊们不停地鞠躬，求救道：



“街坊们，帮帮忙，大火就要烧到仓库了！我们家都快被烧光了！这样你们也会遭殃的！把仓库的顶掀掉，干草都扔到园子里去！雅科夫，别乱转，把斧子、铁锹拿给大家！街坊们，帮帮忙吧，上帝会保佑你们的！”

看外婆忙这忙那，就像看失火一样有趣：她像是被火捉住了，受火指挥，满院子团团转，指挥大家救火，什么事情都逃不过她的眼睛。

突然，受惊的沙拉普跑进院子，一下子就把外公掀了个跟头，它的两只眼睛被大火熏得发红，呼噜噜地打起了响鼻。外公扔下手里的缰绳，跳到了一边，喊道：

“老婆子！拉住它！”

外婆飞快地跑到马跟前，叉着手站在沙拉普面前：

“别怕！”外婆拍着马脖子低沉地说，“我怎么忍心叫你担惊受怕啊？哎呀，胆小鬼，简直像只小老鼠……”

外婆牵着比她大三倍的“小老鼠”向大门走去，沙拉普一面打着响鼻，一面瞅着外婆发红的脸。

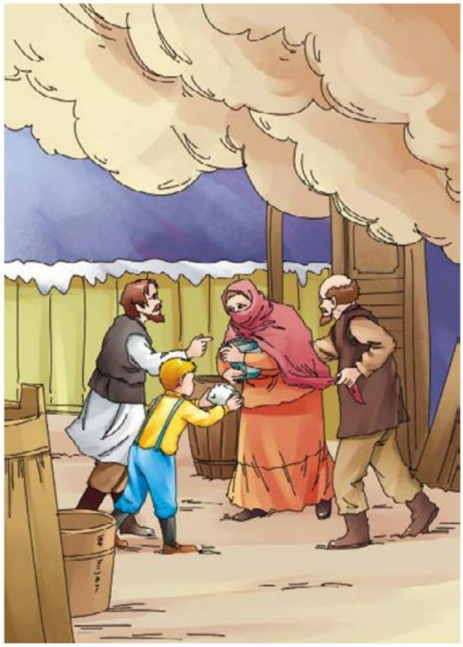
染坊的屋顶已经烧塌了，房梁上一根根细**椽子**（chuán zi，屋面基层的最底层的构件）向空中撅起，泛着金黄色的光。房子里不断传出爆裂的声音，仿佛一阵阵五颜六色的旋风夹着火焰喷到人们身上。人们一刻不停地把雪铲到大火里去。在大火中，几口染锅里面的染料疯狂地沸腾着，散发

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

出各种各样的怪味，呛得人流眼泪。我从台阶上下来，碰到了外婆的脚。

“走开！”她朝我大喊了一声，“小心踩死你！”

突然，一个头上戴着铜头盔的人骑着马闯进了院子，高举着鞭子，**威风凛凛**（形容声势或气派使人敬畏、恐惧）地吼道：



“都闪开！”

那匹马脖子上的铃铛发出快活而急促的响声，马儿被装饰得好像过节一样鲜亮。外婆把我往台阶上狠狠一推，说道：

“我刚才对谁说啦？走开！”

此刻，外婆的话就是军令。我躲进厨房，把脸贴在窗户上往外看，眼前被一大堆黑压压的人群挡住，已经看不见火焰了。

火很快被扑灭，警察驱散了人群，外婆走进了厨房：

“谁在这儿？怎么又是你？还没有睡觉？害怕了吧？没事了……已经过去了……”

她在我身边坐下，默不作声，一切又恢复了往日的平静。那么好看的火被扑灭了，我感到有点可惜。

外公走了过来，站在门**槛**（kǎn）旁问道：

“是孩子他妈吗？”

“嗯，什么事儿？”

“烧伤了没有？”

“不要紧。”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

外公擦亮了一根火柴，蓝荧荧的光照着他那满是烟灰的脸，像黄鼠狼一样，他不紧不慢地坐在了外婆旁边。

“去把脸洗干净吧。”外婆对外公说，其实她浑身也散发着烟味，刺鼻难闻。

外公叹了一口气，说：

“上帝总是给你大智慧、大慈悲……”

他抚摸着外婆的肩膀，又咧着嘴嘲笑着补充说：

“虽然只给了你一个钟头，不过，总算是给过你了……”

外婆淡淡一笑，但外公眉头一皱说：

“都怪格里戈里，太马虎了，竟闯下这么大的祸！这老家伙算是干到头了！雅科夫这个混账东西还坐在台阶上哭呢……你去看看他吧。”

外婆把手放在脸前面，吹了吹手指头，站起身来走了，外公看都不看我一眼，低声对我说：

“失火的时候，你从头看到尾吧？你看你外婆多了不起啊！年纪这么大了，还那么麻利，拼了老命地救火……可真是！唉……你们这帮人啊……”

他躬起身子，好久没有说话，只是用手指挑了挑烛花，又问我：

“害怕吗？”

“不怕。”

“对，没什么好怕的……”

不多会儿，外公又气呼呼地脱下衬衣，走到角落边去洗脸，在阴暗的屋子里跺着脚说：

“真是糊涂透了！哪家失火，就应该把事主拖到广场上去抽鞭子！这样以后就不会失火了！……去吧，睡觉去吧，坐在这儿干什么呢？”

我去睡觉了，刚刚躺到床上，一阵狼嚎似的叫喊声就将我从被子里面惊了起来。我奔进厨房，外公手里举着一根蜡烛站在中间，两只脚不停地在地板上磨蹭，不安地问：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“老婆子，雅科夫，怎么啦？”

我又跳到了炉炕上，躲到了角落里。家里又像刚刚失火的时候那样乱哄哄的，房间里传出一阵阵有节奏的号叫声，像波浪似的冲击着房顶和墙壁。外公和雅科夫舅舅像发了疯一样，不停地跑来跑去，外婆不停地赶他们到其他地方去，格里戈里师傅在往炉子里面填木柴，外婆大声地对他说：

“你倒是生火啊！”

他赶紧跑过来找松明，碰到了我的脚，吓了一大跳，我问他：

“出了什么事？”

“你纳塔利娅舅妈要生孩子了。”他平淡地说。

我记得妈妈生弟弟的时候也没有像她这样大喊大叫的。

格里戈里师傅耷拉着脑袋坐在炉边，眼睛盯着微弱的烛火。因为刚才的大火，他的耳朵和半边脸都被熏黑了，眼镜还碎了一小块镜片，透过破洞可以看到他红通通的眼睛。他一面向烟袋里面装烟叶，一面听着产房里的动静，说：

“你外婆烧得可真呛，可怎么接生哦！失火的时候，你舅妈吓坏了，一直在抽筋……你看，女人生孩子可真够难的，可是女人还是不受尊重！你可要记住，以后一定要尊重妇女，尊重妇女也就是尊重你母亲！”



后来我就睡着了，不时被嘈杂声惊醒。米哈伊尔舅舅**死乞白赖**（形容为了达到目的纠缠不休）地哀求着：

“让我进去吧……”

他叉开两条腿坐在地板上，不停地向自己面前吐唾沫，两个手掌在地板上拍得啪啪响。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



我从炉炕上爬了下来，走到他身边的时候，他突然抓住我的脚脖子，猛地一拉，我仰面磕到了地上。我骂了他一句，他气得要把我摔死在炉子上。

等我清醒过来的时候，我已经在屋角的圣像下，躺在外公的腿上了。外公仰头看着天花板，摇晃着我的身子说：

“我们都有罪，谁也得不到宽恕……”

外公头顶上方，长明灯亮得晃眼，堂屋中间点着一支蜡烛，透过窗户，冬日的晨**曦**（xī，阳光）朦胧可见。

外公弯下腰问我：

“你哪儿疼啊？”

我浑身都疼，头上冒着虚汗，身上也湿漉漉的，但我什么都不想说。周围的一切都让我感到奇怪：屋子里坐满了陌生人，一个身穿浅紫色**袈裟**（jiā shā，僧人的服装）的神父，一个戴眼镜穿军装的小老头，还有很多人。他们一个个都像泥人一样，一动也不动，愣愣地好像在等着什么。

雅科夫舅舅挺直了身子站在门口，两只手背在身后，外公对他说：

“真没有办法，你带这孩子去睡觉吧……”

雅科夫舅舅打着手势让我出来，当我爬上床后，他悄声对我说：

“你纳塔利娅舅妈死了……”

这个消息并不令我惊讶，反正我很久都没有见到她了。

“外婆在哪里？”我问。

“在那边。”雅科夫舅舅挥了挥手，赤着一双脚走了。

我躺在床上，左顾右盼，几张不知道是谁的脸正贴在窗户上往里看。屋角挂着外婆的衣裳，像是躲着一个活人，正在闷不吭声地等着谁。我闷在大枕头里，真想从被子里面跳出来逃走，我觉得很热，周围

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

污浊的空气让我喘不过气来，我想起了小茨冈临死前的样子，想起了像小溪水一样流淌在厨房里的鲜血。我在这个家里所看到和听到的一切，像是一辆巨大的马车，从我身上重重地碾过，让我粉身碎骨。

门慢慢地开了，外婆躬着腰走了进来，她用肩膀带上门，顺势靠在了门上，双手伸向蓝荧荧的灯火，像孩子似的诉苦说：

“我的手，哎哟，我的手疼死了……”

写作借鉴

妙用比喻，增添文采

这段文字使用了“像是一辆巨大的马车，从我身上重重地碾过”等好几个比喻句，来对事物的特征进行描绘，使事物生动形象，具体可感。引发读者联想和想象，给人以鲜明深刻的印象，文采斐然，有很强的感染力。

阅读感悟

外婆为人善良、忠厚，对丈夫容忍、体谅。她会跳舞，爱给“我”讲故事。火灾中，她从容不迫，指挥自如，火灾后又马上为舅妈接生，是大家庭的好主妇和顶梁柱，是“我”最贴心最亲爱的朋友。在我们的生活中也不乏这样的人，无论他们是我们的亲朋好友，还是普通的陌生人，我们都要向他们献上深深的敬意和默默的祝福，并从他们身上汲取成长的智慧和动力。

知识链接

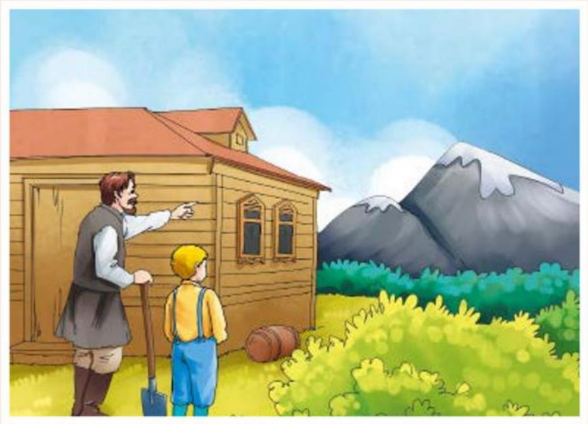
趣说俄罗斯面包

俄语中面包既是指食品，又是指好客。俄罗斯民间有这样的信仰：善待客人，客人便不会愧对主人。作为迎客的象征，他们将面包和盐放在餐桌上最显眼的位置，以此表示对来客的欢迎。俄罗斯面包分黑面包与白面包两种。最普通的面包被称为“巴顿”，销量最大，其次是黑面包。黑面包营养价值很高，味道鲜美独特，一直都是俄罗斯人爱吃的食物。它与一般白面包相比，更易储存，因此受到大多数人的喜爱。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5 PART

第五章 苦难的身世



导读

舅舅们分家了，外公又买了一所很气派的大宅子。阿廖沙的境遇也起了些微妙的变化，甚至一向凶狠、无情的外公，都开始教他识字。外婆和外公各自回忆自己怎样的身世？外公在教“我”识字时又给“我”讲述了自己怎样的人生体验和生活哲理？阅读本章，要注意从人物之间的对话细节中捕捉人物之间感情的微妙变化，这样，我们对外公这一形象会有新的认识和理解。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一节 · 外婆的自述

开春的时候，外公和舅舅们分了家，雅科夫舅舅留在了城里，米哈伊尔舅舅搬到了河对岸。外公在田野大街买了一套招人喜欢的房子，楼下是小酒馆，楼顶是一间舒适的小阁楼，屋后还有一个小花园，顺着花园向下走，就是长满柳树的小峡谷。

当我和外公顺着小路在峡谷散步的时候，外公看着路旁的柳树高兴地说："你瞧，好多鞭子，我快要教你识字了，这些鞭子可要派上大用场了！"

整幢房子住满了房客，外公把所有的房间都租了出去，自己只留了顶层的一个大房间。我和外婆住到了小阁楼上，阁楼的窗户正对着大街，我十分喜欢透过那扇窗户往大街上看。每逢假日的时候，我常常看到醉鬼从小酒馆里跌跌撞撞地走出来，大喊大叫。有时，醉鬼就像是破口袋一样被扔到了大街上，尔后又自己爬起来，把酒馆的大门敲得砰砰响。这一切都让我感到非常有趣。

外公总是一大早就赶到两个儿子的染坊里去，为他们安排活计，每晚回来的时候都筋疲力尽，闷闷不乐，甚至气呼呼的。

外婆每天做饭、缝补衣服、收拾花园，忙得像陀螺一样转个不停。她不时地闻着鼻烟，有滋有味地打着喷嚏，对我们现在的生活感到满意极了。她常常心满意足地对我说：

"你好啊，圣洁的世界！你瞧，阿廖沙，我的心肝宝贝，现在我们终于过上舒心的日子啦！上帝保佑，不是一切又都好起来了嘛！"

> **写作借鉴**
>
> **鲜明的人物对比**
>
> 这两段文字，把性格迥异、生活态度大相径庭的外公和外婆做了鲜明的对比。运用这种手法，有利于充分显示人物之间的矛盾，形成相辅相成的比照和呼应关系，突出表现人物的个性特征，增强文章的艺术效果和感染力。

可我并不觉得我们现在过得很安稳，那些女房客不断地在院子和屋

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

子里乱窜，不管要做什么事情，都会大声喊着外婆的名字：

“阿库林娜·伊万诺夫娜！”

外婆一听到人家喊她，就会露出慈祥的笑容，不管对谁，都笑脸相迎，不遗余力地帮助房客们做很多事情：为人接生，帮人调解家庭矛盾，给孩子们看病，背诵《圣母梦》，还常常给别人的家务活出主意。

我整天都跟在她屁股后面，到邻居家串门，她一坐就是好几个钟头，一边喝茶，一边讲着各种有趣的故事。我仿佛长在她身上一样，在我人生的那段时间的记忆里，除了外婆这位不知疲倦、好动好事的老太太以外，我几乎一无所有。



有时，母亲不知道从什么地方冒了出来，样子既高傲又严厉，冷冰冰的灰色眼睛，就像冬日失去温度的太阳一样，漠然地看着一切。每次她来，都只待一会儿，很快就又消失不见了，一点也没有留下可供回忆的东西。

有一次，我问外婆：

“你会巫术吗？”

外婆笑笑说：

“亏你想得出来！巫术是一门大学问，可我一个大字也不认识！你外公还能认识几个字，我就不行啦，圣母没有让我聪明起来！”

于是外婆就向我讲起了她小时候的事情：

“你知道的，我也是个孤儿。我的妈妈是一个**孤苦伶仃**（形容孤独困苦，无依无靠。伶仃，líng dīng）的残疾人。当我还是小女孩的时候，妈妈被东家地主老财欺负，从窗户跳了下去摔坏了右手。那可是做活的手啊！我妈妈什么活都干不了了，以前她可是出了名的织花边的能手。摔伤后我

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

母亲被赶了出来，只能带着我沿街乞讨。秋冬两季，我就跟着她沿街乞讨，四处漂泊。我们沿着伏尔加河走，沿着奥卡河走，走啊走啊，眼睛看到哪里就走到哪里。天上的天使终于把宝剑一挥，帮我们赶走了冬天，送来了春天。春天，青草像天鹅绒一样软软的，鲜花撒满了田野，这时候你就会感觉整颗心都是自由的、无拘无束的。有时候，我妈妈就闭上蓝色的眼睛，快活地唱起歌来，她唱歌不用什么劲儿，但声音脆脆的，周围的一切好像都要伴着她的歌声微微入睡一样！要我说啊，要饭的日子也挺美的！”



“不过到了我九岁的时候，妈妈觉得继续带着我到处乞讨太难为情了，就安顿了下来。她独自一人颤颤巍（wēi）巍地挨家挨户要饭的时候，我就在家里学做针线活。我学得很快，想尽快地帮到妈妈，花了两年多的时间，我也成了一个好手了！很多人都专门上门来求我给他们绣花边。这时，我就有点自大了，让妈妈不要出去讨饭，我可以靠自己的手艺养活我们！妈妈听了这话就训斥我，说那是为我攒嫁妆的钱！后来，你外公就出现了，他那时才二十二岁，已经当上船上的纤夫队长了，是一个聪明能干的小伙子。他的母亲看到我会干活，还是一个叫花子的女儿，以后肯定会老老实实过日子的……你外公的妈妈是一个烤面包的恶女人。唉，我们干吗回忆坏人呢？上帝会看到他们，恶魔会喜欢他们。”

说到这里，外婆发自肺腑地笑了，大鼻子好笑地颤抖着，两只眼睛闪着光芒，双手不停地爱抚着我，这比任何语言都能清楚地表明一切。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二节 · 外公教识字



一个静悄悄的晚上，我和外婆待在外公的房间里喝茶，外公有些不舒服，病**恹恹**（yān yān，精神萎靡的样子）地靠在床上，他光着上身，肩上披着一条长毛巾，不时地用来擦虚汗；绿色的眼睛都发黑了，脸上浮肿，涨得红红的，两只削尖的小耳朵也红得发紫。当他伸出手去端茶碗的时候，手不停地颤抖。病中的外公很温顺，一点都不像平常的样子。他会撒娇似的和外婆说：

“干吗不给我加点糖？”

“已经加蜂蜜了，对身体好。”

外公咕嘟咕嘟地把一大碗茶都灌进了肚子里，喝得上气不接下气，他对外婆说：

“留心点儿，别让我死掉。”

“看着呢，放心，别怕。”

“要是我现在死了，那就白活了，还没怎么样呢，一切都成灰了。”

外婆劝导着说：

“闭嘴，安安静静地躺着就好啦。”

外公闭上眼睛，咂吧着发黑的嘴唇，过了好久没有说话，后来突然又像被针扎了一样浑身哆嗦起来，自言自语地说：

“要赶紧给米哈伊尔和雅科夫再讨个媳妇，生个孩子，也许他们会安分起来，你说呢？老婆子……”

于是他便数叨着镇上有哪些人家的女儿合适，而外婆则坐在旁边，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一声不吭地喝茶。城市上空的晚霞，照得整间屋子都亮堂了起来。

我望向窗外，花园里几个金龟子在白桦树的四周飞来飞去，隔壁庭院里一个箍（gū）桶匠正在叮叮咚咚地干活，远处田野里一群野孩子玩得正高兴。我情不自禁地想要入伙，但黄昏的景象又让一种惆怅的情绪涌上心头。

外公不知从哪里翻出一本崭新的小书，啪的一声把书往手掌上一拍，兴冲冲地对我说：

“喂，你这个高颧骨的小家伙，看到这些字母了吗？跟着我念！”

外公教我识字的时候，外婆老是插嘴让他最好安静地躺着，外公就当没有听见一样，恶声恶气地对外婆说：

“住嘴！你别管，这样我反而感觉好一些，不然净胡思乱想。阿廖沙，快念！”

外公用汗津津的胳膊搂着我的脖子，将小书塞到我鼻子下面，一只手越过我的肩膀指着书上的字母。他身上很热，散发出一股汗酸味，他嘶哑着嗓子，每一个字母都要我念好几遍，我很快就不耐烦了。



外公对外婆说：

“老婆子，他也念出火来了，是吧？你这个小崽子，干吗乱吼乱叫的？”

“你自己在喊嘛……”

我看着他和外婆，心里感到很高兴，外婆用双肘（zhǒu）撑着桌子，手掌托着腮帮，笑眯眯地看着我们说：

“得了，你俩别玩儿命喊了！”

外公友好地对我说：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“我喊是因为身体不好，你呢？”

他又转过去摇头晃脑地对外婆说：

“死去的纳塔利娅说他记性不好，我看好得很，像匹小马驹似的！来吧，小翘鼻子，接着跟我念。”

最后，他开玩笑似的将书摔到了床上，把我推开：

“行了！拿着这本书。明天念给我听，全念对了，我给你五戈比……”

当我把手伸过去拿书的时候，外公抓住我的手，又一把把我拉进了他怀里，忧伤地说：

“小少爷啊，你母亲把你一个人撇在这个人世上遭罪……”

外婆猛地打了一个寒颤：

“老头子，你干吗这么说啊……”

“我本来不想说的，可是不说不行啊……唉，多好的一个闺女，结果走错了路……”

外公猛地用劲儿，一把把我推开：

“去玩吧！不过只能在花园和院子里，不许到街上……”

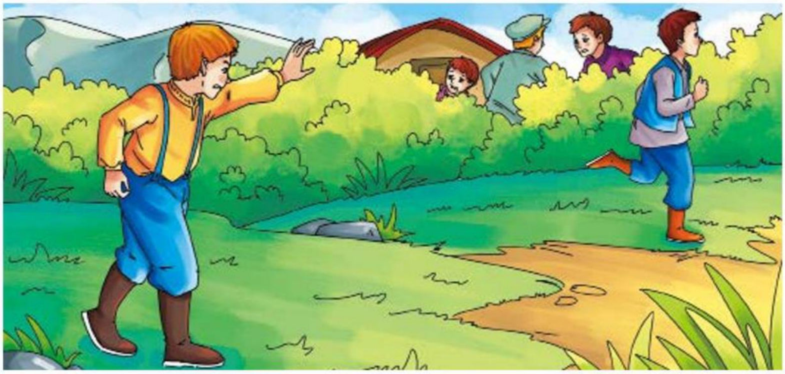
我不知道他们说的是什么意思，正想去花园里玩儿呢。一到花园，就有几个野孩子站在小山丘上，从谷地里向我扔石子，我不甘示弱地回敬了他们。

我单枪匹马对付那么多野孩子，心里感到很愉快，当看到我扔出的石头准确无误地打中“敌人”，迫使他们落荒而逃，只能躲到灌木丛中的时候，我心里别提多得意了！“交战”并不是出于恶意，结束时都没有恼恨对方。

识字对我而言并不难，外公对我很关心，揍我的次数也越来越少，这大大超出了我的预料。我胆子越来越大，经常触犯外公定的规矩，但外公不过骂上几句，扬起手来做出要打我的样子，而后也就不追究了。

我想，也许以前我挨打是没有必要的，我就把这个想法告诉了外公。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



外公轻轻托起我的下巴，眨着眼睛，拖长了声音说：

“干什么？你这个异教徒！算计这个干什么？走开！快走！”

但刚说了这话，他又抓住我的肩膀，盯着我的眼睛问：

“你是要滑头，还是说老实话？啊？”

“不知道……”

“你不知道？好吧，那我告诉你，要是你要滑头，这反而是件好事，老实巴交的才是蠢蛋——那是蠢，你懂吗？记住！绵羊才蠢呢！走吧，去玩吧……”

很快，我就可以结结巴巴地读《圣经》了，每次喝了晚茶之后，外公都会让我念上一篇。

渐渐地我也感觉到，外公生气只是出于习惯，是为了要我懂规矩，不乱说乱动。

当我念圣诗的时候，外公的眼睛总是眯着，越过我看着什么地方，眼睛里流露出既忧愁又温暖的神情。我知道，此刻外公心头的那种冷酷正在慢慢地消失。他沾满染料的指甲在桌面上咚咚地敲着，两道金黄色的眉毛微微地颤动着。

我会央求外公说：

“给我讲点什么吧！”

外公像刚睡醒似的揉揉眼睛，不满地说：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“你这个小懒虫，不爱念诗，就爱听别人讲故事说笑话。”

其实，比起念圣诗来，外公更喜欢讲故事、说笑话。诗篇他全部都记得，他发誓，每天晚上睡觉之前都要大声背诵一段，就像教堂的执事每天要念日课那样。

第三节 · 外公的回忆

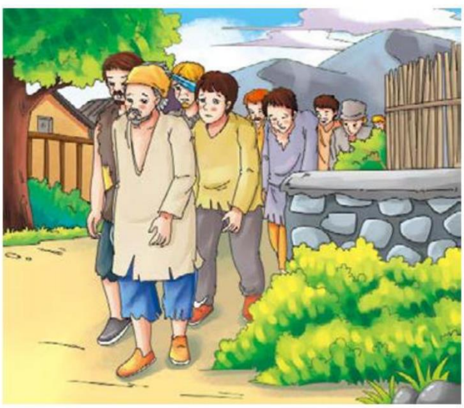
我一个劲儿地央求他，外公的态度也越来越温和，最后终于让了步：

“嗯，好吧，就讲一个！以后你念诗的时间长着呢，我老头子可很快就要到上帝那儿去报道了……”

外公往椅背上一靠，仰着头望着天花板，舒缓而平静地讲起了那些陈年往事，讲起了他的父亲：

“有一天，巴拉罕纳城里来了一伙强盗，要去抢劫城里的富商，我父亲拼命去钟楼敲警钟，结果被强盗追上，用马刀砍死了，他们把他的尸体从大钟下面拖了出来，扔下了钟楼。

那个时候啊，我还是个小孩子，没有亲眼看见，对这件事一点印象都没有。我懂得世事是从看到法国人开始的，那是1812年，我刚满十二岁。当时，有三十来个法国俘虏被赶到了我们那儿，一个个都很矮小，



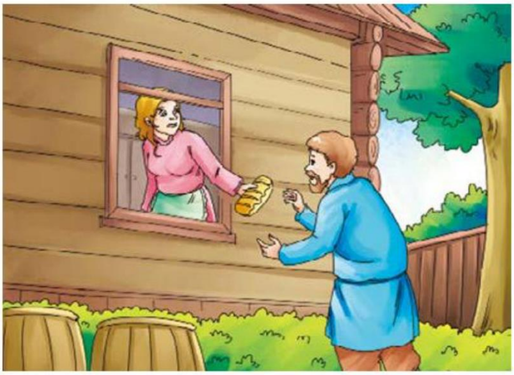
瘦得皮包骨头，身上的衣服各式各样的，什么都有，比叫花子还差，他们都冻得直打哆嗦，有几个甚至冻伤了。一些庄稼人要揍死他们，可是押送他们过来的士兵不肯，警卫队也插手这件事情，将所有的庄稼汉都赶走了。后来，倒没有发生更糟糕、更不

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

快的事情，大家也都习惯了。

那些法国俘虏在我们那儿的生活，可以说是相当快活。官老爷们有时特地乘马车从老远的地方赶过来看他们。他们中有些很讨厌法国人，会打骂他们，但也有一些对他们很友好，用法语和他们说话，还常常送给他们各种各样的小东西。你瞧，怎么样？我们俄国人心肠好，就连贵族老爷们也同情那些外族人……”

外公闭上眼睛，用手指慢慢地向后梳着自己的头发，一点一点地回忆起从前的生活：



“冬天的时候，木头房子根本挡不住外面的寒风。那些法国人就跑到我们家的小窗户下，敲敲窗玻璃找我母亲。我母亲是烤面包的，他们来就是为了找我们要热面包。母亲不放他们进来，直接把面包从窗口递出去。法国人抓起面包，也不管烫不烫，就揣进怀里，也不知道怎么受得了的！不少法国人冻死了，他们那儿不像我们这里这么冷，适应不了这么严寒的天气！我们家的菜园子里住了两个法国人，是一个军官和他的勤务兵。军官细高个儿，穿着一件女里女气的外衣，只能看到他的膝盖。他对人很和气，但是个酒鬼。他还学会了俄语，叽里呱啦地逢人就说：‘你们这个地方不是白的，是黑的，凶恶的！’他俄语说得不好，但大家都听得懂……”

外公又停住了，眯着眼陷入了沉思，他看着窗外，整个人显得很睿智（ruì zhì，见识卓越，富有远见）、机敏。

“您接着讲啊。”我轻声地提醒他。

“哦，我讲。”他颤了一声，又开始说，“法国人也是人，并不

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

比我们这里的人差。他们喊我母亲‘玛达玛’，其实就是‘夫人’的意思。他们嘴里的这位‘夫人’，力气大得可不像是一个女人，我都二十岁了，她还能揪着头发把我拎起来！要知道，二十岁那年，我已经很有力气了！



那个勤务兵喜欢马，经常挨家挨户地央求人家给他一匹马洗刷洗刷！起先大家担心他会伤害马——毕竟他是敌人嘛，不过到了后来，大伙们就主动喊他来家里刷马，这时候，他就会微微一笑，低着头跟在人家后面。他非常会照顾马，还有一手给马治病的手艺，后来他成了专门给马治病的土医。不久，他突然疯了，被救火队员活活打死了。而那个军官也在春天的时候病死了，当时他坐在浴室的窗口下，头伸向窗外，就像是在默默地思考着什么，好像睡着了一样死去了。他对我很友善，喜欢揪着我的耳朵，亲切地给我讲些事情，可惜我听不懂法语，但也感到挺舒畅的！人的亲情是在市场上买不到的啊！他本打算教我法语，可我母亲不让，还告到了神父那儿。小少爷，那时日子难过啊……你可没有受过，所有的苦累，都让别人替你受了！”

天渐渐黑了，外公的形象奇怪地变大了。在讲述所有的事情时，他总是小心地压低嗓音，一旦说到自己，就显得那样快活、热烈，甚至带着点儿自夸。我特别不喜欢他不断地叫我这样，叫我那样：

“记住！这个你一定要记住！”

外公讲的事情，很多我都不想记住；但也有些事情，就算他不让我记住，也会深深地扎根在我心头。他从来不给我讲童话故事，只讲过去的生活，并且不喜欢别人问他，所以我总是死缠烂打：

“是法国人好些呢，还是俄国人好些？”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



“我哪知道？要知道，我从来都没有见过法国人是怎么居家过日子的……”他板着脸说，然后又补充道，

“不过自家的东西，就算是黄鼠狼也是好的……”

“那俄国人好吗？”

“好的坏的都有。地主时代，日子好过了一些。从前大家都是上了镣铐干活的，现在虽然自由了，吃的却没有面包和盐了。当然了，地主老爷并不仁慈，他们更精明，不过，我们只要记住生活中的教训就好了，把头脑磨光，这得看个人啦……”

“俄国人力气大吗？”

“有的是大力士，但问题不在于力气大小，最要紧的是要机灵。人的力气再大，也大不过马。”

“那为什么法国人要打我们？”

“战争是皇帝的事儿！我弄不懂。”

但当我问拿破仑是什么样的人时，外公的回答令人难忘：

“他是一个烈性子的人，总想征服全世界，让人们都过上他希望的生活，没有老爷，没有当官的，也没有穷人。所有的人除了名字不一样，其他什么都一样，连信仰也一样。当然喽，这样的想法很蠢。只有虾才没有区别，鱼和鱼之间都有不同，更何况是人了。很多事情啊，你以后才能明白。”

说着说着，外公就会把眼睛瞪得圆圆的，好像第一次看到我似的，让我很不自在。

外公和我说了很多事情，却从来没有跟我谈起过我的父亲和母亲。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第四节 · 外婆遭殴打

外婆也常常加入我们的谈话，她常常坐在一边不讲话，完全看不见她人，忽然间又用温柔的声音插进来问道：



“老头子，还记得那年我们去朝圣的事儿吗？多好啊！那是哪一年来着？”

外公就会仔细地想到底是哪一年，他对什么事情都喜欢确切，一丝不苟。

每当他们回忆过去的时候，总会忘记我在他们身边。两个人说话的声音轻轻的，你一言我一语说得很和谐，简直就像是在唱歌一样，但总是离不开那些不愉快的琐事。

“我们经历过、看见过多少事情啊！”外公低声感慨说。

“难道我们过得不好吗？”外婆说，“你想咱们生下瓦留莎的那个春天，多好啊！”

“那年还在打匈牙利呢。”外公补充说。

“日子就这么一去不回了。”外婆叹了一口气。

“是啊，是啊，就这么一去无影踪了。打那年起，上帝的恩惠就像大水一样流进了我们家。唉，可是瓦留莎……”

“算啦，老头子。”

“干吗算了！”外公突然生气地说，脸色阴沉，“不管怎么说，几个孩子都不顺当！我在他们身上花的心思都白费了！咱们巴望着把几个孩子都安置在柳条编的藤筐里，可上帝给我们的却是破筛子！”

他火急火燎地跑来跑去，不停地叫骂着外婆和我：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



“都是你一直宠着他们！娇惯那几个小混蛋！你这个老妖婆！”

他哭天抹泪地在屋角的圣像边挥舞着拳头，把干瘪的胸脯捶得砰砰响：

“上帝啊，我是造了什么孽啊！你为什么要这么惩罚我？”①

外婆就坐在黑暗的地方，默默地画着十字，然后走到外公身边劝导他：

“你干吗这么犯愁？嗯？孩子他爸，家家的生活都一样：吵架、打架，再加上瞎忙乎。别人的儿女也不比我们的优秀，别人的生活也不见得比我们好。每个父母都要用自己的眼泪洗刷身上的罪过，我们也不能例外……”

有时外婆的劝告能起到作用，让外公心里稍稍好受一点，他不再苦恼，只是疲倦地躺在床上，我和外婆就蹑手蹑脚地走开，回到我们的阁楼上去。

但有一次，外婆小心翼翼地安慰外公的时候，他突然挥起拳头，啪的一声就打到了外婆脸上。外婆**踉跄**（liàng qiàng，走路不稳）了几步才站稳，捂住嘴唇，依然心平气和地对外公说：

“唉，你这个傻瓜……”

她在他脚边吐了口血水，外公却哇哇地叫了起来，举起双手威胁外婆：

“走开，小心我打死你！”

外婆从门口走开，又重复了一句：

“你真是个傻瓜。”

外公随即扑了过去，但外婆不慌不忙地把门带上了，门从他的脸边掠过。外公低声咒骂，脸红得像炭火，拼命用手指抠着门框。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我坐在暖炕上，不敢相信看到的一切：这是外公第一次当着我的面打外婆。我在外公身上发现了一样我以前从未见过的东西，它让我感到压抑，感到难以忍受。外公一直站在那里，紧紧地抓住门框，身子缩成一团，面色铁青，像是蒙上了一层灰。

他突然跪了下来，因为没有跪稳，一下子栽了下去，两只手捶着胸脯，哀号着说：

“上帝啊……我是造了什么孽哟……”②

> **写作借鉴**
>
> **重复写人物语言的作用**
>
> ①②两处重复来写人物的语言，传神地表现了外公悲伤、自责的心理。小说中人物的重复性语言，是袒露人物内心世界的窗户，不仅能生动地表现人物的性格、心理、职业、身份，而且给人以“闻其声见其人”的感觉。

我从暖炕上滑了下去，向外面奔去。外婆嘴里含着漱口水，在阁楼上走来走去。

“你疼吗？”我问。

外婆走到屋角，把嘴里的水吐到了桶里，平静地说：

“没关系，牙没事儿，就是嘴唇流了点血。”

“他干吗打你？”

外婆看着窗外，说道：

“他上了岁数，脾气不好，心里不痛快……你乖乖地去睡吧，别想这事了。”

外婆静静地坐着，不住地咬着嘴唇，往手帕上吐着血水。我一面脱衣裳，一面看着外婆：她黑黑的身影映在窗玻璃上，星星在天空中闪烁，大街上静悄悄、黑漆漆的。

我躺下以后，外婆轻轻地抚摸着我的头说：

“你静静地躺着吧，我去楼下看看你外公……你不要心疼我，宝贝儿，要知道，我也有不是。唉，你睡吧……”外婆亲了我一下，走到楼下去了。我从宽大柔软的床上跳了下来，走到窗前，看着空无一人的大街，心里感觉空荡荡的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阅读感悟

外婆和外公两人都是早年丧父的孤儿，都曾跟着母亲沿街乞讨，后来也都凭着聪明能干、吃苦耐劳而过上了还算富裕的生活。现代家庭大多是独生子女，对于我们青少年来说，从小就要培养自己独立、自理的能力。如果我们一味地依赖父母，就会丧失基本的生存能力，未来的生活也一定不会一帆风顺。

知识链接

俄罗斯神树——白桦树



白桦树是俄罗斯北部和中部最常见的树种，被称为“俄罗斯树”。白桦树在俄罗斯神话中也是一种神树，它象征着故乡、故土，因为远方的人一看到白桦树就会想到自己温暖的家。俄罗斯人视白桦树为美丽、纯洁的树，它是女性的象征，体现了女性的温柔和美丽。

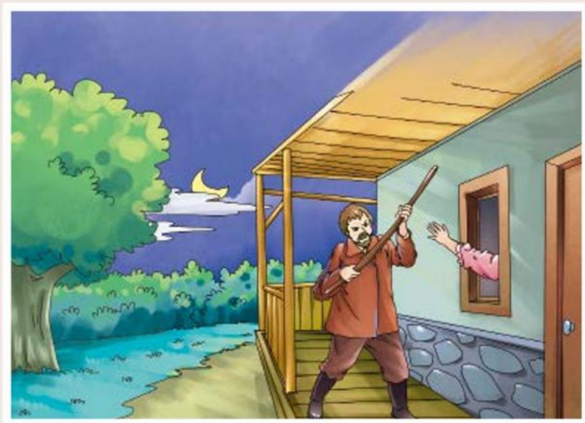
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

PART

6

第六章

家庭恶战



导读

分家后的平静并未持续多长时间，大舅米哈伊尔为了争夺家产居然带领流氓冲进外公的新家。在这次父子短兵相接的“战斗”中，阿廖沙充当了什么样的角色？善良的外婆受到了怎样的伤害？阅读时要仔细品味那些精彩的场面描写，从中领略错综复杂的人物关系及他们各自不同的生活追求与精神世界。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一节 · 街头“侦察兵”



又是一场噩梦。一天晚上，喝完晚茶以后，外公照例教我念诗，外婆开始忙家务，雅科夫舅舅突然冲了进来，头发像往常一样，乱得像扫帚。他不同任何人打招呼，恶狠狠地把帽子往地上一摔，浑身颤抖着，挥舞着胳膊，像放连珠炮一样说开了：

“爸爸！米哈伊尔实在是太过分了！他故意到我的染坊里捣乱！他在我那儿吃午饭多喝了几杯，然后就开始发酒疯，摔盘子砸碗！把我才染好的毛皮大衣撕了个粉碎！窗户也被他打得七零八落，他还欺侮我，侮辱格里戈里。现在他正往您这儿赶呢，嘴里大喊着什么‘我要揪掉我爸的胡子，我要杀死他！你们看好了……’”

外公双手撑着桌子，慢慢地站了起来，脸部肌肉极度扭曲：

“老婆子，你都听见啦？他都成了什么样子了，啊？居然要杀死他老子！还是亲生的儿子呢！”

他在屋子里走了几步，突然走到门边，使劲地把门钩往锁环里一扣，转身对雅科夫舅舅说：

“你们不是一直想要瓦留莎的嫁妆吗？都拿去好了！”

雅科夫舅舅委屈地站到一边，不满地说：

“爸爸，这关我什么事儿啊？”

“不关你的事？你的心事我知道得一清二楚的！”

外婆没有说话，急忙把茶杯放到橱柜里，奔了过来。

雅科夫舅舅急忙说：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“我是赶来保护你的……”

“是吗？”外公嘲笑地说，“那我还真得谢谢你了，我亲爱的乖孩子！孩子他妈，给这条狐狸一件什么东西，火钩子也行，熨斗也行。雅科夫·瓦西里耶夫，当你哥哥冲进来的时候，你就对准我的脑袋打……”

雅科夫舅舅双手插在口袋里，讪讪地走到角落里。

“您既然不相信我……”

“哈，要我相信你？”外公跺着脚说，“不，我宁愿相信畜生，也不相信你！我心里明白着呢，是你把你哥哥灌醉的，是你让他这么干的！好了，现在你来打我吧，随你怎么打，打他、打我都行……随你的便！”

外婆悄悄地对我说：

“快，跑到楼上去，看着大街上，你米哈伊尔舅舅一来，就赶紧跑下来告诉我……快去！快点……”

恣意妄为的舅舅扬言要杀死外公让我感到害怕，被外婆赋予这样的重任又让我感到骄傲。我把头伸向窗外，看到大街上积了一层厚厚的尘土。大街往左延伸到很远的地方，穿过谷地，一直通到了监狱广场。监狱广场上耸立着一座哨楼，这是一座从前用来囚禁犯人的旧牢狱，笼罩在一股忧郁的氛围中；大街向右，是一片宽阔的干草广场，广场与世隔绝，边上建了一座消防瞭望塔，经常看到救火队在瞭望塔上走来走去的。整个广场被山沟切成两段，沟底有一处碧绿的积水，旁边是一个臭水塘，几年前，我两个舅舅就是试图把我父亲淹死在那个臭水塘里。窗户的对面是一条巷子，两旁排着各式各样的房子，尽头是一座臃肿低矮的教堂，一眼望去，可以看到教堂的屋顶，像是漂泊在海浪中的小船。

我们这条街上的房屋，由于终年的雨水，都已经褪了色。屋顶上蒙着一层灰，如同挤在台阶上的乞丐，一座挨着一座。屋子的窗户像一只只睁大的眼睛，怀疑地闪着光，好像和我一样正等着什么。街上的行人

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

不多，不紧不慢地走着。一阵阵的热气向我袭来，夹杂着一股胡萝卜味儿，让我心情烦乱。

烦闷的情绪就像是一股滚热的铅水，灌满了我的胸口、我的肋骨，我就像是一个气泡，被吹得鼓胀起来，在矮小的阁楼里都转不过身来。

哦，是他，米哈伊尔舅舅，他正从巷子深处的一座灰色房子里转出来。他将帽檐拉低压到了耳朵上，两只耳朵被压得撅了起来。他穿着红褐色的上衣，脚上是一双到膝盖的长马靴，一只手插在裤子口袋里，一只手揪着自己的胡子。我看不见他的脸，但他站在那里的姿势，就像是准备着一下子就跳过马路，用长了毛的手抓住外公的房子。我的职责应该是赶紧跑下楼去告诉外公，可是我的身子像被钉住了一样怎么也动弹不得。我看见他蹑手蹑脚地穿过了马路，将酒馆的门敲得震天响。

我赶紧跑下楼去敲外公的房门。

“谁敲门？”外公连门也没有开，粗声地问，“是你，对吗？他到酒馆了？行了，你走吧，别在这儿瞎掺和……”

“我一个人害怕……”

外公没有搭理我，我只能又上了楼，将头伸了出去。天渐渐黑了下来，街上的尘土似乎膨胀了起来，显得更深更黑了。各家各户的窗玻璃上映出黄灿灿的灯光，对面房子里正在演奏着音乐，乐声凄凉却优美。瞎了眼的老乞丐在酒馆里唱歌，沮丧的歌声流泻到了大街上。

外婆很羡慕这个瞎眼的老乞丐，每次他唱歌的时候，都会叹息着说：

“瞧，他才是幸福的人啊，唱得真是好极了！”外婆有时还会邀请他到院子里来唱歌。老乞丐就拄着棍子站在走廊台阶上，边唱边说，外婆就站在一边静静地听着，还详细地问这问那：

“这么说，你老家那里也有圣母？”

老乞丐声音低沉却肯定地说：

“圣母无处不在……”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

使人蒙眬欲睡的困倦无声无息地笼罩着整条街，倘若此时外婆来了，那该有多好啊！或者是外公来了，那也行。还有，我的父亲究竟是什么样的人呢？外公和两个舅舅不喜欢他，但是外婆、格里戈里师傅还有小保姆都很喜欢他，把他说得那么好。我的母亲现在在哪里呢？



我经常幻想妈妈就是童话里的主人公，她不愿住在外公家里，让我愈加崇拜。我想象她也许住在可以停放各式马车的**客栈**（较简陋的旅馆。栈，zhàn）里，也许和劫富济贫的强盗们住在森林里、洞穴里，为他们生火做饭，看守打家劫舍得来的金银珠宝，也有可能像童话里的主人公一样，到处游历。

我现在回忆起那些童话，仿佛是在梦中。外面突然传来了一阵嘈杂声，我向外探出身子，看见外公、雅科夫舅舅和酒馆里的**跑堂**（店里的伙计）三个人一起，将米哈伊尔舅舅从酒馆里拖了出来，他死撑着不肯走，于是他们就打他、踹他。

米哈伊尔舅舅在地上躺了一会儿，慢慢地爬了起来，衣衫褴褛，满头乱发。他摸起一块碎石，朝酒馆砸了过去。咚的一声响后，酒馆门口立刻出现了几个黑乎乎的人影，大喊大叫着不肯罢休。许多人从屋子里把头伸出来看，一条街顿时热闹了起来。

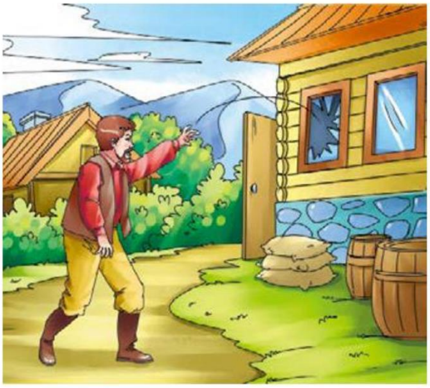
最后米哈伊尔舅舅终于站起了身，飞快地跑走，淹没在大街上的尘埃里。酒馆的门砰的一声被摔上了，米哈伊尔舅舅的帽子被人从里面扔了出来，再也没了声响。

一会儿，一切都消失得无影无踪。

……外婆弯着腰坐在门槛旁，一动不动，我站到她面前，抚摸着她

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

温暖但湿漉漉的脸，她没有感觉到我在抚摸她，只是喃喃地说：





“主啊，难道你的仁慈善良不够赐给我，不够赐给我的孩子们？主啊，你宽恕我吧……”

第二节 · 父子大战

我们在田野大街住了不满一年，却声名远扬！每逢周日都有孩子跑过来，聚拢在我家门口，然后向满街的人乱讲：

“卡希林家又打架啦！卡希林家又打架啦！”

米哈伊尔舅舅老是通宵不眠地窥视着外公的房子，弄得每个人都提心吊胆的。有时还会带上两三个街上的小混混来做帮手。他们偷偷从山谷潜进花园，到处搞破坏，拔树、砸玻璃、破坏火炉，什么都干。

外公气得脸色发黑，成天一声不吭地站在窗口听着声响，外婆则在院子里跑来跑去，黑暗中看不见她的身影，只听到她不断恳求舅舅罢手的声音：

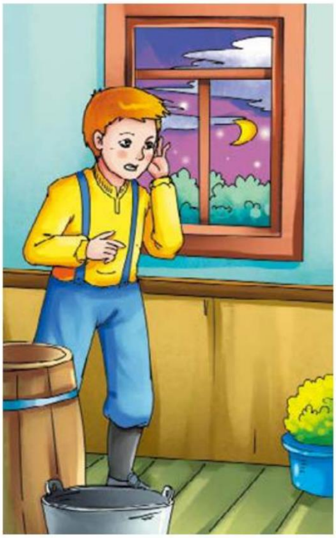
“米哈伊尔，你这是在干什么啊？米哈伊尔……”

她的恳求从来没有奏效过，只能换来一阵不堪入耳的**谩骂**（用轻慢、嘲笑的态度骂人。谩，màn）。那些污言秽语的含义，估计那些骂人的畜生自己也不了解。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

而这个时候我不可能跟在她身后，只能跑到外公的房间去，但是外公一看见我就用沙哑的声音骂道：

“滚，该死的东西！”



我又跑回阁楼，从窗口听着楼下的动静，眼睛一直盯着外婆，不停地喊叫，生怕有人打她。舅舅听到我的喊叫声就用粗野的词汇大骂我的母亲。

一个晚上，生了病的外公躺在床上，头上扎着一条毛巾，不停地翻来覆去，尖声地诉苦呻吟：

“你看你，攒了一辈子家产，结果就得了这样的报应！我要是不要脸的话早就喊警察了……丢人啊！还要让警察来整治自己的孩子！这是什么爹娘啊！”

“得啦，老头儿，你就安分地躺着吧！”

他忽然挣扎着从床上下来，摇摇晃晃地走到了窗户口，外婆急忙扶住他：

“唉，你到哪儿，到哪儿啊？”

“点灯！”外公气喘吁吁地说。

外婆点燃了蜡烛，他像士兵扛枪似的举着烛台，对门外大声嘲笑：

“嘿，米哈伊尔，你这个下贱胚（pēi）！简直就是条癞皮狗！”

话音刚落，窗户上方的玻璃就被砸了个稀巴烂，半块砖头落在了外婆旁边的桌子上。

“没打中！”外公豪迈地哈哈大笑了起来，与其说是笑，还不如说是哭来得准确。

外婆就像抱我似的，将外公一把揽过来，放到了床上，神色紧张地数落（shǔ luo，列举过失加以指责）着说：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“你怎么啦，怎么啦？你要是有个三长两短，米哈伊尔就要被流放到西伯利亚去！他正在气头上，不知道自己在作孽……”

外公两腿乱蹬，扯着嗓子干嚎：

“让他杀了我好了……”

窗外传来了一阵阵吼叫声、跺脚声，我从桌子上拿起那半块板砖就向窗口跑去，外婆赶紧抓住我，使劲地推到墙角，恶声恶气地对我说：

“你这个混小子……”

还有一次，舅舅手里拿着一根一头削尖的棍子，从院子里冲向走廊砸门，外公就站在门后等他，身后还有两个房客充当帮手，外婆站在后面，苦苦地央求他们：

“你们放我出去见见他，让我跟他说句话……”

外公叉着腿站在那儿，雄赳赳气昂昂的，几个人都摆好了姿势，等着舅舅冲进来。

舅舅使劲地砸门，门剧烈地震动着，门上的木板一块块儿地往下掉，已经险些被砸开了。外公对他的“战友”说：

“打断他的胳膊腿儿，不要打他的脑袋瓜子……”

门旁边的墙上有一扇小窗户，只能够把头伸进来。米哈伊尔舅舅已经把窗玻璃打碎了，窗户框上残留着很多玻璃碎片，窗外边黑洞洞的，就像是一只被挖掉眼珠的眼睛。

外婆扑到小窗口，伸着手哭喊：

“米哈伊尔，看在上帝的分上，快跑吧！他们会把你打成残废的！”

舅舅照着外婆的胳膊就是一棍子——当时只能看见一根粗粗的东西从窗子旁边擦过，打在了外婆的胳膊上，外婆瘫在地上，心犹不甘地喊

写作借鉴

别具一格的称呼

“外公对他的‘战友’说”一句中用了“战友”这一别具一格的称呼，文中类似的语言还有很多。小说总的基调是沉重、压抑的，偶尔插入这类轻松幽默的语句，倒让我们对人物的命运更加关注。同时，也使文章行文更加活泼。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

着：

“米哈伊尔……快跑！”

门终于被打开了，舅舅冲了进来，但很快就像是一袋垃圾一样被抛了出去。

酒馆老板娘将外婆扶进了房间。很快，外公也从外面回来了，脸上阴沉得可怕，看着外婆道：

“伤到骨头了吗？”

“哎哟，大概是骨头断了，”外婆没有睁开眼睛，“你们把米哈伊尔怎么样了？”

“你别烦啦！”外公不耐烦地说，“把这个畜生绑了起来扔到了棚子里。我用冷水好好地让他清醒清醒……嗬！可恶的东西，随谁呀？”

外婆止不住地呻吟了起来。

“我已经派人去请接骨婆了，你忍一会儿！”外公一面说，一面坐到了床上，“这些孩子就想着把我们都折磨死！老婆子，不到归天的时候我们就已经被折磨死了！”

“你把家产都分了吧！”

“那瓦留莎怎么办？”

他们商量了很久，外婆的声音既悲伤又可怜，外公的声音忽高忽低，怒气冲天。

没过多久，来了一个驼背的小老太婆，嘴巴大得咧到耳根，下巴抖个不停。她用拐杖探路，一步一步地往前挪，手里拎的包裹一直响个不停。

我以为这是外婆的死神到了，一下子跳到她的面前，拼命地喊着：

“滚远点！”

外公不管三七二十一，一把将我塞到阁楼上去了……

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阅读感悟

米哈伊尔争夺家产、冲进外公家的暴行，不仅向我们展示了沙皇俄国统治下，普通人残酷、野蛮、愚昧、令人窒息的生活画面，也客观地揭露了千千万万小市民家庭的尖锐矛盾。和阿廖沙相比，我们的童年是那么的无忧无虑、绚丽多彩、快乐美满。我们应该珍惜自己的美好生活，尊重为自己的幸福家庭而勤奋工作的爸爸妈妈、爷爷奶奶，好好完成自己的学业，长大了才能为自己的爸爸妈妈分担生活的压力。

知识链接

俄罗斯的“熊”文化

俄罗斯有个别称——“北极熊”。其原因和俄罗斯所处的地理位置有关，故而称为北极；而北极熊又属于大型动物，恰好也契合了俄罗斯幅员辽阔的特点。在俄罗斯人自己看来，熊的形象凝聚了勇敢正义的正能量，因此他们也并不在乎世人称自己的国家为“俄罗斯熊”或“北极熊”。



在俄罗斯，憨厚可爱的熊常被作为各种大型活动的吉祥物，2006年“中国‘俄罗斯年’”和2007年“俄罗斯‘中国年’”的吉祥物，就是裹着两国国旗、挽手同行的中国熊猫和俄罗斯棕熊的卡通形象。2014年索契冬奥会，北极熊真情回归，憨憨的微笑，蓝色的围巾，很容易让人想起年幼时的毛绒玩具。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

PART 7

第七章
迥乎不同的上帝



导读

在幼年的阿廖沙小小心灵里，外婆和外公有着各自不同的两个上帝。那么，他们二人心目中的上帝究竟有什么不同呢？这与他们的为人处世、思想性格又有着怎样的联系？阿廖沙在街上有哪些所见所闻所感？在这种家庭和社会环境下生活和成长的阿廖沙会受到怎样的浸染和熏陶？阅读时要抓住本章中精彩的对比描写仔细体会，同时注意体验阿廖沙精神世界的真实感受，从而了解人物的世界观和人生观的形成与发展。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

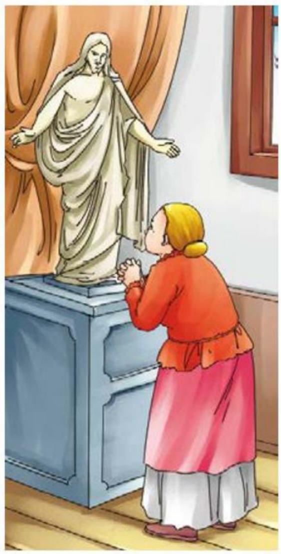
第一节 · 外婆的上帝

我很早就清楚：外公有一个上帝，而外婆则有另外一个上帝。

每天早上，外婆醒了之后，都会在床上坐很久，用梳子梳理她那头像狮子鬃毛的长发。头梳得一颤一颤的，梳不顺的时候她就会一咬牙，扯下一把头发来，还会生气地骂上几句，声音总是轻轻的：

“该死的头发，你们得纠发病啦？叫你们遭天打雷劈……”

好不容易梳顺了头发，外婆动作麻利地编成几根粗粗的辫子，匆匆忙忙地洗了把脸，还微微带着没有睡醒的样子，就站到圣像前去祈祷了。其实这个时候才能算是她开始真正的早晨的梳洗。外婆一站到圣像面前，整个人都变得容光焕发了起来。



她伸直有点驼的背，抬起头，满脸温情地看着圣母像上圆圆的脸，虔诚地画着十字，用饱含热情的声音做着祷告：

“尊荣的圣母啊，把你的恩惠赐给未来的日子吧！”

外婆深深地鞠躬，然后慢慢直起身子，再一次低声祷告起来，越来越热烈感人：

“你是快乐的源泉，是圣洁的美女，是甘甜的红树莓……”

外婆几乎每天都能找到新的词语来赞美圣母，因此，我每天早上也都会聚精会神地听她祈祷。

“我纯洁的心灵啊！我的庇（bì，遮蔽，掩护）护神、保护神和万能的圣母啊！请保护我，让我免受邪恶的迷惑吧！别让任何人受欺负，也别让我无缘无故地受欺辱吧！”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



她那乌黑的眼睛微微含着笑意，仿佛一下子就年轻了好多，她发自肺腑地赞美耶稣、圣母和圣灵。

不过外婆早晨祈祷的时间并不长，因为她要烧茶。外公已经不雇佣保姆了，要是外婆没有在他规定的时间里烧好茶，他就会生气地骂上好久。

有时外公醒得比外婆早，他就会爬上我们睡觉的阁楼，要是恰巧碰上外婆在做祷告，他就会蔑视地抿着薄嘴唇听一会儿，然后在喝茶的时候唠叨地说开了：

“你果真是个木头脑袋，我教过你多少次应该怎么做祷告了，可你还是这么嘟嘟囔囔地随便乱说上一气，上帝怎么受得了你这样的异教徒！”

“上帝心明如镜，”外婆不服气地说，“无论我说什么，他都知道得一清二楚。”

外婆的上帝整天和她待在一起，就连和动物说话也离不开上帝。我明白，世间万物，不管是人还是狗、鸟、蜜蜂、青草都温顺地服从着外婆的上帝，他对大地上的一切都**一视同仁**（对人同样看待，不分厚薄），温暖而亲近。

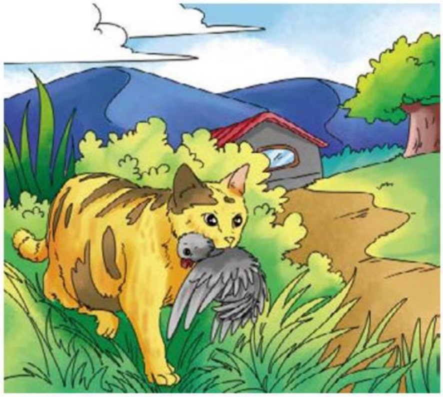
酒馆老板娘家有一只肥猫，那只猫娇生惯养，吃东西十分刁钻，对人十分**谄媚**（chǎn mèi，卑贱地奉承、讨好别人）。它身上的毛好像一团烟一样，头上有一个金色的圆顶，全院子的人都喜欢它。有一天，它从花园里拖过来一只八哥，外婆把那只快被折磨死的鸟儿从它嘴里救了下来，责备地对猫说：

“你不怕上帝惩罚你吗？你这个下流胚！”

酒馆老板娘和打扫院子的人听到外婆的话都笑了起来，但外婆气冲

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

冲地对他们喊道：



“你们以为畜生不懂上帝？所有的畜生都比你们懂，你们这些人才是坏心眼的……”

当她给老了的沙拉普上套的时候，就会**和颜悦色**（形容和善可亲）地和它谈话：

“嘿，你这是给上帝干活的，干吗打不起精神来啊？真是老糊涂了啊……”

马喘着气，摇摇头。

外婆提到上帝的次数没有外公多。我觉得外婆的上帝我懂得，也不可怕，只要你不撒谎就可以了。上帝在我心灵中唤起一种羞耻心，所以我从来都不在外婆面前说谎，对那位仁慈的上帝不能撒谎，甚至连隐藏的念头都不能有。

有一天，酒馆老板娘和外公吵了一架，骂得很凶，连我外婆也一并骂上了，甚至还向她身上扔胡萝卜。

“你可真够糊涂的，我的太太。”外婆依然平心静气地对她说。

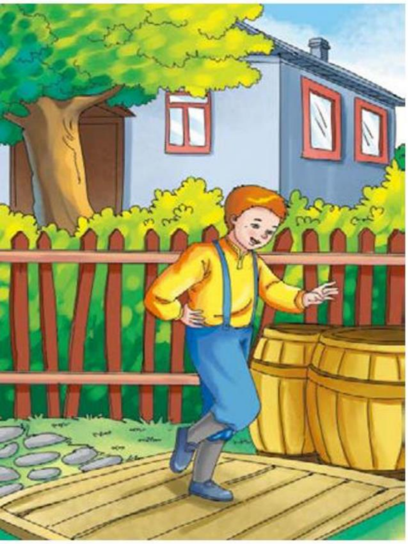
这可让我气坏了，决定报复一下那个可恶的女人。

我冥思苦想，该用什么方法来狠狠整治一下那个红头发、双下巴、眼睛细得都看不见的胖女人呢？

根据我的观察，那些街坊们相互报复的办法通常就是：砍掉对方的猫的尾巴，把狗毒死，打死公鸡和母鸡，或者是夜里偷偷潜到对方的地窖里，往腌大白菜和黄瓜的桶里倒煤油等等。但是这些我都不喜欢，必须想办法让那个胖女人永远也忘不了。

苍天不负有心人，我终于想出了一个好点子：等那个老板娘下地窖的时候，就立刻把门关上，在上面跳了一段复仇舞，然后随手把钥匙扔到屋顶上，兴高采烈地跑回了厨房。那时外婆正在厨房里面做饭，看到

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



我高兴的样子有点莫名其妙，但当她弄清楚原委以后，狠狠地朝我屁股上甩了一巴掌。她把我拖到院子里，命令我爬到屋顶上把钥匙拿下来。我对她的过激行为感到很奇怪，默默地从屋顶上拿回钥匙，看着她把酒馆老板娘从地窖里放了出来，亲亲热热地一边走一边笑。

“我叫你知道厉害。”酒馆老板娘伸出她圆圆的小拳头吓唬我，脸上充满了和善可亲的笑容。外婆一把揪住我的领子，将我拎到了厨房里，问道：

“你干吗做这事儿？”

“因为她用胡萝卜砸你……”

“这么说，你是为了我才这么做的啰？以后你要是还这样，我就把你塞到炉子下面去喂老鼠！你还真把自己当**保镖**（受雇为别人保护生命、财产安全的人。镖，biāo）了？瞧我去告诉你外公，他不扒下你一层皮才怪！快到阁楼上读书去吧……”

外婆一整天都没理我，晚祷之前，坐在我床边，说了一番让我终生难忘的话：

“阿廖沙，我的心肝宝贝，你要记住：不要过问大人的事情！大人们都中了邪，上帝现在正责罚他们呢！你还小，谁有什么错，那也不是你管的事情，那是上帝的事情，上帝会责罚他的。”

她停顿了好一会儿，把鼻烟拿出来嗅了嗅，眯起了眼睛，补充说：

“不过，上帝大概也不是能洞察一切。”

“难道上帝不是什么都知道吗？”我惊奇地问。

外婆轻轻地、忧伤地回答：

“要是他什么都知道，那就不会有那么多人做坏事了。上帝肯定在天上看着我们，有时也会非常可怜我们，嚎啕大哭起来：‘我忠实的信徒们，太可怜啦！’”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

外婆自己哭出了声，脸上的泪水也没有擦，就站起来走到屋角祈祷了。

从那时起，外婆的上帝就和我更加亲近了，我也更理解外婆的上帝了。

第二节 · 外公的上帝

外公也教训我说上帝是万能的，会帮助所有人，但是外公从来不像外婆那样祈祷。

早晨，在他去祈祷之前，总会梳洗很长时间。然后整整齐齐地穿好衣服，仔细地梳理棕红色的头发和胡子，拉平身上的衣服，边边角角都不放过。最后他好像怕惊动别人一样蹑手蹑脚地走到圣像面前，定神站上一会儿，垂下脑袋，两只手像士兵一样沿着裤缝伸直，身子挺得笔直的，一本正经地说：

"以圣父圣子圣灵的名义！"

每当外公说完这句话，房间里面显得异样的肃穆，就连嗡嗡飞的苍蝇都没了声响。

外公仰着头，双肩微微抬起，头发一根根地竖着，两撇小胡子向两边翘起。他念祷告词一点都不含糊，像是有老师在检查他的功课一样。

"审判官来也徒劳无益，每个人的行为仍将暴露……"

他的两只小拳头捏得紧紧的，慢慢地捶着自己的胸口，执拗地请求着上帝：

"发现犯戒的人只有你一个，你转过脸去不要注意我的**罪孽**（指应当受到报应的罪恶）吧……"

外公念祷文的时候，右腿一颤一颤的，好像在打拍子。整个身体朝前倾斜，不停地试图拉长自己的身子，好像有人提着他的头发，他像头山羊一样把头往前顶。全身干干净净、整整齐齐的，脸上充满了虔敬的

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

神情：

“你是亲爱的医生，请治好我多年来可怕的灵魂吧！我从心底里不断发出痛苦的呻吟，发发慈悲吧，圣母啊！”

他绿色的眼睛里含着泪水，高声大呼：

“我的主啊，看在我虔诚的分上，不要管我的事，让我赎罪吧！”

接着，外公就开始动作急剧地画着十字，嗓子里不断地发出呜咽声和尖叫声。后来我去了教堂才明白，外公是按照犹太人的方式祈祷的。



桌上已经摆好热气腾腾的早饭了，满房间都飘着香喷喷的味道，惹得我直流口水。外婆愁眉苦脸地靠在门框上，眼睛垂着，一直在叹气。明亮的阳光从花园里射到窗户上，树上的露水像珍珠一样闪着光芒，空气中弥漫着各种果蔬的香气。可外公还在做祷告，身子摇晃着，不断地发出刺耳的尖叫：

“让我心灵上可怕的火焰熄灭吧，我是个穷鬼，是该死的坏蛋！”

他所有的祷告词我都记得，不仅记得，而且每次他祷告的时候，我都会竖起耳朵，专注地听他有没有念错，一个字都不放过。

不过，外公念错的情况很少发生。一旦发生，就会让我产生一种**幸灾乐祸**（指人缺乏善意，在别人遇到灾祸时感到高兴）的心情。

外公做完祷告以后，都会对我和外婆打招呼：

“你们好啊！”

我们也会向他鞠躬问好，然后围着餐桌坐下。这时我就会不客气地告诉外公，他今天念错了哪里：

“今天你念丢了‘足够’两个字！”

“你胡说的吧？”外公有点不安又有点不相信地问。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“肯定丢了！应该是‘但是我的信仰足够代替一切’，可是你没有说‘足够’。”

“那可真没有办法了。”外公愧疚地挤了挤眼睛。

虽然当时外公不会多说什么，但在我指出他的错误以后，他总要找我的碴儿，好好地报复我一下。不过明知后果会如此，我还是得意洋洋地欣赏着他现在这副窘态。

有一天，外婆开玩笑地对他说：

“孩子他爸，你每天都和上帝说一样的话，他听了肯定感到很乏味。”.

“你干——吗这么说话？”外公拖长了声音，恶狠狠地问，“你就知道胡说八道。”

“我是说，你从来没有对上帝说过一句掏心窝子的话，我从来没有听到过一句！”

外公听了之后，脸涨得通红，气得浑身直哆嗦，腾的一声就从椅子上跳了起来，拿着一个小碟子就往外婆头上扔去，叽叽喳喳地乱叫：



“滚，你这个老妖婆！”

外公时常向我说起，上帝法力无边，但同时也残酷无比。如果有人犯了罪，那就要被淹死，要是再犯罪，就得被烧死，他所在的城市也

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

会毁灭。上帝用疾病、瘟疫、饥饿来惩罚人们。上帝总是用剑来统治人世，用皮鞭来对待犯罪的人。

“不服从上帝的人都要遭受苦难和死亡的惩罚！”他用细细的手指敲着桌子，信誓旦旦地说。

我不相信上帝是那么残酷，怀疑这一切都是外公故意编出来吓唬我的，好让我乖乖听他的话，于是我就大胆地问他：

“你说这些是为了让我听你的话，对不对？”

外公也很直率地回答我：

“那当然，你胆敢不听我的话？”

“那外婆怎么不像你这样？”

“你不要听那个老糊涂的，一个字都不认识，傻里傻气的。”

外公的上帝虽然很可怕，高高地凌驾于所有人之上，但他还是和外婆一样，不管做什么事情，都要把上帝拉进来，不仅是上帝，连圣徒也会被扯进来。外婆只知道几个圣徒的名字，知道他们十分仁慈，对人也很亲近。但外公所说的那些圣徒，几乎全都是些受苦受难的人，他们打倒偶像，和罗马教皇争论，因此他们受到了拷问、烙（lào）刑，被剥皮。

有时，外公也幻想说：

“主啊，帮我卖掉这所破房子吧，哪怕只赚五百卢布也行啊！我愿意再一次感谢您的眷顾。”

这时外婆就讥讽他说：



“老东西又糊涂啦，指望着圣徒帮他卖房子呢，看来那些圣徒们都没什么事可做啦……”

外公有一本教堂日历，上面写着教徒的名字和宗教节日，按照月份排列着十二圣徒

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（基督教中耶稣的十二个使徒）像。那本教堂日历我保存了很久，上面有着外公不同的笔迹。其中一天写着：“恩人帮我摆脱了灾难。”

我记得那场所谓的灾难：外公为了接济两个不争气的儿子，放起了高利贷，偷偷地收别人的东西做抵押，有人告了他的密。一天夜里，警察突然来搜查，家里乱成一团，可后来又相安无事了。外公从夜里一直祷告到天亮，早晨刚起来就当着我的面在那本教堂日历上写下了这么一句话。

晚饭前，外公要和我一起念圣诗，吃过晚饭之后，他又站到圣像面前去祈祷了，在寂静的夜晚中，久久地听到他那凄凉的忏（chàn）悔词：

“我向你奉献什么才能报答你呢？你这万能的、永生的主宰啊……求您别让我胡思乱想吧……上帝啊，保佑我不受他人欺凌……为我这凡人的忌日流一点泪水吧……”

而外婆却不止一次地说：

“哎呀，今天可把我累坏了，看来不做祷告就得睡大觉了……”



外公经常带我去教堂：每逢星期六就去做彻夜祷告，每逢节假日就去做晚祷。在教堂里，我也区分出了两个上帝，神父和助祭们是在向外公的上帝祈祷，而唱诗班却永远都在歌颂外婆的上帝。我记得，当时的这种区分让我的心灵也一分为二，外公的上帝引起了我的恐惧和厌恶感，他的上帝不爱任何人，也不相信任何人，只是用严厉的目光注视着一切，他首先发现的便是人身上罪恶的东西，很显然，外公的上帝总是等着人们向他忏悔，喜欢惩罚人。

在那些日子里，有关上帝的思考和感情曾经是我心灵的主要精神食粮，是我生活中很美好的东西，上帝是我周围一切事物中最美好和最

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

光明的，外婆的上帝是所有生物的朋友。当然，我也不得不思考一个问题：为什么外公就看不到外婆的上帝呢？

第三节 · 外面的世界

家里人不肯放我到街上去，因为大街上形形色色的东西总是会刺激到我，差不多每次我都会打架。我没有要好的伙伴，邻居家的男孩们总是喜欢合起伙来欺负我，对我怀有敌意。他们发现我不喜欢他们喊我卡希林，于是每次看到我都会大声叫嚷：

“瘦猴儿卡希林的外孙出来啦，快瞧啊！”

“上，揍他。”



于是，一场恶战开始了。

按说我的力气比他们大，打起架来也很灵活，可还是常常会遭到整条街上孩子们的痛打。回家的时候，鼻青脸肿，浑身都是土。

外婆每次看到我受伤回来，总是心疼不已，常常被吓得惊慌失措：

“怎么啦？你这个小胡萝卜头，又打架啦？你看你，身上都是土，我都不知道该从哪儿开始帮你洗，来，先洗这只手，再洗那只，挨个儿洗干净……”

她帮我洗干净，在我被打成青紫色的伤痕上敷海绵，劝我说：

“唉，你干吗老是打架啊？在家里挺老实的，怎么一到外面就像变了一个人一样？我要告诉你外公，叫他不要放你出去，看你到时候怎么办……”

外公看到我脸上的淤青，从来都不骂我，只是从喉咙里发出咯咯的

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



笑声，含糊不清地说：

“又挂上勋章啦？你这个阿尼克战士，往后不许到街上胡闹！”

如果大街上静悄悄的话，那对我一点吸引力都没有，可是一听到其他小孩子的吵闹声，我就会情不自禁地溜出去。挨打并不让我气愤，但是我无法忍受他们残酷的恶作剧，有时残忍到疯狂的程度。看到他们欺负一个绰号叫“兜死鬼”的傻子伊戈沙的时候，我就气得受不了。

那个伊戈沙长得又高又瘦，脸上长满了硬硬的胡子，皮肤特别黑，像掉到煤炭堆里似的。他身上穿着一件旧羊皮袄，总是奇怪地弯着腰，摇摇晃晃地在街上走来走去，眼睛死死地盯着脚尖。他有一双忧郁的小眼睛，脸色铁青，他的样子让我既害怕又尊敬。我觉得，他似乎在做一件重要的事情，我们不该妨碍他。

一大群野孩子跟在他后面跑，向他躬起的后背扔石块。不过伊戈沙很长时间都没有觉察到，也不觉得疼痛，但最后他还是站住了，仰起头，用颤抖的手扶正了头上的帽子，面无表情地看了看四周，好像才睡醒一样。

“兜死鬼伊戈沙！喂，伊戈沙，你去哪儿？当心点，你衣服口袋里可装着一个死人呢！”野孩子跟在他身后叫。

他一只手捂住衣兜，接着很快弯下腰，用另一只手从地上捡石子、小木块、土疙瘩，作势也要扔过去。他嘴里嘟嘟囔囔地骂个不停，可骂来骂去也就三句话，这可比不过那帮野孩子。有时，他会跟在孩子们后面一**跛**（bǒ，腿脚有毛病，走路时身体不平衡）一跛地追，不时地被自己的旧棉袄绊倒，最后体力不支地跪在地上，两只枯枝一样的手臂撑着地，不住地

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

喘着粗气。野孩子们更得意了，使劲地用石块砸他的两肋和脊背，胆大的孩子跑到他跟前，向他头上撒一把土就跑。

大街上更让我难受的就是格里戈里师傅了，他已经全瞎了，走街串巷地讨饭。格里戈里师傅个子高高的，外表也端端正正的，像个哑巴。一个不起眼的小老太婆挽着他的手，站在别人的窗下，一面东张西望，一面用尖细的嗓音说：

“看在上帝的分上，行行好吧，可怜可怜这个又穷又瞎的残疾人吧！”

格里戈里师傅一直都不说话。他戴着黑眼镜，直直地对着房子的墙壁和窗户，不时抬起一只完全被染料染上颜色的手，轻轻抚摸着自己的大胡子，紧闭着嘴唇。我常常看到他，但从来没有听到他说过一句话，这个老人的沉默让我感到压抑，我甚至不敢走到他面前，只能远远地看着他，然后跑回去告诉外婆：

> **写作借鉴**
>
> **次要人物的衬托作用**
>
> 这段文字写出了格里戈里师傅的孤苦、沉默和凄惨。格里戈里是小说里不起眼的一个小人物。通过描写他的现状，不仅烘托出外婆真诚、善良的形象，而且把外公凶残、贪婪、缺乏爱心的个性反衬得更加活灵活现。

“格里戈里在街上呢！”

“真的啊？”外婆怜悯地说道，“这可怎么办呢？拿去，快跑，把这个给他。”

我生气地拒绝了外婆的要求，于是她就自己跑了出去，站在台阶上和他说上好一会儿话。格里戈里师傅总是淡淡地笑着，胡子不停地抖动，但很少讲话。

有时外婆还会邀请他到厨房里坐坐，喝杯茶，吃点东西。有一次他想见见我，但我却跑开了，躲到柴堆里去了。在他面前，我感觉十分难堪，我知道外婆也很难为情。

一次，外婆将他送到门口以后，在院子里低着头，悄悄地哭了起来。我走到她身边，拉住了她的手。

“你干吗总躲着他？”外婆问我，“他喜欢你，他是个好人……”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



“为什么外公不养他？”我问。

“外公吗？”

外婆把我紧紧搂到怀里，几乎耳语般地预言说：

“你记住我的话，上帝为了格里戈里，以后肯定是要惩罚我们的！”

果然不出外婆所料：大约十年以后，那个时候外婆已经过世了，外公自己也成了一无所有的叫花子，在大街上疯疯癫癫地到处要饭，他可怜巴巴地哀求：

“好心人哪，给我一小块馅饼吧，行行好，可怜可怜我这又老又穷的人吧！”

他如今只剩下这一句辛酸、单调、刺痛人心的话：

“唉，你们这些东西啊……”

除了伊戈沙和格里戈里，还有一个名叫沃罗哈尼的女人让我气恼不已。每逢节日她就来了，她人高马大，疯疯癫癫的，每次都醉得厉害，摇摇晃晃地走不了路，脚底下就像是一团云在飘。大街上的人一看到她，全都躲回了家里。她脸色青紫，两只灰色的眼睛也肿得可怕，有时她嚎啕大哭，边哭边喊：

“我心爱的小宝贝，你们在哪？”

我问外婆，这是怎么回事，外婆却说：

“那不是你该知道的事情。”

后来外婆还是简单地告诉我，原来这个女人以前有一个当官的丈夫，他为了当更大的官，就把自己的妻子卖给了上司，上司把她带走了，两年不曾回家。她回到家里的时候，两个孩子都死了。后来，她丈夫因为赌钱输掉公款坐了牢，她也开始借酒浇愁，终日游荡在大街上，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

每逢节日的晚上，她都会被警察抓走……

其实，待在家里还是比待在大街上好，特别是吃完午饭以后的那段时光，外公到雅科夫舅舅的染坊去了，我就缠着外婆给我讲童话，讲我父亲的故事。

还记得外婆从猫嘴里夺下来的那只八哥吗？外婆把它折断的翅膀剪掉，在它腿上被咬断的地方巧妙地固定了一块小木条当做脚。治好这只八哥以后，外婆常常在鸟笼前一站就是好几个小时，反复地教它说话：

“喂，你说：给小八哥儿一点饭！”



八哥斜着头，用圆圆的眼睛盯着外婆，伸长了脖子，用腿上的小木条笃笃（dǔ dǔ，拟声词）地敲打着鸟笼子的薄底，滑稽地模仿乌鸦和布谷鸟叫，有时也喵呜喵呜地学猫叫，就是不学人话。

“你真调皮。其实你什么都会呢，就是不说给我这个老太婆听。”外婆一本正经地对它说，“来，你说：给小八哥儿一点饭！”

过了些时日，八哥已经能很清楚地向外婆要饭吃了，看到外婆还会拖长了声音说“你——好”。

起先，鸟笼子挂在外公的房间里，但不久外公就把它扔到我们阁楼上来了。这是因为八哥不仅会模仿外公说话，还在他虔诚地晨祷时发出怪叫，外公认为它是故意气他的。有一天，他中断了祈祷，把脚一跺，狂怒地喊了起来：

“快赶走这个魔鬼，我要宰了它！”

家里还有很多有趣好玩的事情，但有时候还是有一种烦闷的情绪折磨着我，让我感到一种难以忍受的沉重，仿佛被困在黑暗的深渊里，看不到也听不到，更没有任何喜怒哀乐，好像自己就是一个半死不活的人……

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

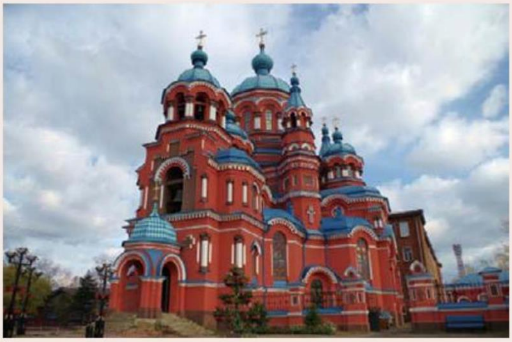
阅读感悟

外婆的上帝慈悲为怀，赐福人类，洞察万物。外公的上帝专横跋扈，法力无边，严厉残酷，人人害怕。我们不信仰上帝，但我们崇尚真善美的世界。作为一名青少年学生，正处在世界观和人生观形成的关键时期，要努力学会放宽眼界看世界、看社会，增强社会责任感，在勤奋学习和不懈奋斗中，不断提高自己的知识水平、道德修养，一步步实现人生的价值，为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的一份力量。

知识链接

东正教与俄罗斯文化

基督教三大教派之一的东正教是俄罗斯最大和最有影响的宗教，信奉东正教的人数占俄罗斯总人口的91%。东正教对俄罗斯文化影响深远，其宗教思想已经渗透进人们的日常生活，成为传统思想的组成部分。因此，俄罗斯人被认为是最具宗教品格的一个民族。在现实生活和文学作品中，东正教所宣传的爱与宽恕的思想处处可见。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8 PART

第八章

房客“好事儿”



导读

外公卖了原来的房子，在干净而且安宁的缆绳街买了一所更漂亮的房子。来到新的地方，阿廖沙会有哪些新的见闻与体验？又结识了一位什么样的好朋友？在温暖的炕炉边，外婆在讲述一个什么样的童话故事？细心阅读关于晚会上大家聆听童话故事的细腻而传神的描写，体会这些描写在刻画人物中的作用。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一节 · 奇特的房客

外公出人意料地将房子卖给了酒馆老板，在缆绳街另外买了一座。这条街虽然破旧，但是清静整洁，街道一直通到田野，两旁伫立着一座座小房子，粉饰得五光十色的。

新房子比以前住的那幢要漂亮，正面涂着让人感到温暖亲切的深红色，窗格子刷成了天蓝色，房子旁边还栽种着茂密的榆树和椴树，静幽幽地遮住了屋顶。院子和花园里有很多僻静的角落，特别是花园，虽然杂乱，但让人感到舒心，用来捉迷藏是再合适不过的了。花园的一个角落里，有一间像玩具似的小浴室。另一角，是一个大坑，里面长满了野蒿草，还露出几根烧焦了的木头，那是以前澡堂子烧毁后留下的痕迹。在花园的左边，就是奥夫相尼科夫上校家**马厩**（养马的地方。厩，jiù）的围墙，右边是贝特连格家的房子。花园尽头和卖牛奶的一家相连，那家的女主人彼得罗夫娜是个皮肤发红的胖女人，说话嗓门特别大，整天唧唧呱呱的像一个大铃铛。她家的房子像是地下室似的，比地面要低一截，里面又阴又破，墙壁上长了一层青苔，两扇窗户像一双黑洞洞的眼睛，不声不响地盯着远处。远处是一片森林，整天都可以看到许多士兵在那儿跑步、行走，手上拿的刺刀在阳光下闪着幽幽的白光。

外公把房子都租了出去，前面住着一个**鞑靼**（dá dá，指俄罗斯境内使用突厥语的各民族）军官和他的妻子。那位妻子长得又矮又胖，成天抱着一个吉他弹个不停；军官也很胖，终日坐在窗口，脸色发青，棕红色的眼睛瞪得圆圆的，手里拿着烟斗，一个劲儿地抽，咳嗽的声音特别奇怪，像是狗叫。

地窖和马厩上有一间温暖的小屋，里面住着两个送货的伙计，一个是身材矮小的彼得伯伯，另外一个是他的哑巴侄子斯乔帕。斯乔帕身材结实，脸圆得像托盘一样。小屋里还住着一个高个子的勤务兵，他整天

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

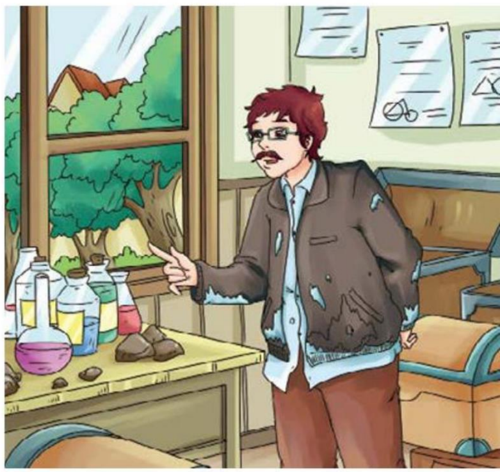
愁眉苦脸的，我从来没有见他笑过。这些人，我以前都没有见过，也不熟悉他们的禀性。

这些人中最吸引我注意力的是一个外号叫“好事儿”的房客。他住在厨房后面的一个房间里，房间很长，有两扇窗户，一扇对着花园，一扇对着院子。

“好事儿”身材瘦削，有点儿驼背，雪白的脸上留着两撇小胡子，眼睛总是透过眼镜温和地看着每一个人。他寡言少语，不引人注目，每当有人请他吃饭或是喝茶的时候，他总是回答：

“好事儿。”

他的房间里塞满了书和箱子，还有盛着各种颜色液体的瓶子、铜块、铁块和铅条。不管什么时候，他总穿着一件棕色的皮上衣和灰色格子的长裤，全身沾满了颜料，发出一股刺鼻的味道。他不修边幅，头发乱蓬蓬的，做起事来也笨手笨脚。他有时熔铅，**焊**（hàn，用熔化的金属把金属工件连接起来）接铜质的小东西。常常把一些小东西放在天平上称来称去，好像一丝都不能出错，嘴里还不住地念叨着什么。有时不小心把自己的手给烫到了，他就急急忙忙地向手指上吹气。房间的墙壁上挂着图纸，每次他走过去看图纸的时候，都是磕磕绊绊的，好像地上放满了东西，已经没有走路的地方了。他擦亮眼镜以后，直接把鼻子凑了上去，不像是在看图纸，简直就是在闻。有时他走到窗户边，闭起眼睛，仰起脸，一声不吭，呆呆的像一根木头。



我常常爬到他屋子对面的板棚上，隔着院子观察他的一举一动。我看到他桌子上的酒精灯闪着蓝荧荧的火焰，他不时地在一本破破烂烂的笔记本上写着什么，眼镜也好像薄冰似的泛着冷冷的青光。这个人所做

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

的一切都充满了神奇的魔力，牢牢地吸引着我，让我一看就是好几个小时。可是，不管我看多久，他都旁若无人似的，这让我很难过。

我想，如果他有钱，穿戴得也好，我可能会怕他。但是他很穷，衣服又破又旧，打着很多补丁，两只光脚上穿着一双破鞋。外婆对穷人很好，可是外公就不喜欢穷人，我因此相信穷人既不可怕也不危险。

可是院子里面的其他人都不喜欢“好事儿”，谈论他的时候总是带着嘲笑的**口吻**（口气）。那个整天快活地抱着吉他的军官妻子叫他“白粉鼻子”，彼得伯伯称他为“药剂师”“巫师”，外公也不喜欢他，称他为“妖术师”“可怕的人”。有时我问外婆：

> **写作借鉴**
>
> **侧面描写的效果**
>
> 这段文字运用侧面描写的方法，通过邻居们不友好的称呼，写出了他们对“我”的朋友“好事儿”的种种误解、嘲笑与轻视。这些描写与前面的正面描写相辅相成，能唤起读者的想象，丰富人物的形象，达到以此显彼的效果。

“他在弄什么？”

外婆就会厉声回答：

“不关你的事你就别问，听话……”

终于有一天，我鼓足了勇气，趴到他的窗户上，竭力压抑着内心的激动问：

“你在弄什么？”

他好像被我吓了一跳，从眼镜架上面仔细打量了我半天，然后伸出布满伤疤的手对我说：

“你爬进来吧……”

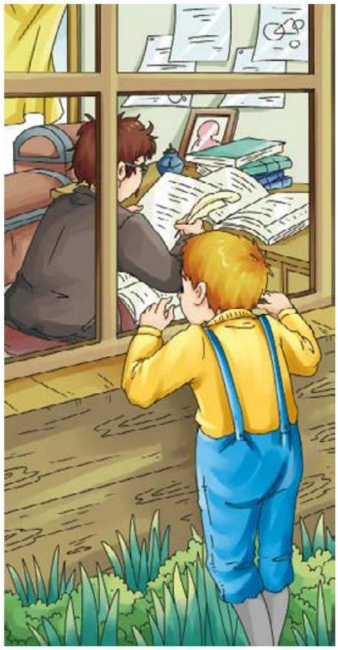
“好事儿”没有让我从大门进去，而是要我从窗口爬进去，这让我对他刮目相看。他坐到箱子上，让我坐在他的面前，先把我往后挪了一点点，随后又把我往前拉近一些，最后轻声地问我说：

“你从哪里来？”

真是莫名其妙：每天四次在厨房里喝茶吃饭，我可都是坐在他旁边的啊。

“我是这家人的外孙……”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



“啊哈，对了。”他恍然大悟地说。然后就盯着自己的手指头，一句话也不说了。

这时，我觉得我有必要向他解释一下：

“我不姓卡希林，我姓彼什科夫……”

“你姓彼什科夫？”他不相信地重复了一句，然后点点头说，“好事儿。”

他轻轻地推开我，站起来，走向了桌子，不放心地对我说：“别乱动，乖乖坐着……”

我在那儿坐了很久，看到他把大块的铜块**锉**（cuò，用坚硬的金属工具磨东西）成粉，金色的铜屑落到了事先铺好的马粪纸上。他把锉下的铜屑小心地掬在手心里，撒到一个厚沿的大杯子里，再向里面掺入一点像盐一样的粉末，然后从一个黑瓶子里面倒出了一点不知道是什么的液体，浇到了杯子里。于是杯子里嗞嗞地响了起来，开始冒烟，一股刺鼻的气味冲了过来，我猛地咳嗽了起来，可“好事儿”却得意地问我：

“气味不好闻吧？”

“真难闻！”

“就是啊，就是呀！小兄弟，这就是太好啦！”

我心里想，这有什么可炫耀的啊？

“既然难闻，那就是不好呗。”

“是吗？”他眨着眼吃惊地说，“那可不一定，小兄弟，你会玩**羊拐**（羊骨制成的玩具）吗？”

“你是说玩羊拐子？”

“对，你会吗？”

“我会的。”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



“我给你做一个羊拐，灌上铅，一打一个准，怎么样？”

“太好了！”

“那你就拿一个羊拐来吧。”

他手里拿着冒烟的杯子，在我眼前走来走去，面无表情地说：

“我给你做一个羊拐，你以后就别来我这儿玩了，怎么样？”

这下可把我气坏了：

“你不给我做我也不来了……”

我气鼓鼓地跑回院子，看到外公正在给苹果树施肥。当时正值秋天，树已经开始掉叶子了。

“你来帮我剪枯枝。”外公把大剪刀递给我。

“‘好事儿’在屋里忙什么？”我问。

“他在破坏我的房子，”外公生气地说，“地板烧坏了，墙壁也弄脏了。我要叫他搬走！”

“就该这样。”我一边剪着枯枝，一边赞同地说。

不过，我同意外公让他搬走，未免也太着急了。

第二节 · 有趣的聚会

秋雨绵绵的时候，如果外公不在家，外婆就会在厨房里安排有趣的聚会，请所有的房客和附近的邻居来喝茶。被邀请的人中有两个车夫和勤务兵，还有快人快语的牛奶工彼得罗夫娜，有时那个快活的军官妻子也会来。“好事儿”总是躲在角落里，一声不响。

哑巴马夫斯乔帕和勤务兵经常一起玩牌，勤务兵不时地用牌拍哑巴的大鼻子，说：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“哎——鬼东西！”

彼得伯伯常常带来果酱和白面包，使人开心的彼得罗夫娜太太会带来核桃和糖果。

就在“好事儿”让我不要再去他房间不久，外婆就安排了一次宴会。那天秋雨滴滴答答地下个不停，低矮的树枝被秋风刮得东倒西歪的，擦在墙上发出刷刷的声音。而厨房里却很暖和、舒适，大家坐得很近。每个人都显得很亲切，而外婆也很慷慨地讲了很多故事，一个比一个好听。

外婆就坐在炉边，两条腿撑在炉台上，俯身看着大家，一盏小铁皮灯照亮了大家的脸。外婆每次讲到兴起，都会爬到炉炕上去，而且还要向大家解释：

“我要坐到高的地方上讲，这样大家听得清楚！”

我就坐在外婆的脚边，几乎就在“好事儿”的头顶上，那天外婆讲了一个和隐士有关的故事，语言生动，**引人入胜**（指风景或文艺作品特别吸引人）。

故事一开始，我就发现“好事儿”似乎心神不定：他两只手很奇怪，一抽一抽的，眼镜一会儿摘下来，一会儿戴上去，两只胳膊随着外婆说话的节奏挥来挥去，脑袋跟在后面一点一点的。他有时摸摸眼睛，用手指使劲地按按，不停地用手掌擦着前额和脸颊，仿佛出了一头大汗。如果其他人发出一点声响，他就立刻愤怒地拖长声音说：



“嘘——嘘！”

故事刚讲完，“好事儿”忽的一声站起来，两只胳膊乱舞，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

还不自然地打起了转，嘟嘟囔囔地说：

“太美啦！应该把它记下来，无论如何都要记下来！简直像真的一样，我们的……”



现在可以看清楚了，他在哭，满眼泪花。他忽然这样，让所有人都感到奇怪，也很同情他。他疯疯癫癫地在厨房里跑来跑去，滑稽地跳来跳去。手里拿着眼镜想戴上去，可眼镜只能在鼻子上晃来晃去，眼镜腿怎么也挂不到耳朵上去。大家莫名其妙地看着他，一声不吭。外婆急忙说：

“您就记下来好了，这不是坏事。这样的故事，我知道很多呢……”

“不，就要这个！这是地地道道俄罗斯的！”他激动地叫嚷了起来。突然他在厨房中间站住，捏着眼镜挥动着双手，大声重复着同样一句话：

“不能让别人牵着鼻子走，是啊！是啊！”

后来不知为什么，他突然停了下来，尴尬地看了看四周，偷偷溜了。大家面带微笑，尴尬地你看看我，我看看你，外婆走到炉炕深处看不见的地方，痛苦地叹息着。

彼得罗夫娜太太用手掌擦了擦鲜红的厚嘴唇，问道：

“他在生气吧？”

“没有，”彼得伯伯回答说，“他就是那个样子……”

外婆爬下炉炕，默不作声地烧着茶炊，彼得伯伯缓缓地说：

“这些先生们都是那样，好耍性子。”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

那个勤务兵补充了一句说：

“光棍都有怪脾气。”

大家全都笑了起来。

一阵寂寞苦闷的心情袭上我的心头，“好事儿”让我很惊讶，同时我又很可怜他，我清楚地记得他满眼泪水的样子。

当晚，他没有在家里过夜，第二天午饭以后才无精打采地回来，一副狼狈的样子。

“昨天我吵到你们了，真是不好意思了，”他对外婆抱歉地说，“我就像个孩子，您没有生气吧？”

“生什么气啊。”

“瞧，我插嘴说了很多不相干的话。”

“您谁也没有得罪……”

我感到外婆怕他，说话的时候也没有看着他的脸。

“好事儿”走到她面前，直爽地说：

“您瞧，我孤身一人，什么亲人朋友都没有！憋得久了，一旦心里有什么想法，就忍不住要说出来……哪怕是一块石头、一根木头，我也要对它说话……”

外婆挪开了一点，说道：

“那您就成个家吧……”

“唉。”他愁眉苦脸地叹了口气，甩着手走了。

外婆看着他的背影，嗅了嗅鼻烟，严厉地对我说：

“你要注意一点，别老在他身边转，上帝才知道他是个什么样的人……”

第三节 · 真诚的友谊

然而，我又一次地被他吸引了。

我发现，当他说自己“孤身一人”的时候，脸色突然变了，好像在

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

责备自己。他语气中有一种我能理解的东西，那触动了我的心弦，于是我又不由自主地找他去了。

我朝他的房间里张望，里面空无一人，到处都塞满了乱七八糟的东西，那些东西也像它们的主人一样，净是一些对一般人毫无用处的稀奇古怪的物件。我在花园那个大坑边发现了他，他弯着腰，两只手枕在脑后，别扭地坐在烧黑的木头上。他很长时间都没有注意到我，一双猫头鹰一样的眼睛不知道望向了哪里，突然他很恼火地对我说：

“你来找我？”

“不。”

“那你来干什么？”

“没干什么。”

他摘下眼镜，用一块脏手帕擦着镜片，对我说：

“那你爬过来吧。”

我坐到他身边，他紧紧地搂住我的肩膀。

“你坐着。我们就这么坐着不说话，好吗？你看，就像这样……你脾气犟（jiàng，固执）吗？”



“犟。”

“好事儿！”

我们默默地坐了很久。傍晚安静、温和，四周开着五彩缤纷的花朵，但显然已经开始褪色。土地也耗尽了精力，不再像夏天的时候充满活力。但空气清澈、洁净，布满晚霞的天空中，一群乌鸦结伴飞过，一切都悄无声息。

这样的时刻，往往让人产生一种纯真而轻松的思绪。这样的思绪很微妙，像蜘蛛网一样透明，难以用语言表达，又似乎像天空的流

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

星，突然爆发却又瞬间消逝，仿佛一件让你难以忘怀的事情久久潜伏在心口，让你感到既安慰又折磨。你知道，这样的思绪正在不断地沸腾、熔化，慢慢浇铸成我们的心灵面貌。

我偎依在“好事儿”温暖的身边，和他一起透过苹果树枝，**眺**（tiào，往远处看）望天空，注视着飞来飞去的丹顶鹤，看着天空瞬息万变的云彩，一切都是那么美好，那么特别，我感到自己对他产生了一种不同寻常的理解和亲近。

这时，他深深地吸一口气，问我：

> **写作借鉴**
>
> **情景交融**
>
> 这两段文字先描写傍晚的寂静、空气的清新，然后运用抒情的方式表现阿廖沙与新结识的好朋友“好事儿”之间纯真、难忘的友谊。运用情景交融的手法，把主人公渴望美好生活，向往纯真感情的内心世界一览无余地展示在读者面前。

“小兄弟，舒服吗？真是**惬意**（qiè yì，心情愉快，感到满意）啊！一点儿也感觉不到冷，对吧？”

当天空渐渐暗下去，周围的一切像是膨胀起来了一样，变得既潮湿又阴暗，他说：

“坐够了！我们走吧……”

走到花园篱笆门旁，他轻声对我说：

“你外婆真好，哦，多美的大地啊！”

有次他问我：

“你会写字吗？”

“不会。”

“要学，学会了，要把你外婆讲的故事都记下来。小兄弟，那很有用……”

我们成了好朋友。从那天起，我随时可以去“好事儿”那儿，坐在一口破旧的箱子上，随心所欲地看着他忙来忙去。

“你在做什么？”

“在做一件东西，小兄弟。”

“什么东西？”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“哦！我告诉你，你也搞不清楚……”

“外公说你在造假钱……”

“你外公瞎说，小兄弟，钱是可有可无的东西……”

“那么，没钱，用什么去买面包呢？”

“哦，对啊，买面包要用钱，这没错……”

“买牛肉也要钱。”

“是，买牛肉也要钱……”

他像挠小猫一样，轻轻地挠着我的耳朵，亲切地说：

“我说不过你，小兄弟，我被你问住了，我们最好还是不要说了吧……”

有时，他会停下手头的工作，坐到我的身边，和我一起久久地看着窗外，看雨、看野草、看果树。“好事儿”的话虽然很少，只有一两句，但总是恰到好处，比如，他有时要我注意看什么，甚至不说话，只是轻轻地用胳膊碰碰我，或者使个眼色。每当这时候，院子里发生的事情就会多了一层新意。

譬如（pì rú，比如，打比方的意思），院子里跑来了一只猫，在水洼前站住了，看着自己的倒影，它抬起软软的前爪，像是想打一下水里的影子。这时，“好事儿”就低声说：

“那猫儿傲慢多疑……”

那只好斗的公鸡，一下子飞上了花园的篱笆，刚站稳，抖了一下翅膀，险些掉下来。它被激怒了，伸长了脖子怒气冲冲地叫了起来。

“这位将军好大的架子，可惜笨了点……”

笨手笨脚的勤务兵来到了花园里，像一匹老马，迈着沉重的步伐在泥泞的花园里**蹒跚**（pán shān，走路缓慢摇摆的样子）而行。他鼓着高颧骨的脸颊，仰起头，微微眯着眼睛看着天空，一道秋日的阳光照在他的胸口，制服上的铜纽扣闪闪发光，他站定后用弯曲的手指抚摸着纽扣。

“他像是得到了一枚勋章，正在欣赏呢……”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我很快就对“好事儿”产生了深深的依恋，无论是伤心还是高兴，都和他形影不离。虽然他自己沉默寡言，却从来不禁止我说话，不像外公，动不动就说：“别废话，耍什么贫嘴！”而外婆一天到晚都忙得不可开交，没有时间听别人说什么，也就不过问别人的事情了。

“好事儿”总是聚精会神地听我胡扯，常常面带微笑地对我说：

“嘿，小兄弟，不是这样的吧，这是你自己编的……”

他简短的评语总是恰如其分，仿佛能知道我脑子里想的一切事情。有些废话和错话我还没有说出口，他就会亲切地用三言两语把我想说的念头打消了：

“小兄弟，别乱说……”

我常常故意去试他的那套有魔力的本领：有时随便编一个故事，就像平常那样若无其事地说给他听，可他才听了几句，就否定地摇摇头说：

“嘿，小兄弟，你又在乱编了……”

“你怎么知道是我乱编的呢？”

“小兄弟，我的本事你能看得出来？”

外婆去干草广场挑水，常带我去。有一天，我们看到有五个小市民正在围殴一个乡下人，外婆立刻扔掉水桶，挥舞着扁担向那几个小市民奔去。我吓坏了，紧紧地跟在外婆后面，还不忘拾起地上的石头向他们扔去，外婆勇敢地用扁担敲他们的肩膀和脑袋。这时又来了一些人，也过来帮我们的忙，终于让那几个坏蛋逃跑了。外婆帮那个乡下人清洗伤口，他被打得血肉模糊，我直到现在都还记得。不仅是脸上，他浑身都是伤，不住地咳嗽、哀号，身上的血**汩汩**（gǔ



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

gǔ，水或其他液体流动的声音）地往外流。

我一回到家，就把在干草广场上的遭遇讲给“好事儿”听，他停下手头的工作，从眼镜后面严厉地盯着我，仔细地听我讲，手里拿着的锉刀像是一把长长的马刀。突然他打断我的话，非常有力地说：

“对，就该这样！”

我被刚才的一幕吓得浑身发抖，顾不上他的这句评语，仍说个不停，他搂住我，在房间里走来走去，安慰道：

“好了，小兄弟，你知道的已经全都讲出来了。明白吗，全说出来了。”

我有点委屈地闭上嘴，非常惊讶地发现，他说得很有道理，我确实已经把自己知道的都讲出来了。

“唉，小兄弟啊，不要老记着这些事情，这样不好！”

有时候，他出人意料地说一句话，能让我受用一辈子。比如，我对他说，我在街上有一个打架的老对手，胖墩墩的，头很大，我怎么也打不过他，总被揍得很惨。“好事儿”听完我的遭遇以后，说道：

“小事一桩，你的那点力气，形成不了威力。真正的威力在于动作快，动作越快，威力越大。你懂吗？”

下次，我遇到那个老对手的时候，试着出拳快了点，毫不费力地打败了他。这件事让我更相信“好事儿”的话了。

“任何事情都要学会抓住它！你懂吗？可那并不容易啊……”

我一点儿也不懂，却自然而然地记住了他讲的所有话，话虽平凡却饱含了平常人难以理解的道理。

可是，这家人越来越不喜欢“好事儿”了，连那只胖猫咪都不喜欢趴在他膝盖上打盹了。即使“好事儿”亲切地唤它，它都不理。为此我打那只猫，揪它的耳朵，为了让它不怕“好事儿”，我差点没哭出来。

“我衣服上有酸味，猫不高兴靠过来。”他解释说。可我知道，所有人，包括外婆，都不是那么解释的。他们敌视他，这多让人伤心！

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

外公像一只红毛黄鼠狼，每次我去“好事儿”那儿，他总能知道，而且事后还会狠狠地揍我一顿。当然，我从来不对“好事儿”说家里人不允许我和他交往的事，但我坦率地讲了别人对他的态度，我说：

“外婆怕你，她说你是个巫师。外公说你是魔法师，是上帝的敌人，是个危险分子……”

“好事儿”好像轰苍蝇似的微笑着摇摇头，一点都不在意，而我却怎么也开心不起来。

“小兄弟，我老早就看出来了！你为这件事很烦心，是吗？”

“是的。”

“是够烦心的。”

终于，他被迫搬走了。

有一天喝了早茶之后，我到他那儿，看到他正坐在地板上，将自己的东西装到箱子里，嘴里还哼着歌。

“喂，再见了，小兄弟，我马上就要搬走了……”

“为什么？”

他定睛看了我一眼，说：

“难道你不知道，你外公说，你妈妈要住到这里。”

“他瞎说！”

我感到很伤心，有点替他惋惜。

“你听我说啊，”他微笑着说，“你还记得我对你说过，让你不要来我这儿吗？”

我点点头。

“那会儿你对我有意见，对吗？”

“是的……”

“小兄弟，我不愿惹你生气，可你要知道，如果你跟我做了朋友，你家里人会骂你的……”

他和我讲话的时候，就像对待一个同龄人。我听了他的话，应该很

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

高兴，仿佛我早就理解了他一样。可这时我高兴不起来。

“为什么他们谁都不喜欢你？”

他把我紧紧地搂在怀里，眨着眼睛对我说：

“我是另一种人，和他们不一样，就因为这个。”

我拉住他的袖子，不知道说什么好。

“你别生气，”他说，又对着我的耳朵加了一句，“也不要哭……”

可是他却泪眼婆娑（suō）。

然后，我们又像往常一样，久久地坐着，看着窗外，偶尔交谈几句。



晚上，他走了。临走之前，他和所有人亲切地告别，还紧紧地拥抱了我。我追到了大门外，看着车轮在坑洼不平的路上颠簸着远去。“好事儿”一走，外婆就立刻去打扫他住过的房间，连墙角都不放过，我故意走来走去，让她不好干活。

“你们干吗要撵他走！混蛋！”

外婆用湿抹布啪啪地打我，喊道：

“你疯了吗？淘气鬼！”

晚饭时，外公说：

“谢天谢地，他总算走了！我看到他，心里就像插了一把刀子似的。”

我恨得故意把汤匙弄断，为此又挨了一顿打。

我和“好事儿”的友谊就这样结束了，他是我认识的第一个优秀的人物。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阅读感悟

“好事儿”是阿廖沙童年时期认识的第一个知识分子朋友，一个不知真名实姓、只知外号“好事儿”的“怪人”，但“我很快就对‘好事儿’产生了深深的依恋，无论是伤心还是高兴，都和他形影不离”。从阿廖沙和“好事儿”的交往中，我们明白了：真正的朋友应该是互相关心与理解的；要学会与别人分担痛苦、分享欢乐；一个人的成长，离不开好朋友的鼓励与帮助。

知识链接

独树一帜的俄罗斯民歌

俄罗斯有着广袤的国土，耸立的高山，还有著名的河流和湖泊。独特的地理环境、风土人情造就了俄罗斯民族的豪爽、乐观，长期的战争纷乱又使他们具有强烈的尊严感。俄罗斯民歌则集中体现了这个伟大民族的精神气质，既有反映在沙皇残酷统治下人们奋起斗争的革命歌曲，又有描绘人民乐观、诙谐性格的游戏歌曲，还有表现人民苦难的，音调悠长缓慢带有忧伤情感的抒情歌曲。悠长缓慢的歌曲气息宽广，旋律连绵不断地展开，歌调中的一个音节往往唱一连串的音；而活泼快速的歌曲，则结构整齐清晰，节拍单纯，旋律常常反复多次。如《三套车》《山楂树》《小路》《红莓花儿开》《莫斯科郊外的晚上》《喀秋莎》等，都是中国人耳熟能详的俄罗斯经典民歌。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9 PART

第九章

新的朋友



导读

“好事儿”离开了，阿廖沙感觉生活中一下子少了很多乐趣。在这一章里，多数时候，总是“好朋友彼得伯伯”给他讲故事。彼得伯伯讲故事的本领如何？阿廖沙因为什么事情和彼得伯伯发生了争吵？本章最精彩的情节是阿廖沙与三兄弟的友谊。在他和三兄弟的交往这件事上，周围的人抱有怎样的态度？阅读中，我们要多从孩子的角度去思考、看待这件事，切身体会其中微妙的情感变化。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一节 · 彼得伯伯

很小的时候，我把自己想象成蜂房，各种人和事就像是蜜蜂一样，将各种各样的知识注入到我的蜂房中，使我的心灵不断丰满，思想不断成熟。虽然这样的蜂蜜常常含着生活的苦涩，但无论如何，那都是一笔又一笔的精神财富。

“好事儿”走后，老车夫彼得伯伯成了我的新朋友。他长得和外公一样瘦小，比外公还要矮一点，就像一个恶作剧的小孩子穿上了大人的衣服。他脸上长满了皱纹，横七竖八的，看上去就像是一张筛子一样。一双灵活的眼睛嵌在一堆皱纹中间，眼白发黄，眼珠子转来转去的。他灰色的头发卷在脑袋上，胡子就像藤蔓一样绕在嘴边，吐出来的烟圈也和头发一样，一圈一圈地绕在空中，就连说话也是绕着圈的。他喜欢说俏皮话，说话的声音就像是蜜蜂嗡嗡叫一样，听起来格外亲切，可我老是觉得他在讥笑所有的人：

“头几年，伯爵夫人对我说：‘嘿，你去干铁匠的活吧！’过些时候，又让我去当花匠，忙了一阵子呢，又让我去捕鱼……我是个天生的乡巴佬，在哪儿干都一样。当我刚刚喜欢上捕鱼，又被派到城里来拉车了。好吧，赶马车也行，以后还能怎么摆布我呢？再以后啊，伯爵夫人还没来得及想好让我去干什么呢，农奴就解放了。现在啊，我身边就剩下这一匹马，它就是我的伯爵夫人。”

那是一匹老马，原先应该是白色，有一次，一个喝醉了的画家用颜料在马身上乱涂一气，而且一涂就没完没了了。现在马腿已经脱了臼，马身就像是用一块破布缝起来的一样，整匹马瘦得皮包骨头，大大的眼睛浑浊无光，脑袋无精打采地垂着。彼得伯伯对它很客气，从来不打它，也不骂它，还管它叫“丹尼卡”。

彼得伯伯识字，熟悉《圣经》。他和外公经常为圣徒中谁最神圣吵

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

个不停，有时还会对语法问题争执不休。

他还很爱干净，每次走过院子，看到地上有木片、碎瓦或骨头，都会踢到角落里去，嘴里不停地说：

“多余的东西，妨碍人走路。”

彼得伯伯爱说话，样子和蔼可亲，看上去快快活活的。但有时也会双眼布满血丝，像死人一样一动也不动地待着，整个身子缩成了一团。

“彼得伯伯，你怎么啦？”我问。

“滚开！”他低声吼着。



我们街上搬来了一个老头儿，脑袋上长满了肉瘤，有一个非常怪的毛病：每逢假日的时候，他就喜欢坐在窗口用鸟枪打猫、打狗，看到自己讨厌的人也会用鸟枪里的霰弹射击。有一次，他就用霰弹打中了“好事儿”的腰部，虽然没有穿透皮衣，但在衣服口袋里发现了几个小霰弹。外公劝他去告状，“好事儿”把霰弹往角落里一扔，毫不在意地说：

“不值得。”

另一次，外公的腿上也被那个老头儿射进了几颗霰弹。这可把外公气坏了，他递呈了诉状，还拉着街上被欺负过的邻居作证，可是那老头儿马上就不知躲到什么地方去了。

每次，一听到街上的枪响，彼得伯伯都会立即戴上过节才戴的帽子，匆匆忙忙地跑到大街上，两只手缩在背后的长衫下，向后撑起，就像是长了一个公鸡尾巴一样。他挺着肚子，大摇大摆地沿着人行道在那位射手面前来来回回地晃悠。我们全院子的人都奔到了大门口，那位军官从窗口伸出他发青的面孔，他的妻子不甘落后地把头架在了他脑袋上，就连我们院子后面的贝特连格家也会跑出来几个人看看，不过左边邻居奥夫相尼科夫一家依然静悄悄的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

有时，彼得伯伯晃来晃去毫无结果，那位射手可能认为他压根就算不上是野禽野兽，不值得射击，但有时也会“砰——砰”连响两下。这时候，彼得伯伯大摇大摆地走到我们面前，心满意足地说：

“这下打到裤子了。”

有一次，霰弹打进了他的脖子和肩膀，外婆一边帮他把子弹挑出来，一边责备地说：

“你干吗那么纵容那个野种？万一打到你的眼珠子怎么办？”

“不——压根就不可能。”彼得伯伯轻蔑地说。

“那你干吗还要惯着他呢？”

“我不过是想逗逗他罢了。”

彼得伯伯仔细地看着挑出来的霰弹，说：



“他算什么射手啊！我以前的主人，伯爵夫人，换丈夫就像换勤务兵一样勤快。她手下有一个相好的，名叫马蒙特，是个军人，他的枪法才准呢。他叫一个傻子站在好远的地方，大概离他有四十步远，腰上绑根绳子，绳子上拴着一个酒瓶子，就吊在两腿之间。只见马蒙特举起了盒子枪，啪的一声，瓶子就破了。只有一次，不知什么虫子咬了那个傻子一口，他动了一下，子弹就打在他的膝盖上了，正好打在了骨头上！人们找来了一个医生，马上把他的腿砍下来，草草地一埋了之……”

“那个傻子有事没？”

“没事儿，傻子用不着手脚，单凭那副傻样就能混饱肚子。人们都喜欢傻子，他可不会害人。”

外婆对彼得伯伯讲的事情一点都不感到惊奇，她知道的故事何止这些。可是这样的事情让我感到不舒服，就问彼得伯伯：

“那个老爷会打死人吗？”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“怎么不会？他们还常常打自己人呢。那天伯爵夫人家里来了一个骑兵，突然向马蒙特挑战，要比赛枪法。他们走到了公园池塘边的小路上，骑兵打中了马蒙特的肝脏！结果，马蒙特被送到了墓地，骑兵被流放到了高加索。瞧，两人全完蛋啦！从前打死个人还有点心疼，毕竟是自己的财产嘛！”

“不见得。”外婆插嘴道。

彼得伯伯同意地说：

“对，自己的财产也值不了几个钱……”

彼得伯伯对我很亲切，跟我说话比跟大人说话要温和，也不避开我的目光。他经常带些小东西给我吃，给大家分果酱面包的时候，给我的那块果酱总抹得厚厚的！有时，他还从城里给我带来麦芽糖饼干、罂粟（yīng sù）饼，每次和我谈心也是一本正经，声音低低的。

“小少爷，长大了想干什么啊？当兵还是当官？”

“当兵！”

“好事啊！眼下当兵也不苦啦。其实，当神父也不错，不时地自言自语忏悔几句‘主啊，饶恕我吧’，就没事啦！当修士比当兵还要轻松很多呢，当渔夫就更轻松啦，打渔不需要本事，只要习惯了就好了……”

最有意思的就是他形容怎么捕鱼了：他有声有色地讲着各种各样的鱼怎么绕着鱼钩打转，上了钩以后怎么拼命地挣扎。

“外公打你，你生气吧？”他安慰我说，“那没什么大不了的，外公打你只不过是要教训你，管管你！我那位伯爵夫人打起人来可真有一套。她在家里专门养了一个打手，名字叫赫里斯托福尔，是个打人的行家，有时附近庄园的老爷们还特地上门来借用他，回去教训家里的仆人！”

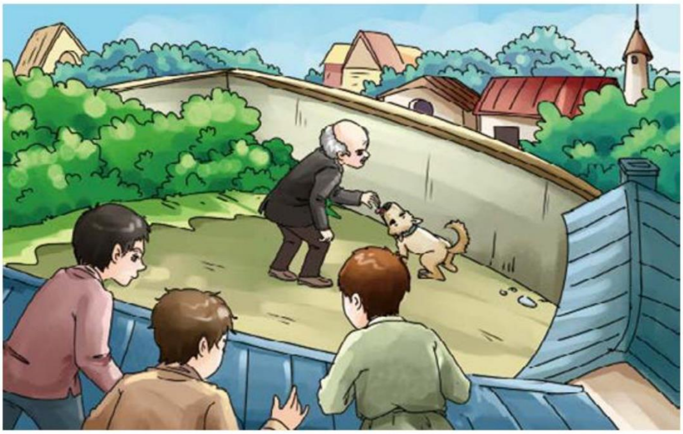
他面无表情地描述着伯爵夫人打人的场景：她穿着白色的细纱连衣裙，头上扎着蓝色的头巾，坐在圆门边的一张安乐椅上，赫里斯托福尔

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

就当着她的面抽打那些农夫和他们的妻儿！

“好孩子，那个赫里斯托福尔坏透了，两撇小胡子一直长到耳朵根，脸色铁青，不知道他是真的没有人性，还是装傻，反正有人问他话，都是一问三不知。他有时在厨房里倒上一杯水，捉到苍蝇、蟑螂或甲虫以后，就把它们放到水杯里面淹死。”

逢年过节，我的两个表哥经常来家里做客，米哈伊尔舅舅家的萨沙依然懒洋洋的，一副愁眉苦脸的样子；而雅科夫舅舅家的萨沙则做事仔细、认真，非常懂事。有一天，我们三个人在房顶上走来走去，从一家晃到另一家，看见贝特连格家的院子里坐着一个穿长礼服的老爷，他正坐在墙边逗小狗玩，又小又黄的秃头上没有戴帽子。一个表哥建议偷他的小狗玩，一个巧妙的主意立刻就产生了：两个表哥跑到门口，我在房顶上吓唬那位老爷，他一跑，两个表哥就冲到院子里，把狗抓出来。



“怎么吓唬他呢？”

“往他的秃头上吐口水啊。”表哥们建议说。

吐口水能有多大的罪过？比这个坏的事我不知见到多少次了。于是我不折不扣地完成了任务。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

谁知，这口水引起了**轩然大波**（比喻大的纠纷或乱子），贝特连格家的人轮番到我家兴师问罪。我闯祸的时候，两个表哥还在街上玩得不亦乐乎，一点不知道我的把戏。外公把我狠狠地揍了一顿，贝特连格家的人才消了气。

挨了打后，我一个人躺在厨房的宽板床上，彼得伯伯知道了，穿得像过节一样，高高兴兴地爬到了床上。

“你真聪明！竟然能想出这样的主意来！”他悄悄地对我说，“对那样的老山羊就应该吐他！用石头打烂他的脑瓜子才好呢！”

我眼前浮现出那位老爷圆圆的、没毛的小脸，好像小孩子一样，可怜地尖叫着，不住地用两只小手擦着自己的脑袋。我本来十分愧疚，恨死两个表哥了，但看到彼得伯伯后，立刻忘记了一切：因为他的那张满是皱纹的脸，可怕地颤抖着，活像外公揍我时的脸。

“滚！”我一把推开了他。

彼得伯伯眨着眼笑了，爬下了床。

打那以后，我再也不愿意和他交谈了，我开始回避他，用怀疑的目光观察着他的一举一动，似乎在隐隐约约地期待着什么事情发生。

第二节 · 我与三兄弟

西邻的奥夫相尼科夫一家一直令我好奇，仿佛就在那栋灰色的房子里，他们过着一种神秘、特别的生活，那犹如童话般的生活是不容外人窥视的。外公也对那家人肃然起敬。

而贝特连格家却是从早到晚都热热闹闹的，里面有很多漂亮的太太、军官和大学生进进出出，屋里不断地传出说笑的声音。宅院也显得宽敞、明亮。可外公却不喜欢这家人。

奥夫相尼科夫一家严肃、沉默、不苟言笑。院子里的草坪干净、僻静，中间有一口井，架着一个小井棚。大门旁边是一个仓库，有着三扇

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

窗户，不过都是假的，都是用白漆画上去的，难看死了。整间仓库似乎告诉人们，这幢宅子想隐藏起来，不想让其他人看到，只希望过一种与世隔绝的生活。

有时院子里会有一个跛脚的老头儿走动，他的头发和下巴都剃得很光溜，只在上嘴唇留了两撇雪白的胡子，像松针一样往外翘着。有时还会看到一个满脸**络腮胡子**（俗称大胡子，胡须很浓）的老头子，从马厩里牵出一匹灰色的马。跛脚老头儿用手掌响亮地拍拍马脖子，吹着口哨欣赏眼前的良驹，但随即又让人把马牵回马厩去了。我感觉他想离开那栋死气沉沉的宅子，可似乎被施了魔法，永远都不能走出去。



几乎每天从早到晚都有三个小男孩在院子里玩耍，他们穿着一样的灰色上衣和长裤，戴着一样的帽子，连长相也一模一样：都是圆圆的小脸，灰色的眼睛，我只能从个头上来区分他们。

我从围墙缝里观察他们，他们从来没有发现过我，不过我打心底里希望他们能注意到我。我很喜欢他们玩的那些游戏，喜欢他们身上穿的干净衣服，喜欢他们相互关心的样子，我特别喜欢最小的弟弟——他是一个长相滑稽、活泼可爱的小不点。如果他摔了一跤，两个哥哥会笑起来，却一点也不幸灾乐祸，马上跑过去拉他起来，如果他弄脏了手或是膝盖，他们就用树叶帮他擦干净。

他们从来不争吵，而且三个人都很机灵，有着无穷的精力。

有一次，我爬到树上，向他们吹了个口哨。他们一听到口哨就立刻站住了，不慌不忙地聚到一起，你看看我，我看看你，悄声地商量起来。我想他们肯定要合起伙来用石头扔我，于是赶紧爬下树来，将所有的口袋里都装满了小石子。可当我再次爬到树上去的时候，他们已经

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

离开了。很明显，他们已经把我给忘了。这使我**怅然若失**（形容心情失落的样子）。

我好多次坐在围墙上的树枝上，希望他们能喊我下来一起玩，可他们从来都没有喊过。但是，我在心里已经和他们一起玩了，有时会失神地大声叫出来。每当这个时候，他们就会一起看着我，我感到很难为情，就悄悄爬下树走了。



有一次，他们三兄弟玩捉迷藏，轮到老二找人，他跑到仓库的拐角，蒙着眼睛站在那里。大哥跑得很快，立刻在仓库的雪橇里藏好，而那个小弟弟慌了神，围着井边跑来跑去，就是找不到可以藏身的地方。

“一——二”二哥喊道。

小弟弟急了，一下子就跳到了井栏上，抓住井绳，两只脚伸进了吊桶里，只听见吊桶在井壁上咚咚地碰了几下，人就不见了。

我惊呆了，马上明白发生了什么事情，纵身跳到了他们院子里，大声呼喊：

“有人掉到井里啦……”

老二和我同时跑到井边，他紧紧地抓住井绳往上拉，我也连忙上去帮忙，就在这个当口，老大也跑过来帮忙。

小弟弟很快就被我们拉了上来，他吓坏了，鲜血从右手上滴了下

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

来，脖子擦破了好大一块皮。他从脚到腰都湿透了，脸色发青，不停地打着寒颤，脸上却带着笑，睁大眼睛拖长了声音问：

“我怎么掉下去啦？”

“你发疯了，就这么回事。”二哥紧紧地搂着他，用手帕擦着他脸上的血。

老大愁眉不展地说：

“回家吧，反正瞒不住了。”

“你们会挨打吗？”我问。

老大点点头，然后不停地朝我示意，直竖大拇指：

“跑得好快！”

他的夸奖让我很高兴，可是还没来得及握住他的手，他就对两个弟弟说：

“我们走吧，他要感冒了。就说他摔倒了，可不能说掉到井里去了。”

“对，”小弟弟打了个喷嚏说，“我只是摔到水洼里去了。”

三兄弟走了。

这一切发生得那么快，甚至我从上面跳下来的那根树枝还在晃动呢。

兄弟三人一个星期不见踪影，再出来玩的时候，笑声比以前更愉快了。他们看到我，亲切地向我喊道：

“下来，到我们这儿来！”

“你们挨打了吗？”我问。

“是的。”老大回答说。

我为他们感到委屈，他们这样人家的孩子，也会挨打。

写作借鉴

小细节的大作用

“那根树枝还在晃动呢”，寥寥数语，看似可有可无的一个小细节，既表现了阿廖沙救小弟弟的敏捷身手，又渲染了当时的紧张气氛。类似的细节描写正是我们平时的写作中最缺乏的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“你干吗要捉鸟？”小弟弟问我。

“鸟儿叫得可好听了。”

“不，你别捉鸟了吧，让它们想怎么飞就怎么飞吧……”

“好吧，那我以后不捉了。”

“不过，你得再捉一只送给我。”

“你想要一只什么样的鸟？”

“要会唱歌的，放在笼子里。”

“就是说，你想要黄莺。”

“猫会把它吃掉的，而且爸爸也不肯养鸟。”老二说。

大哥也同意老二的话。

“你们的妈妈呢？”我问道。

“没有。”大哥说。

但老二更正说：

“有，但她是另外一个妈妈，生我们的妈妈死了。”

“另一个妈妈是后妈。”我说。老大点点头。

兄弟三人陷入了沉思，变得忧郁起来。

外婆曾经给我讲过后妈是怎么一回事，所以我懂得他们为什么不说话。他们紧紧地依偎（wēi）在一起，像三只一模一样的小鸡。我安慰他们说：

“你们的亲妈妈会回来的，放心吧。”

老大耸耸肩：

“如果死了呢？那就不会回来了……”

果真不会回来了？我想起外婆讲的童话故事里很多人被劈成了一块一块的，但只要喷上了生命之水，又会活过来了！

我毫无保留地将外婆讲的那些故事说给他们听，开始时，老大一直含着微笑，后来轻声说：

“那都是童话……”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

他的两个弟弟一声不响地听着，小弟弟绷着脸，老二一只手臂撑着膝盖，一只手臂搂着弟弟的脖子。



天快黑了，旁边跑来一个留着两撇小胡子的老头儿，他穿着栗色的长袍，头上戴顶毛茸茸的帽子。

“他是谁？”他指着我问。

老大站了起来，朝外公的院子摆了一下头说：

“他是那个院子里的。”

“谁让他过来的？”

三兄弟立刻不声不响地回家了，这情景又让我想起了三只驯服的小鹅。

老头儿紧紧扭住我的胳膊向大门口走去。我差点被吓哭了，可他的步子又大又快，我还没来得及哭出来，已经被拖到街上了，他指着我说：

“看你还敢不敢到我这儿来！”

我一下子就火了，喊道：

“我又不是来找你的，老东西！”

他立刻就伸出长胳膊抓住我，拉着我在大街上走，一面走一面问：

“你外公在家吗？”

他的问话就像锤子，敲得我发昏。

倒霉的是，那天外公正好在家。外公站在气势汹汹的老头儿面前，看着他表情僵硬的脸，赶忙说：

“他妈妈出远门了，我又是个忙人，没有人看管他，请您原谅，上校！”

上校两脚一并，震得满屋响，像笔直的木头一样原地转了一圈，走了。过了一会儿，我被扔到了院子里，躺在了彼得伯伯的马车上。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我告诉他挨打的原委，彼得伯伯突然发火了，恶狠狠地说：

“你干吗和他们交朋友？他们是小少爷、小毒蛇，瞧你被打成什么样子了！以后看到他们，也照这个样子揍他们一顿！”

起先，我还耐着性子听他讲话，可是他那张满是皱纹的脸上带着幸灾乐祸的表情，让我越来越厌恶，想到那三个孩子也要被打一顿，而他们本身并没有什么过错，我就说：

“不要打他们，他们都是好孩子。你净瞎说。”

彼得伯伯不可思议地看了看我，大叫了一声：

“快从我的大车上滚下去！”

“你这个老傻瓜！”我从车上跳了下来，也毫不客气地回骂了过去。

从那天起，我和彼得伯伯之间就开始了一场暗斗：他竭力装作无意地碰了我一下，或者是放走我的鸟，还把我养的小鸟拿去喂猫，不止一次在外公面前告我的状，而且每次都喜欢**添油加醋**（比喻叙述事情或转述别人的话时，为了夸大，添加原来没有的内容）。我越来越觉得他本身就是一个小孩儿，对待他也毫不客气，不是偷偷拆散了他的草鞋，就是在他帽子里撒胡椒粉，让他打上几个钟头的喷嚏。总之，我想尽一切办法报复他，他也整天机警地盯着我，要是碰到我和上校家的三个小少爷一起玩，就屁颠儿屁颠儿地向我外公告状。

不过，我与三个小少爷的交往还在继续，而且越来越愉快。外公和上校家的院墙中间有一条小巷，种着几棵榆树、椴树和接骨木。我在这些接骨木丛下面掏了一个窟窿，我们就蹲在里边悄声交谈，他们轮流望风，生怕上校不经意地发现。

他们讲述自己沉闷的生活，连我听了都感到难过。他们还讲了我给他们捉的小鸟现在怎么样了，讲他们的童年生活，但关于他们的后妈和父亲却只字不提。他们常常要求我讲童话故事，我就认真地将外婆讲的故事重复给他们听，一旦忘记了情节，就赶忙跑回家去问外婆。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



我给他们讲了很多故事，有一天，老大深深地叹了一口气说：

“大概所有的外婆都很好，我们以前也有一个好外婆……”

他老是这么忧郁，我觉得他似乎已经活了一百年，而不是只有十一岁。我记得，他的手掌窄窄的，眼睛亮晶晶的，两个弟弟也招人喜欢，一下子就让人对他们产生信任感。但我还是最喜欢老大。

我们专心致志地交谈，常常连彼得伯伯走到面前也不知道，他一见到我们就拖长了声音赶我们走。

第三节 · 彼得伯伯之死

我发现，彼得伯伯最近发呆的时间越来越长了。他的哑巴侄儿去乡下结婚了，他便一个人住在一间又破又小的房间里，上面只开了一扇窗户，里面散发出一阵阵霉味。现在他睡觉的时候已经不熄灯了，外公为此很不高兴，怕他会烧了自己的房子。

不知为什么，他现在和人说话的时候，眼睛总是看向别处，也很久不参加外婆安排的聚会了。他已经瘦得皮包骨头，脸上的皱纹更深了，走路的时候摇摇晃晃的，像个病人。

有一天夜里下了一场大雪，一早我就和外公在院子里铲雪。突然，闯进来一个警察，背靠着大门，晃着粗大的手指让外公过去。外公赶忙

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

走过去，他弯下腰，伸着长鼻子，好像要啃外公的脑门。他轻声地对外公讲了几句话，外公急忙回答说：

“在这？什么时候？我想想啊……”

忽然，外公又好笑地往后跳了一步：

“真的？上帝啊……”

“你小声点！”警察声色俱厉地说。

外公看看周围，让我赶紧回家。我躲在屋角，看到他们向彼得伯伯的屋子走去，警察摘下手套，说道：

“看来，他已经知道了风声，丢下马，藏了起来……”

我跑到厨房里，把看到的事情原原本本地告诉外婆，外婆正在和（huó）面，语气平淡地说：

“老彼得大概是偷了什么东西……不关你的事，玩去吧。”

外公也来到厨房，一进来就大声嚷嚷：

“老婆子，快过来！”

他们在隔壁小声谈了很久，外婆回来的时候，脸色不好，我一看就知道事情不妙。

那天，家里充满了恐怖的气氛，让人不舒服。外公和外婆不时地交换着眼色，所有人都提心吊胆的。我们勉强吃完了午饭，吃得急匆匆的，就像是等着有谁来一样。

傍晚时，又来了一个警察。他坐在厨房的长凳上，头一点一点地打着瞌睡，外婆问他：

“这事儿是怎么查出来的？”

他好久都没有回答，最后低沉地说：

“我们什么事情都能查出来，放心吧。”

突然，过道里传出了喧哗声，门一下子被打开了，彼得罗夫娜跑了进来，大喊道：

“快去看啊，看你们后院里是什么？”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

她一看到警察就往回跑，但已经被他一把抓住了裙子：

“站住！你是什么人？”

她在门槛上绊了一跤，顺势坐在地上，上气不接下气地说：

“我去挤牛奶，看见卡希林家花园里有一个靴子一样的东西，真的！”

外公听了之后气得暴跳如雷：

“胡说，你这混账东西！你什么也没看见！围墙那么高，又没有缝！我们家什么也没有……”

“老天爷啊！”她放声哀号了起来，“对了！老天爷啊……我是在说谎！我走着走着，发现一串脚印通到你们家，有一块地方被雪压实了，我再向前一看，就看到他躺在那儿。”

“谁——”

这一声长得可怕，在场的人顿时都像失去理智一样，涌出了厨房，向花园奔去，大家在松软的雪地上发现了彼得伯伯。他背脊靠着烧焦的木桩，脑袋耷拉在胸前，右耳下面有一道很深的伤痕，像一张大嘴，可以看到里面的牙齿。他膝盖上放了一把马刀，右手搭在旁边，手指不自然地弯曲着，左臂已经被卸了下来，甩在了一边，被大雪掩埋了，赤裸的胸脯上，几道血印已经凝固了，脖子上挂着的铜十字架一动不动，他身下的雪已经融化了不少，瘦小的身躯陷了进去。大家无言地看着地上的死者，叹息着，画着十字。外公突然喊道：

“不要踩雪地上的脚印！”

他皱起眉头，看着脚下的雪地，一本正经地对警察说：

“唉，老总，这是上帝的旨意，本该是上帝的事儿，您却来瞎掺和，唉，你们这帮人啊……”

外婆拉住我的手，哽咽着带我回屋……

“他干了什么？”我问。

“你不是看见了吗？他死了……”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一直到深夜，厨房和隔壁房间里挤满了人，他们议论纷纷，警察不停地让大家干这干那。外婆请所有人喝茶，有个麻脸、留着小胡子的人叽叽喳喳地说：

“他的真实姓名不清楚，他那个哑巴侄儿，一点都不哑，已经全部招供了。他们这个案子里面一共三个人，很早以前就合伙抢劫过教堂，这是他们的拿手好戏……”

我躺在宽板床上，望着下面，觉得厨房里所有人都变得又矮、又胖、又可怕。

阅读感悟

阿廖沙在与三兄弟的交往中对他们产生了好感和羡慕，并且从他们身上学到了许多原来不知道的东西。外婆支持他和三兄弟的友谊，但外公、三兄弟的上校父亲奥夫相尼科夫禁止他们交往，甚至马车夫彼得也坚决反对。我们认为，朋友交往，自然会互相模仿，你不知不觉影响我，我潜移默化影响你，这是一种不自觉的互学。只要是朋友，身上总会有长处；只要是长处，无论大小都值得我们学习。

知识链接

珍贵绿化树种——俄罗斯接骨木



俄罗斯接骨木，亚乔木，株高2~5米，早春四月中旬吐芽并开花，是高寒地区绿化首选的珍贵树种，又是园林、池畔、绿地和住宅小区的点缀佳品。春季花开如雪，夏季艳果如火，花果期长达整个夏秋两季，叶落以后果实更加艳丽。生性耐寒，喜凉爽，生于溪畔或山坡地。挖栽野生灌木，春秋季均可进行，播种繁殖也可。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10 PART

第十章

回家的母亲



导读

阿廖沙的母亲突然回家了。一个年轻丧夫、留有幼子、任性好强的不幸女人，在离家多年之后带着痛苦回到替她抚养儿子的、孤苦年迈的父母家长住，由此会带来怎样的家庭矛盾和冲突？外公和母亲之间因什么事情而爆发的一次大吵架，让外公气得跪在女儿面前，接着又无故把外婆打伤？本章故事情节曲折生动，人物对话极富个性，阅读时要仔细品析，借鉴作者的写法。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一节 · 亲人重聚

有一次星期六的早晨，我到彼得罗夫娜的菜园子里去捉灰雀。那些红肚子的灰雀一点儿也不怕人，大模大样地在雪地上走来走去，就是不进我的圈套。不过我这个“猎人”一点都不狂躁，即使没有捕到灰雀，眼前的美景照样深深地吸引了我：灌木丛的树枝上裹着银霜，树杈上的积雪像盛开的鲜花。我喜欢观察小鸟，想象它们是怎样生活的。

街上一片沉寂，偶尔有马车经过，车上的小铃铛叮当作响，冬天的百灵鸟，正欢快地唱着歌儿。

我突然打了一个寒颤，感到耳朵冻得很疼，便收了网子和鸟笼，翻过花园的围墙回家了。宅院的大门敞开着，一个高大的乡下人正牵着一辆三匹马的大马车从院子里面往外走，马身上都是汗，像是冒着烟气。我的心扑通跳了一下。

“送谁来了？”我问。

“神父。”他用手遮住额头，看了我一眼，跳到座位上赶着马车走了。

原来和我没有关系，神父大概是来找某位房客的。可我一跨进厨房，隔壁就传来了母亲强有力的声音：

“现在怎么办，你要杀了我吗？”

我连衣服都来不及脱，扔下鸟笼跑到了过道，一头撞在了外公身上。外公抓住我的肩膀，狠狠地瞪了我一眼，强压住心头的怒火，嘶哑着声音对我说：

“你妈妈回来了，去看看她吧。”

他推了我一把，我差点跌倒，一头撞在了门上，因为冷和激动，双手不停地颤抖，找了半天才找到门把手，颤颤巍巍地打开了房门。

“这就是阿廖沙！”母亲说道，“天呐，长这么大了！怎么了？还没认出我来？看他们给你穿的，不像话……瞧你耳朵冻的，都发白了！

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



好妈妈，给我点鹅肝油，快点……”

母亲手脚麻利地脱去了我的衣服，把我当球似的转来转去。她高大的身子上穿着一件宽大的红色连衣裙，一排黑扣子从肩膀一直扣到下摆，我以前从来没有见过这样的衣服。

我觉得她的脸比以前小了，眼睛却更大了，头发也比以前闪亮。她把从我身上脱下的衣服扔到了门槛旁边，厌恶地撇着深红色的嘴唇，不断用命令的口吻说：

“你怎么不说话？是激动吗？嘿，看看你的衣服，真是脏死了……”

接着她用鹅肝油按摩我的耳朵。我感到有点疼，但母亲身上好闻、清新的气息缓解了我的疼痛。透过她说话的间隙，我听到外婆低沉的声音：

“他现在像脱缰的野马，连他外公也不怕了……”

“哎呀，妈妈，您别老抱怨，以后会好的……”

与母亲相比，周围的一切显得渺小而陈旧，我感觉自己也像外公一样衰老了。母亲用腿牢牢地夹住我，轻柔地抚摸着我的头发说：

“该理发了。也到了上学的时候了，你想学习吗？”

“我已经学会念书了。”

“还要再学些。知道吗，你长得可真结实。”

母亲一边逗弄着我，一边发出温暖心窝的笑声。

外公板着脸走了进来，母亲推开我，大声问外公：

“好爸爸，您真想赶我走？”

外公在窗前站定，用指甲抠着上面的冰花，半天都不说话。房间里的气氛紧张极了。

“阿廖沙，滚出去。”外公低沉地说。

“为什么？”母亲一把抱住了我。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

母亲站起来走到外公身边，像飘过了一朵红云。

“好爸爸，您听我说……”

外公转过身来厉声对她说：

“住嘴！”

“好啦，我不喜欢您对我大吼大叫。”母亲轻声说。

外婆从沙发上站起来，伸出一根手指指着母亲，恶狠狠地说：

“瓦留莎！”

外公坐到椅子上，嘟嘟囔囔地说开了：

“我是谁啊？啊？你看看你，和我说的都是什么话……”

他突然又咆哮了起来，颤颤巍巍的，连声音都变了：

“你丢尽了我的脸，瓦留莎……”

“你走开！”外婆命令我说。

我闷闷不乐地回到厨房里，爬上了宽板床，久久地听着隔壁的谈话。他们三个人时而激烈地争吵，时而久久地沉默不语。他们谈到母亲又生了一个小孩，可母亲把那个小孩送人了，外公为此很生气。但我弄不明白，外公是气母亲没有经过他同意就生下了一个小孩，还是气她没有把小孩带回家里来？

后来，外公走进厨房，头发乱蓬蓬的，脸气得像猪肝似的。他一屁股坐到了长凳上，两只胳膊支在膝盖上，咬着发灰的嘴唇，浑身发抖。外婆在他面前跪下，哀求道：

“老头子，看在上帝的分上，原谅她吧！谁家的子女不犯错呢？她是女人啊，您瞧，长得那么漂亮……原谅她吧，哪个人不犯戒……”

外公往后一仰，靠在了墙上，看着外婆的脸，带着哭腔说：

“嗯，是啊，那还能怎么办呢？你是谁都能原谅的！唉，你们这帮人啊……”

外公抓住外婆的肩膀，低声地说：

“可是上帝谁也不原谅！眼看我就要入土了，上帝还在惩罚我，让

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我不得安生，记住！我们还要饿死，非当叫花子不可！”

外婆抓住他的手，在长凳上坐下：

“有什么大不了的！当叫花子有什么可怕的！到时候你就在家待着，我去要饭，肯定会让全家人吃得饱饱的！”



外公苦笑了一下，像山羊一样扭过脖子，勾住外婆说：

“唉，傻老婆子，我真正的亲人！你真是什么都无所谓，什么都不明白啊！难道我们不是为了那几个子女辛辛苦苦干了一辈子？唉，他们现在哪怕……哪怕好上一点点……”

我再也听不下去了，从床上跳了下来，扑到他们怀里嚎啕大哭起来。我这是快乐的哭，他们的话从来没有这么让我动情过。外公和外婆紧紧地拥着我，外公对着我的耳朵轻声说：

“嘿，淘气鬼，你也在这儿！你母亲回来了，现在你就去跟着她吧，我这个老鬼太凶了，你可以不要我啦。唉，你们这帮人啊……”

他两手一摊，推开我和外婆，愤怒地说：

“全都走吧！一门心思想走，这个家成什么样了……喂，你去叫住瓦留莎，好不好？快点啊……”

外婆立刻从厨房出去了，而外公低下头，对着屋角的圣像说：

“无上仁慈的主啊，你什么都看见了啊！”

他用拳头把胸脯捶得咚咚响，我不喜欢这样的外公，他和上帝说话的样子让我有一种说不出来的厌恶感。

母亲来了，她红色的连衣裙，使整个厨房好像都亮堂起来了。她也坐到了长凳上，外公和外婆坐在她两边，看上去像两个小孩。她宽大的

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

胳膊搭在两位老人身上，低声严肃地说着什么。

我刚才太激动了，躺在床上没多会儿就睡着了。

晚上，外公和外婆穿上节日的盛装去做晚祷，外公打扮得像只山羊。我和母亲留在家里，她坐在沙发上，盘起腿，拍拍自己身边的位子，让我坐过去。

“过来，你很难受，是吗？”

“不知道。”

“外公经常打你？”

“现在少多了。”

“真的吗？那你随便和我说点什么吧。”

我不愿多说外公的事情，就讲起“好事儿”来，可是母亲并不感兴趣，我又告诉她隔壁三个小少爷的事情，为此上校把我赶出了院子。母亲紧紧地抱住我，说：

“净说这些乱七八糟的事儿啊……”

桌上的蜡烛滴着烛泪，镜子里映出脏兮兮的地板。母亲在房间里走来走去，环顾四周，对我说：

“你什么时候睡觉？”

“再等一会儿。”

“对，你白天睡过了。”她双手托起我的下巴，盯着我的脸看了很久很久，我的眼睛里涌出了泪水。

“你这是怎么了？”

“脖子疼。”

其实，我心里也很疼，我感觉她很快又要离开这儿，到很远的地方去了……

“你长大以后肯定会像你爸爸。”她一边说，一边把擦脚垫踢到一边去，“你外婆和你说过你爸爸的事情吗？”

“讲过。”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



“你外婆很喜欢马克西姆，非常喜欢。马克西姆也很喜欢你外婆……”

“这些我都知道。”

母亲看看蜡烛，皱了皱眉头，将蜡烛吹灭了，房间里的空气顿时清新起来。她对我讲了以前居住的地方，说了好几个城市的名字，她在房间里转来转去的，像一只沉默的老鹰在盘旋。

“你的这些衣服是在哪儿买的？”

“我自己缝的，全是自己做的。”

我很愉快，她不像家里的其他人，很少说话，如果我不问她，她就会一声不吭。

后来，我们就挨着坐在了沙发上，直到外公和外婆从教堂回来。他们浑身散发着蜡烛的气味，神情肃穆。

吃饭的时候，大家都**循规蹈矩**（遵守规矩，不敢违反）地坐在桌旁，很少交谈，吃饭也小心翼翼的，像是一场美梦，谁都不愿去打扰。

过了不久，母亲开始精神**抖擞**（dǒu sǒu，形容精神饱满、振奋）地教我识字。她买了几本小书，我花了好几天才记熟几个词语，母亲就立刻让我把一首诗背熟。为此我们之间搞得很不愉快。

不知道是怎么回事，我明明会背，但是话到嘴边总是犯错，母亲气得狠狠地训斥了我，还找了更多诗歌让我背，可是我总是喜欢将它们改编得面目全非。晚上，我和外婆躺在床上的时候，我将改过的诗歌背给外婆听，外婆经常被逗得哈哈大笑，但也劝我不该这么淘气，应该好好听妈妈的话。

母亲回家以后，我过得很不愉快，常常感到绝望，我拼命想掩饰这种情绪，装得满不在乎的样子。母亲给我上的课越来越多，算术我还能应付，但是作文就不行了，文法我一点都不懂。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二节 · 新的家庭矛盾

最使我感到压抑的，是我感到母亲在家里过得并不愉快。她常久久地坐在窗口发呆，整个人显得很憔悴，刚回家的那股精气神已经不见了。现在的她常常好几天不梳头，披散着头发在家里走来走去，连衣裙也皱巴巴的。她这样很难看，我心目中的母亲应该永远都是干净漂亮的。

给我上课的时候，母亲常常走神，眼神越过我望向别处，我遇到不明白的问题向她提问的时候，她也无精打采的，不是忘记回答，就是大吼大叫。我感到委屈，童话里的母亲不是这样的。

有时我问她：

“你跟我们住在一起不高兴吗？”

她就会生气地说：

“你管好自己就行了！”

我还发现，似乎外公正在做一件母亲不喜欢的事情。他常常跑到母亲的房间里，锁上门，在里面唉声叹气。有一次谈话中，母亲突然一声大叫，震得整个房子都抖了一下：

“这不行！办不到！”

砰的一声，她把门关上了，外公怒吼起来。

当时外婆正坐在厨房的桌边给外公缝衬衫，听到关门声，她侧耳听了下动静，自言自语地说：

“她到房客那儿去了，上帝啊……”

忽然，外公跳进厨房，跑到外婆面前，照着她的脑袋就打了一巴掌，扯着嗓子说：

“不该说的乱说，你这个该死的臭婆娘！”

外公猛地扑向了外婆，拳头像雨点一样落在了外婆的大脑袋上。外婆也不躲避，说：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“好！你打吧，你这个疯子！我让你打！”

我拿起枕头、被子和靴子向他们扔去，暴怒中的外公没有注意到我。外婆跌倒在地，他就用脚踢她，后来自己摔了一跤，碰翻了一桶水。他跳了起来，气呼呼地吐着唾沫，狠狠地看了四周一眼，跑到自己的房间去了。外婆哼哼唧唧地从地上爬了起来，开始整理弄乱的头发，生气地对我说：

“把枕头、被子都拾到床上去！也亏你想得出来，关你什么事？那个老鬼真是疯了。”

写作借鉴

用语极省的场面描写

此处的打斗场面文字不多，却把外公的凶狠暴烈，外婆的委曲求全，阿廖沙的天真任性表现得很充分。阅读时哪怕再不起眼的细节，也不要忽略，这样，才能全面理解作家的写作意图。

突然，她哎哟一声，赶忙让我去看看头发里有什么。我分开她厚厚的头发一看，原来一根发针深深地插进了她的头皮，接着又找到了一根。我吓得手都发抖了，想喊妈妈过来，外婆制止了我，自己在头发里摸索。我鼓起勇气，又帮她拔掉了两个已经折弯了的粗发针。我问她：

“你疼吗？”

“不要紧，明天我用开水洗洗就好了。”

外婆温和地哀求我：

“千万不要告诉你妈妈！别告诉她你外公打我了。就当没发生这件事。他们爷俩的火气已经够大的了，你不要告诉你妈妈好吗？”

“我不说。”

“那好，你可记住了啊！来，我们把东西收拾好，这样就神不知鬼不觉了。”

外婆开始动手擦地板，我感动地说：

“你真像圣徒。别人那么折磨你，你总是不在乎。”

“你怎么说蠢话？什么圣徒？你真会说！”

她趴在地上一边擦地板一边絮絮叨叨地说了很久，我坐在台阶上，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



心里寻思着怎么替她报仇。

这是他第一次当着我的面这么凶狠地打外婆，他发红的面孔和棕红色的头发，一直在我眼前晃个不停。一股屈辱感在我心中翻腾，我必须想到一个好方法来报复他。

两天以后，我走进了外公居住的顶楼，看到他坐在地板上，面前放着一只大匣子，正在整理大匣子里面的文件。椅子上放着他心爱的圣像教历，那是十二张厚厚的灰色的纸，每一张上都按月画着表示每一天的格子，每个格子里都印着那一天所有的圣徒像。外公非常珍惜这些圣徒像，只有我做了令他满意的事情，他才会拿出来给我看看。每次我仔细地看着那些小人像的时候，心里总会涌出一股特殊的情感。这里面很多圣徒的故事我都很喜欢，当看到这几百个圣徒像时，就会觉得很欣慰，因为过去就已经有了很多受苦的人。

但是，现在我决定将这些圣徒像剪成碎片，我趁外公走开的时候，飞快地抓起几张跑下楼去，然后从外婆的**抽屉**（chōu ti）里拿出剪刀，坐在宽板床上动手剪了起来。我剪掉一排圣徒的头后，觉得非常可惜，于是就按照格子剪，还没来得及剪掉第二排，就被外公发现了。他站在炉炕上问道：

“谁让你拿走十二圣徒像的？”

他一看到剪下来的方块纸，下巴都气歪了，胡子一翘一翘的。

“你干了些什么！”外公大喝一声，一把抓住我的脚**踝**（huái，人的足部与腿部相连的部位），猛地将我从宽板床上拉了下来，幸亏外婆及时接住了我。外公气急了，不停地用拳头捶我和外婆，刺耳地大声尖叫。

这时母亲闻声赶了过来，用身子挡住了我们，抓住外公乱挥的双手，闷声说：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



“真不像话，冷静点！”

外公一下子瘫坐在长凳上，哀号着说：

“杀人啦！你们全都和我对着干……”

“真不害臊！”母亲不高兴地说，“你干吗总是装腔作势的。”

母亲一一查看过剪下来的碎片之后，安慰外公说：“我替您把这些碎片都缝到白棉布上去，保证比以前还要好。”

她和外公说话的口气，就像对小孩说话一样。外公爬了起来，故作镇静地扯一下衬衫和背心，咳出一口痰来，说：

“今天就给我弄好，我把其他的几张也拿过来……”

说着，他朝门外走去，走到门口的时候，回过头来，恶狠狠地指着我说：

“不过得抽他一顿！”

“是该抽。”母亲赞同地说，俯下身子问我，“你为什么剪它？”

“我故意这么干的，谁让他打外婆！要不，我还要剪掉他的胡子……”

外婆正在脱被扯坏的上衣，责备地看着我说：

“你答应过我不说的……”

母亲瞧瞧外婆，在厨房里走来走去，又转过来问我：

“外公什么时候打外婆的？”

“你还好意思问？瓦留莎，关你什么事？”外婆生气地说。

母亲抱住外婆，说道：

“啊，好妈妈，你是我最亲爱的好妈妈……”

母亲刚回来几天，就和那位军官的妻子交上了朋友，几乎每天晚上都要去她家，贝特连格家那些漂亮的军官、小姐也去那儿。外公为此很不高兴，不止一次地举起汤匙，发誓要将所有的房客都赶走。

“那些可恶的家伙，又聚会了！”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

不久，外公就让所有的房客搬出了房子。他们一走，他就不知从哪里买来了很多家具，堆满所有的房间，并用大锁锁得紧紧的。

“我们不需要房客，我要自己请客！”

果然，每逢节日，家里都有客人来。常来的是外婆的妹妹，她是一个爱喊爱叫的洗衣工，一起来的还有她的两个儿子。雅科夫舅舅也常来，总是随身带着吉他。有位钟表匠也常和他一起过来。那个钟表匠独眼、秃头，穿着长长的黑色礼服，像个修士。他总是坐在屋角，头歪向一边，用一根手指戳（chuō）在下巴上，顶住他的脑袋，唯一的一只眼睛看着所有人的时候都特别凝神。他难得说话，要是开口也常常重复同样的一句话：

“一样，一样，不劳您大驾了，先生。”

第一眼看到他的时候，我就突然想起了以前见过的一个死刑犯，所以当母亲把我介绍给他的时候，我吓得躲在母亲的身后。

不过他一把抓住我的腰带，把我拉到了他身边，又轻快地让我原地转了个圈，放开我以后，夸奖说：

“不错，孩子长得挺结实的。”



我躲到椅子后面观察着钟表匠古怪的脸。他的脸油光光的，笑的时候，两片厚嘴唇就会歪到右腮帮，小小的鼻子像碟子里的饺子，也一起跟着滑了过去。两只耳朵大得出奇，居然还能动，好像只要他愿意，就能用两只耳朵捂住自己的鼻子。他叹气的时候会伸出黑乎乎、圆滚滚的舌头，灵巧地在嘴边画一个圈，舔舔油腻的厚嘴唇。我并不觉得他有多么可笑，只是有说不出的惊讶，让我一直盯着他。

这样枯燥无聊的宴会举行了两三次以后，一个星期天，钟表匠来了。当时我正坐在母亲身边，房门突然打开了，外婆把头伸进房间里，面色惊慌地说：“瓦留莎，他来了。”随后就消失了。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

母亲一动也不动，房门又打开了，外公站在了门口，威风凛凛地说：

“瓦留莎，穿好衣服，出去吧。”

母亲坐在地上，看都不看他一眼说：

“去哪？”

“上帝保佑，去吧，他这人脾气好，在钟表行业里也算是个好手，对阿廖沙而言，也算是好父亲……”

外公说话的时候显出不同以往的严肃，两只胳膊背在身后，不停地哆嗦。

母亲心平气和地打断他的话，说：

“我对你说，这根本不可能……”

外公向前跨了一步，伸出双手，弯下腰，愤怒地说：

“去！不然我就拖你去，抓住你的头发拖……”

“要拖？”母亲站起来问道，她脸色苍白，眼睛可怕地变小了。她飞快地扒下自己的衣服，身上只剩一件衬衣，走到外公面前说：“你拖吧。”

外公龇着牙，挥着拳头威吓她：

“穿上衣服！”

母亲推开他，抓住门把手，说：

“走啊，我们走啊。”

“我诅咒你。”外公低声说。

“我不怕，你怎么不走？”

她一把打开房门，外公抓住她衬衣的下摆，跪在地上，低声说：

“瓦留莎，你这个魔鬼，你会毁了自己的！”

他低声哭诉了起来：

“老婆子，老婆子哦……”

这时，外婆已经拦住母亲，像赶小鸡一样挥着手把她赶回房间，咬着牙说：

“瓦留莎，你这个笨丫头，你想怎么样？真不害臊！”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

她把母亲推进房间，把门扣上，转过身来向外公弯下腰，一只手将他拎了起来，指着他大骂：

“哼，你这个老鬼，怎么这么糊涂！”

外婆让他坐在沙发上，外公咚的一声就栽了下去，又摇头又咧嘴。外婆又向母亲命令说：

“穿衣服！”

母亲从地上捡起连衣裙，说：

“我不去那边！”

外婆把我从沙发旁推开，威严地对我说：

“去舀一勺水来，快！”

我跑到了过道里，听见房间里传出母亲恨恨的声音：

“我明天就走！”

我走进厨房，坐在窗口，好像做梦一样。四周静得可怕，我过了好久才想起自己来厨房是干什么的。我舀了一勺水，走进过道，正好碰见钟表匠从前屋出来，吭吭哧哧清着嗓子。外婆两只手放在肚子上，朝着他的后背鞠躬，轻声说道：

“您也知道，强扭的瓜是不甜的……”

他在门槛上一绊，一下子就跳到了院子里。外婆画着十字，浑身哆嗦，看不出是哭还是笑。

“你怎么啦？”我跑到她身边问道。

她一把夺过我手中的勺子，水泼到了我的脚上，外婆喊道：

“你刚才去哪儿舀水了？把门关上！”

她转身进了母亲的房间。我又跑到厨房，听见她们俩在一起**长吁短叹**（因烦闷、伤感而不停叹气），不住地哼哼唧唧，就像是在抬一件很重的东西。

天气晴朗，冬日的斜阳透过结有冰花的玻璃窗射进房间，照在了预备开饭的桌子上。桌上摆着一瓶外公喝的伏特加酒，里面浸着郭公草和金丝桃，透过窗玻璃可以看到屋顶上耀眼的白雪，在斜阳下发出幽幽的

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

光，好像给房子戴上了一顶白帽子。窗框上挂着一排鸟笼，里面都是我捉的鸟儿：黄雀跳来跳去，叽叽喳喳，红肚子灰雀不时发出一声长鸣，还有金丝雀也在宛转地歌唱。但这轻松的一幕并不能让人感到愉悦，在压抑的氛围中，反而显得是那么的多余。我想把所有的鸟笼取下来，把鸟儿都放了。这时，外婆跑进厨房，两只手拍打着自己的腰，径直向炉子跑去，嘴里骂道：

“哎呀，这些该死的鬼东西，一口气把你们吹掉才好！唉，阿库林娜，你这个老糊涂……”

她从炉子里面掏出一个大馅饼，表皮已经完全烤焦了。外婆气得哭了起来，噘着嘴，把大饼翻来覆去地看，手指在硬邦邦的外壳上敲着，恶狠狠地啐了一口：

“嘿，焦了，硬得像石头！竟然烤成了这样，以前从没见过这样的事儿，一帮魔鬼，真恨不得把你们都撕成碎片！”

外婆的眼泪吧嗒吧嗒地掉在烤焦的馅饼上，外公和母亲走进厨房，外婆把馅饼砰的一声扔在桌子上，几个盘子被震得跳了起来：

“你们看，都是因为你们，烤成这个样子！”

母亲现在已经不生气了，搂住外婆，劝她不要气恼。外公衣衫不整，筋疲力尽地坐到了桌子旁，把餐巾系到脖子上，被阳光照得眯起了眼睛，嘟嘟囔囔地说：

“算了吧，没事！以前吃的全是好馅饼，今天上帝有点吝啬，只花了几分钟就把几年的陈年老账都算清楚了，他可从来不知道什么是利息……瓦留莎，坐下，将就吃吧……”

外公像个疯子一样，谈论上帝，谈论父亲以前的事情，谈论生活的艰难，外婆没好气地打断他：

“吃你的饭吧，净说没用的话！”

母亲明亮的眼睛闪闪发光，开玩笑似的问我：

“刚才吓坏了吧？”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

其实刚才我一点都没有感到害怕，反而现在有点不自在，不明白是怎么回事。

这顿饭又像平时那样吃了很久，仿佛半个小时以前的争吵完全没有发生过一样。在某种程度上，我已经不相信他们刚才的样子是严肃认真的了，他们哭喊是家常便饭。他们流泪、大声叫骂、互相折磨，但旋即又**烟消云散**（比喻事物消失得干干净净），我已经习惯了。

很久以后，我才明白，俄国人因为贫困和贫乏，都喜欢像孩子一样用痛苦来解闷，用痛苦来消遣，在无穷无尽的日常生活中，痛苦就是过节，失火就是娱乐，脸上的伤痕也成了点缀……

阅读感悟

阿廖沙的母亲回到外公家，从此，这个家庭再无宁日，争论和吵架成了家常便饭。打了再好，好了再打，一家四口就是这样打发日子！现代家庭，子女和父母也常常因为学习、交友、娱乐等问题产生分歧，相互间的沟通很重要。父母要学会尊重孩子，不要被好奇心、猜疑心所左右，更不要把自己的意愿强加于孩子身上；而子女则要理解父母的苦心，即使父母在某些方面令自己反感，也不要出言不逊，激化矛盾，双方可以用心设计一些轻松、有趣的话题加强沟通。

知识链接

备受俄罗斯人青睐的伏特加酒

伏特加是一种经蒸馏处理的酒精饮料。它是由水和经蒸馏净化的乙醇所合成的透明液体，通常会经多重蒸馏从而达到更纯更美味的效果，品质较好的伏特加一般是经过三重蒸馏的。在蒸馏过程中除水和乙醇外亦会加入马铃薯、菜糖浆及黑麦或小麦，如果是制作有味道的伏特加则会加入适量的调味料。虽然伏特加在东欧和北欧国家的传统上是应该以净饮的方法品尝，但更多人喜欢将伏特加掺上其他饮料来饮用。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11 PART

第十一章
我的父亲



导读

阿廖沙的母亲回来后，开始寻找新的情感生活。通过外婆的讲述，阿廖沙对父亲的身世和父母的婚事有了哪些新的了解？表哥萨沙为什么总是逃学和逃跑？通过本章的阅读，我们会对那些生活在最底层的普通民众的生活遭遇，无论是被苦难的生活压抑得快要窒息的大人，还是孤苦无依、不得不到处流浪的孩子，都会产生深深的同情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一节 · 我的学校生活

这事发生以后，母亲顿时变得坚强了，腰杆挺得笔直，成了一家之主，外公反而成了无足轻重的人，整天唉声叹气、心事重重的，而且沉默寡言，像是变了一个人。他和母亲说话，也比以前温和，而且少了很多。母亲说话的时候，他会侧着脑袋聚精会神地听，眼睛不停地微微闪光。

外公几乎足不出户，整天把自己关在屋子里看一本神秘的书——《我父亲的札记》。每次外公把书拿出来之前，都要洗手。那是一本很厚的书，短短的，棕红色的硬皮封面，泛黄的扉页上写着几个褪色的花体字：谨以感激之情献给尊敬的瓦西里·卡希林留念。落款更奇怪，最后一个字母像是一只飞鸟。每次外公总要小心翼翼地翻开封面，带上银边老花镜，鼻子动好久才能对准光，看清书上的字。我不止一次地问他那是一本什么书，他从来都不正面回答我，只是**敷衍**（做事不负责任或待人不诚恳）我说：

“你不需要知道。你等着，我死了以后，就把它作为遗产送给你。还有我的浣熊大衣，也留给你。”

外公有几只箱子装满了奇特的衣服，他把这些衣服全都拖到了母亲的房里，所有的椅子和桌子上都堆得满满的，母亲一件件欣赏，外公对她说：

“我们过去穿的衣服，可比现在漂亮多了！衣服也比现在多！那时生活简单和睦。可惜啊，好日子已经一去不复返了……你穿上试试。”

有一次，母亲到隔壁房间里去，过了一会儿，就穿上一件蓝底绣金的长裙走了出来，头上还戴着一顶缀着珍珠的双角帽，她向外公一欠身说：

“父亲大人，您觉得怎么样？”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

外公激动地双手颤抖，不住地围着母亲转悠，整个人顿时**容光焕发**（形容身体好，精神饱满）。他像梦呓似的对母亲说：

“瓦留莎，要是你有大把的钱，周围都是些好人，该有多好啊……”

母亲现在住在前院的两个房间，经常有不同的人来做客。圣诞节那些天过得**热火朝天**（形容场面、情绪或气氛热烈高涨），几乎每天晚上母亲都要和穿戴整洁的客人一起出去，她自己也打扮得非常鲜亮，是所有人里面最好看的一个。

她出门以后，整个屋子就变得死气沉沉的。外婆像老母鸡一样在母亲房间里转悠，把弄乱的东西收拾整齐。



圣诞节以后，母亲把我和米哈伊尔舅舅家的萨沙送去上学。米哈伊尔舅舅再婚了，继母一进门就讨厌萨沙，开始打他。在外婆的坚持下，外公就把萨沙接来同住。我们上了一个月的学，可我仅仅记得，如果有人问我“你姓什么？”，我不能简单地回答“彼什科夫”，而应该说“我姓彼什科夫”，还有不能指着老师说：“小子，你别嚷嚷，我可不怕你……”

从一开始，我就讨厌学校，萨沙表哥没几天就对学校很满意，很容易就交到了新朋友。可是有一天上课的时候，他睡着了，还说梦话，被老师请出了教室。大家狠狠地嘲笑了他一番，第二天，萨沙就逃学了。

他把书包埋在雪地里。那是一月的一天，阳光洒满大地。我突然羡慕起表哥来，但还是下决心去上学，因为我不想惹母亲伤心。第二天，萨沙埋在雪地里的书包不见了，他就理所当然地不去上学了，不过到了第三天，他逃学的事情就被外公知道了。我们两个人都受到了“审讯”，外公、外婆和母亲坐在厨房的桌子后面，详细地盘问事情的经

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

过，我记得萨沙表哥回答外公的问题时非常滑稽：

“你为什么不上学？”

萨沙温顺地看了外公一眼，不紧不慢地说：

“我忘记学校在哪了。”

“忘了？”

“是啊，我找了半天，就是找不到……”

“你不会跟在阿廖沙后面走吗？他知道。”

“我也找不到阿廖沙。”

“找不到他？”

“是的。”

“这又是怎么回事？”

萨沙想了想，叹了口气说：

“下大雪了，我什么也看不见。”

听了这话，大家都笑了，那天明明就没有暴风雪，萨沙自己也忍不住笑了。外公龇着牙，挖苦地问：

“那你怎么不抓住他的腰带？”

“我原来是拉着的，可是风太大了，把我俩吹散了。”

萨沙就这样懒懒地说着笨拙的谎言，我感到很惊讶，原来他的脾气竟然这么倔强。

为此我们都挨了一顿打，家里还专门雇了一个人每天送我们去上学。那是一个当过救生员的老头儿，断了一只胳膊，他主要的任务是盯住萨沙，不准他乱跑。不过萨沙自有办法，他脱下一只靴子扔了出去，接着把另一只抛向另外一个方向，脚上只穿了双袜子就跑了。老头儿气得哇哇直叫，小跑着把靴子捡回来，随后慌里慌张地把我领回家。

外公、外婆和母亲跑遍全城，最后在一家小酒馆里找到了萨沙，当时他正跳舞给客人看呢。他们把他带了回来，因为他太倔强，都没有人敢打他。我们并排躺在宽板床上，他把脚翘得高高的，磨**蹭**（cèng）着天

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

花板，压低了嗓音对我说：

“爸爸不爱我，后妈不爱我，爷爷也不爱我，那我干吗要和他们一起过？我这就去问奶奶，强盗们住在哪里，我要去投奔他们……要不，我们一起逃走，怎么样？”

我不想和他一起去做强盗，因为我有我的盘算。母亲的朋友里有一个军官，他蓄着浅色的胡子，眼睛亮亮的，我很喜欢他，我以后也想当一个军官。为了达到这个目标，我必须学习。当我把这个想法讲给表哥听以后，他说：

“这也很好。你当上军官的时候，我也已经是个强盗头子了。那时，你要捉我，我也要捉你。不是你杀死我，就是我杀死你。不过，我不会杀你的。”

“我也不杀你。”

我们就这么说定了。

第二天，我一觉醒来，全身都是红点子，原来是出天花了。家人让我住到了阁楼上，很长一段时间我都躺在那里，浑身缠满了绷带，日日夜夜被噩梦折磨着，差点没了命。只有外婆常常来看我，用勺子像喂小鸡一样喂我吃饭，给我讲各种各样的童话故事。后来，我渐渐好了起来，为了防止我乱挠，手指上仍然缠着绷带，像戴了一副手套。



有一天晚上，外婆过了很久都没来，这让我十分惊慌。**恍惚**（huǎng hū，神志不清，精神不集中）中，我好像看见外婆趴在了满是灰尘的地板上。在灰蒙蒙的暮色里，我似乎还看到一只肥大的猫，闪着绿莹莹的眼睛，慢慢逼近外婆。

我猛地从床上跳了下来，用脚

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

蹬，用肩膀撞，把窗框打掉，跳进了院子中间的雪堆里。那天晚上，母亲房间里有很多客人，谁也没有注意我打碎玻璃和弄坏窗框的声音。我在雪地里躺了很长时间，一只胳膊脱臼了，身上有不少地方被碎玻璃划伤，两条腿也冻坏了。我在床上又躺了三个月，腿脚动弹不了，只能听着楼下乒乒乓乓的关门声和踢踢踏踏的走路声。

第二节 · 父亲的故事

冬日里的暴风雪将屋顶刮得沙沙作响，寒风在阁楼的门外游荡，烟囱发出呜呜的叫声，犹如送葬的哀歌，火炉的风门也颤抖着发出刺耳的声音。白天乌鸦“呜哇——呜哇——”地叫着，而到了夜深人静的时候，就会听到荒野中传来一阵阵狼嚎。各种声响形成了一种特殊的音乐，在这音乐的伴奏下，我的心在成长。后来，大地终于睁开了三月春**晖**（huī，阳光）的眸子，偷偷地、羞答答地带来了一阵阵春的气息，不时地透过墙壁传到我身边。屋顶的积雪融化了，像晶莹的雨水滑落，街上马车上叮咚的铃声比冬天更响了。

外婆常来，她说话的时候，满口酒味，后来她索性带来了一个白色的大壶，藏在了我的床下，还不让我告诉外公。她对着壶嘴喝了一会儿酒，用袖子擦擦嘴，开始讲我父亲的事情：

“我梦见你父亲了，他好像是在野外走路，手里拿着桃木棍，一条花狗跟在他后面。不知为什么，我常常梦到他，仿佛他可怜的灵魂在到处漂泊、不得安宁……”

一连几个晚上，她都和我讲父亲的事。父亲的故事和外婆讲的其他所有故事一样，深深地吸引着我。

我爷爷是个军官，因为虐待下属，被流放到了西伯利亚，我父亲就出生在西伯利亚的一个什么地方。当时生活很艰苦，他很小就常从家里逃跑。有一次，我爷爷带着狗在森林里像追兔子一样到处找他。还有一

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

次，爷爷抓到他以后，打得很厉害，幸亏邻居把他抢走藏了起来。

“小孩子总归是要挨打的吗？”

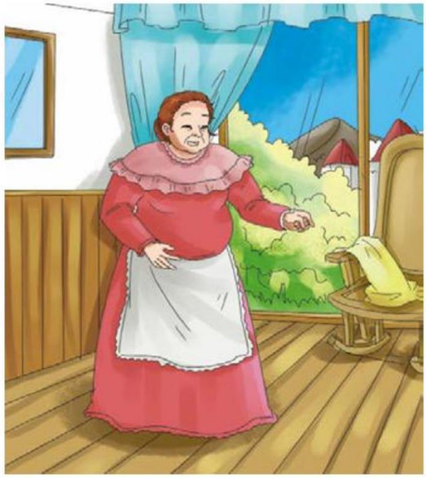
“是啊，总要挨打的。”

我奶奶很早就去世了，父亲九岁的时候，爷爷也去世了。父亲的养父是个木匠，他把我父亲领回家，还把自己的手艺教给他。但我父亲还是逃跑了，最初他在集市上给瞎子带路，十六岁那年，他来到了一艘轮船上，在一个当木匠的包工头手下干活，二十岁那年已经成了一名手艺高超的木匠了。他的作坊就紧挨着外公的房子。

外婆笑眯眯地说：

“真是艺高人胆大。有一天，我和你母亲正在花园里采红树莓，突然，你父亲通的一声从围墙那边跳了过来！可把我吓了一跳。只见树丛里走出来一个年轻力壮的小伙子，他穿着白衬衫、绒线裤子，但是光着脚，没有戴帽子，用一根细皮筋扎着头发！他来求婚了！你父亲扑通一声就跪在我面前，说道：‘阿库林娜·伊万诺夫娜，瞧瞧我整个身体和灵魂都跪在你面前了，瓦留莎也在这里，看在上帝的分上，帮帮我们吧，我们想结婚！’我一下子就愣住了，舌头也不听使唤了，一句话都说不出来。抬头一看，你母亲这个小滑头正躲在树后面朝你父亲打手势呢。我狠狠地骂了你的母亲。那时候你外公财大气粗，还没有与孩子们分家，有钱又有名。我对他们说：‘你们怎么想得出的？瓦留莎，你是疯了还是怎么了？还有你，小伙子，你也想想，鸡怎么能配上凤凰呢？’该说的我都说了，自己吓得直哆嗦，两个孩子也神色忧郁。我心里又可怜起他们来了。这时你父亲就提出来要偷偷结婚，让我帮忙，他说：‘瓦留莎的父亲绝不会同意将她嫁给我，这我是知道的，所以我要偷偷娶她！只恳求你帮助我们！’嘿，他们竟然想到让我帮这个忙！我举起手来给他一巴掌，可是他躲也不躲，一副誓不罢休的样子。这时你母亲走上前来，手搭在你父亲肩上说：‘我们早在五月份的时候就已经私订终身了，现在只是需要一个婚礼而已。’我顿时觉得天旋地转，差

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



点晕过去。”

外婆笑得浑身发抖，接着嗅了一下鼻烟，擦去笑出来的眼泪，愉快地叹了一口气，继续往下讲：

“你现在还不明白结婚是怎么一回事，更不明白什么是举行婚礼。不过要知道，如果一个姑娘，没有举行婚礼就生小孩，那可是见不得人的丑事！生孩子不合法，那可就是私生子，会受一辈子苦的！”

外婆陷入了沉思，坐在椅子上晃动着，又接着说了起来：

“嗯，怎么办呢？我急得敲你父亲的脑门，揪你母亲的辫子。你父亲冷静地说打并不能解决问题，我就问他现在有多少钱。你父亲回答说，除去给你母亲买戒指的钱，还有将近一百卢布呢。你母亲说，要是钱不够，就把那枚藏在地板下面的戒指卖掉！那时候东西便宜，我打量着他们俩，唉，可真是一对小傻瓜！最后我们还是商量好了，婚礼就定在一个礼拜以后，我亲自去和神父商量，生怕你外公知道，就连你母亲也提心吊胆的。不过，最后终于安排好了！

可是你父亲有一个仇人，也是一个木匠，那是个坏家伙。你父亲的事情他早就看出来了，后来就一直盯着我们。到了婚礼那天，我把我唯一的女儿打扮得漂漂亮亮的，领着她走出大门，上了一辆马车，马克西姆打了个口哨，马车就飞一样地走了！我含着泪走回家，这时，那个坏蛋迎面走来，问我要五十卢布，不然就把他们的事情告诉你外公。我身上没钱，也没有积蓄。当时脑子也没有转过来，我应该再和他说会儿话，拖住他也好啊。可我却对着他的鬼脸啐（cuì，唾人以表示鄙视）了一口，转身就走了！谁知他抢在我前面，进了院子就开始耍无赖！”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

外婆闭上眼睛，笑着说：

“现在回想起来还觉得可怕！你外公气得像野兽一样**咆哮**（páo xiào，怒吼）了起来，这可不是闹着玩的！他常夸口说要让你妈嫁个贵族。知道原委后，你外公火急火燎地在院子里跑来跑去，还喊来你两个舅舅和家里的马车夫，带上一个短柄铁锤，米哈伊尔还拿了火枪，上了家里的马车就要走！我一想，不好，他们会赶上的！于是我灵机一动，就拿起小刀，偷偷地把拴马的皮绳割破了一点，心想兴许到路上的时候，绳子就断了！果然是这样，车**辕**（yuán，车前驾牲口的两根直木）在半路脱落了，险些把你外公和米哈伊尔舅舅砸死。就这样，他们慢了一些，赶到教堂的时候，婚礼已经举行完毕了！



那伙人扑上去就打你父亲。嗬，他可是一个身强力壮的小伙子，力气大得出奇！一下子就把你米哈伊尔舅舅扔下了台阶，马车夫也被砸伤了，你外公和雅科夫舅舅就害怕了。

不过，你爸爸虽然年轻气盛，还是让理智占了上风，对你外公说：‘把铁锤扔掉，别对着我晃悠，我不喜欢打架，我要的是上帝给我的，谁也不能夺走！我也不需要你的其他东西。’你外公他们退回了马车，还对你母亲喊道：‘瓦留莎，你现在不是我的女儿了，以后你活也好，死也好，和我无关。’他回家以后，我就任他打，任他骂，死活不作声。我想，一切都会过去的，反正生米已经煮成熟饭了！后来，他常常对我说，我们已经没有女儿了，要将瓦留莎彻底忘掉。但我有我的想法，仇恨是冰，见热就化！”

我一门心思地听外婆讲父母婚礼的事情，可是外公讲得和她完全不一样。外公说，他是反对这桩婚事的，但婚礼并不是秘密举行的，他也去了教堂，只是婚后不许母亲回家。我并不追究他们两个人的故事谁对

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

谁错，但我更喜欢外婆的故事，因为她的故事更动听，有很多地方让我惊奇。

“最初的两个星期，我也不知道你父母住在什么地方。后来，瓦留莎打发一个机灵的孩子来告诉了我地址。到了星期六，我就装作去做晚祷，去了他们那儿！他们住的地方很远，整个院子里乱糟糟的，住的人也很杂乱，可是他们对此毫不在意，成天像两只小猫咪一样腻在一起。我从家里带了点钱给他们，马克西姆开始不肯接受，他说：‘难道我是叫花子？’你母亲也说：‘你干吗这样啊，妈妈。’我数落了他们几句：‘傻瓜，我是你什么人啊，我是你妈妈。还有马克西姆，我是你丈母娘！为你们做一切都是应该的！’你父亲听了我的这番话，高兴得把我抱起来在房间里面打转，还跳起了舞！他力气可大了，简直就是大狗熊。你母亲就像一只花孔雀一样，在房间里从容地走来走去，炫耀着自己的丈夫，说着家里的琐事，完全一副管家婆的样子。不过她做出来的饼，硬得能把狼牙硌（gè）断了！

这样过了很久，直到快生你时，你外公还是不理他们的。家里也不准任何人提起他们的事情。可是我心里很清楚，你外公的心肠不会一直那么硬的。果然，一个刮风的夜里，他就问起了你父母，抱怨你的父亲是个坏蛋，抢了他的女儿。我反驳说：‘自己干活养活自己的人，根本不可能是坏蛋。我们生的两个儿子，成天不干事，就指望着你来养活他们，那才是真正的坏人！’你外公开始的时候一直骂我，我等他骂累了，就催他去看看小两口过得怎么样。经过我的劝说，你外公终于答应让他们回家看看。

回家那天，你爸妈都穿得整整齐齐的。你外公站在你父亲面前就像是一个小孩，只到他的肩膀。你父亲很严肃地对你外公说：‘我不是来问你要嫁妆的，我只是来和我妻子尊敬的父亲打声招呼。’你外公听了很高兴，他微笑着说：‘哈，混小子，别胡闹了，搬来和我们一起住吧！’马可西姆皱起眉头说：‘这就要看瓦留莎的意愿了，我反正怎么

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

样都行！’接着，他们两个人就开始你一言我一语地磨起牙来了。你父亲是那种让人一看就喜欢的人，眼睛透亮，神色刚毅，发起脾气来，除了我的话，谁都不听。他常常**奉承**（用好听的话讨好别人）我，说：‘你是我真正的母亲！是生我养我的大地！我爱你胜过爱瓦留莎！’这时瓦留莎就会冲上来，大声喊着：‘你这个坏蛋，怎么能这么说话？’我们三个人经常这么闹着玩。那时，我们过得可快活了。你父亲不仅跳舞好，唱歌也好，从来都是数一数二的！

你母亲生你的时候，住在花园里的一间小厢房里。生的时候正好是中午，你父亲回家吃饭，是你的出生迎接他回家的。他一见到儿子，高兴得发了狂，你母亲累得筋疲力尽，不过你父亲一点都不知道。他拥抱着我，穿过院子，向你外公报告喜讯去了。

可是，你两个舅舅不喜欢他，因为你父亲从来不喝酒，而且嘴巴不饶人，鬼点子也多。为这，你的两个舅舅让他吃了苦头！有一天，刮起了大风，突然整个房子发出了单调的声音，呜呜地响得可怕，大家都被这怪声搞得心惊胆战的，你外公吓傻了，立刻吩咐屋里屋外都点上灯，还让大家都跪下来做祷告。你雅科夫舅舅猜到肯定是你父亲搞的鬼，他说：‘肯定是马克西姆搞的鬼！’后来，你父亲也承认了。他把各种各样的玻璃瓶安放在天窗口，风一吹，瓶子就发出怪叫。你外公吓怕了，威胁他说要把他送到西伯利亚去。



一年冬天，特别冷，野狼就跑到城里，闹得**人心惶惶**（心神不宁，惊恐不安）。你父亲拿了一支猎枪，深更半夜地就跑到旷野里去打狼了。杀死狼以后，他就剥下狼皮，把狼头掏成空壳，眼洞里装上玻璃球，活像一匹真狼！有一次，你米哈伊尔舅舅夜里出去解手，看到假狼，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

吓得屁滚尿流，还摔了一跤。大伙儿真的操起家伙去打狼，走到过道里一看，还真有一头狼从柜子里把头伸了出来！不管怎么用棒子打，或是向它扔石块，那头狼动也不动，仔细一瞧，原来就是张狼皮加上一个空脑壳子，前面的两只爪子用钉子钉在了柜子边上！你雅科夫舅舅也跟在你父亲后面瞎闹腾，把两张可怕的狼脸伸到人家窗户里去。一到夜里，还蒙上被单去吓唬神父。而且，不管我们怎么说，他们都不听。

你米哈伊尔舅舅就像你外公一样，心眼小，爱记仇。为了报复，他打算偷偷弄死你父亲。有一年冬天，你两个舅舅把你父亲骗到河边，说想要在河上滑冰。结果，就把你父亲推下了冰窟窿……”

“为什么舅舅这么坏？”

“他们也不是坏。”外婆嗅了一下鼻烟，安详地说，“就是傻！你父亲被推到水里以后，又划出了水面，两手抓住了冰窟窿的边，他们就踩他的手，十个手指都被靴子踩烂了。多亏你父亲没有喝酒，而他们两个喝得醉醺醺的。上帝保佑，他们走后，你父亲总算爬上了岸，跑到了警察局。”

“主啊，你让善良的马克西姆安息吧！你知道，你父亲瞒过了这件事，说自己喝多了，摔到了冰窟窿里。警察局长知道你父亲的为人，所以并不相信，但还是用酒精给你父亲擦身子，换上干衣服，用大皮袄裹起来，送回了家。他到家的时候，你的两个舅舅还没有回来呢。我们看到你父亲的时候，他整个人都变了形，浑身都冻紫了，手指头血肉模糊，不住地渗血，鬓角的头发都白了。

瓦留莎一看到你父亲的样子，就明白发生了什么事情，便**刨根问底**（比喻追究底细），警察局长一听，也仔仔细细地询问到底发生了什么事情。最后好不容易被我们瞒了过去。你外公当然是对你父亲感激不尽，可你父亲却哭着问我说：‘妈妈，他们为什么要害我啊，我对他们做了什么坏事了吗？’他从来不喊我‘妈’，而是像小孩子一样喊我‘妈妈’，我嚎啕大哭了起来，我还能说什么？不过你母亲可气坏了！你的

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

两个舅舅真是太不像话了，要是真伤到你父亲的手，以后连活都干不了！不管怎么说，你母亲一定要搬出去住。过了不久，他们就搬走了。你父亲要去承建凯旋门，你们一家搭上开春的第一班轮船就走了。我的心里啊，空落落的，你父亲也很悲伤，我真恨不得和他们一起去！你母亲倒是高兴得很……他们就这样走了。好，全讲完了……"

外婆咕嘟喝了口酒，嗅了嗅鼻烟，若有所思地看着窗外青灰色的天空，说：

"你父亲虽然不是我的亲骨肉，可我们是一个心眼儿……"

有时，她在讲故事的时候，外公走了进来，仰起他那张黄鼠狼似的脸，用削尖的鼻子嗅嗅空气，疑心地打量着外婆：

"净胡说，净胡说……"

忽然，他冷不丁地问：

"阿廖沙，外婆常常喝酒吗？"

"不。"

"撒谎，我从你眼睛里就看出来了。"

外公犹豫不决地走了。外婆在他背后挤眉弄眼，说了句俏皮话：

"老爷子再奸诈，老婆子我也不怕……"

有一天，外公盯着房间的地板，轻声说：

"老婆子。"

"嗯，喊我干吗？"

"那事儿你知道不？"

"知道。"

"你怎么想的？"

"这是命啊，老头子。记得吗？你不是一直说要找个有钱的人吗？"

"是啊。"

"这不是找到了。"

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

“穷光蛋！”

“唉，那就是她自己的事情了。”

外公走了，我感到不妙，便问外婆：

“你们刚才说的是什么？”

“你什么都想知道。”外婆揉着我的两条不能动的腿说，“你从小就把什么都打听完了，现在没什么好问的了。”

外婆说着便摇头晃脑地笑了起来：

“唉，老头子啊老头子，你在上帝眼里不过是一粒小小的尘埃！阿廖沙，这件事你就别问啦！你外公的家业要毁啦！他借给一个贵族老爷一大笔钱，好几千卢布呢，可那个贵族老爷破产啦……”



母亲很少来阁楼上看我，即使来了，也待不了多久，总是说上几句就匆匆忙忙走了。她打扮得越来越漂亮，我总觉得她心里有事情瞒着我。因此，外婆讲的故事也不能像以前一样吸引我了，连有关父亲的故事也不例外，我开始忧心忡忡。

“为什么父亲的灵魂会不安呢？”我问外婆。

“谁知道呢？”她微微闭起眼睛说，“这是上帝的事情，我们可不知道……”

夜深人静，我常常睡不着觉，透过窗户看着天空中闪烁的星星，脑子里不断**臆想**（凭空想象）出许多凄惨的故事，这些故事的主人公都是父亲，他拄着拐杖，不知道要往何处去，身后跟着一条毛茸茸的狗……

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阅读感悟

小阿廖沙的童年生活是一种“浓厚的、色彩斑驳的、离奇得难以形容”的生活，“仿佛是由一个善良而且极端诚实的天才美妙地讲出来的一个悲惨的童话”。虽然我们没有经历过那么多的磨难，但成长的道路也并不是只有欢歌笑语，我们一样会遇到成长的烦恼和挫折。这就需要我们在成长的过程中多回顾、多思考，哪些是我们应该做的，哪些是要竭力避免的，只有这样，我们的学习、生活才会少走些弯路。

知识链接

俄罗斯人的服饰

俄罗斯人在穿着上讲究色彩的和谐、整体的搭配。比如，他们家中的衣橱里起码备有三种不同场合穿着的衣服，即休闲服、运动服、西服。大部分作为日常穿着的传统服装早已被世界服装的潮流所冲淡，随着时间的推移，它们走进了历史的博物馆。但也有几款传统服装令俄罗斯人偏爱至今，经过几代人的穿着，完好地、原封不动地继承了下来，并且至今在大的时装店中仍占有一席之地。每逢传统节日到来，人们就穿上这种富于民族风情的服装。由于这种服装色彩艳丽，装饰细腻，能烘托气氛，逐步变成了人们的节日盛装。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

PART 12

第十二章

再嫁的母亲



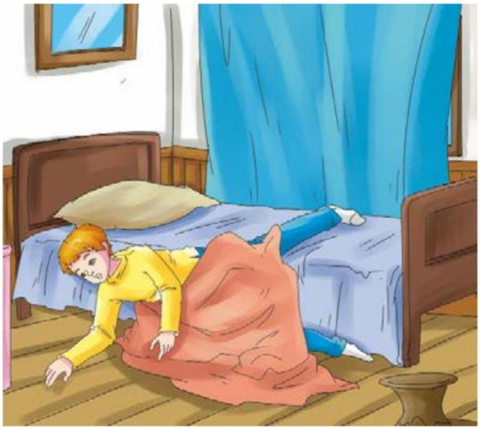
导读

母亲在一天早晨突然回来了，生活的折磨使她渐渐变得无精打采，经常发脾气，愁眉不展。母亲嫁给了一个小她十岁的穷贵族。阿廖沙能够接受母亲再嫁的事实吗？这个“伤心事件”究竟对他幼小的心灵造成了怎样的创伤？这两年里，外公家有哪些突然的变故？这一章对阿廖沙的各种复杂的心理活动描写得尤为细腻。阅读时，注意结合前面章节的叙述，这样，我们会对主人公阿廖沙的形象有个更加全面、完整、清晰的理解。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一节 · 母亲再婚

一天傍晚，我睡着了，醒来以后觉得自己的腿能动了，便下了床。看到腿果然能动，心里陡然有了信心。可是当我试着将整个身子的重量都放到两条腿上的时候，却摔倒在了地上。我立刻朝门口爬去，顺着楼梯向下，脑袋里想象着大家见到我会怎样的惊讶。



现在我已经不记得自己是怎么溜到母亲房间的了，我坐在外婆的膝盖上，房间里有好几个我不认识的人，一个干瘪的、脸色发绿的老太婆正在讲话，气势汹汹的，她的嗓门最大，压倒了其他所有人的声音。

老太婆全身都是绿的：衣服、帽子是绿的，眼睛下方的一颗**痣**（zhì）上的毛也是绿的。她撇着下嘴唇，翘着上嘴唇，龇着满口的绿牙齿，用手遮着眼睛看我。

“她是谁啊？”我胆怯地问。

外公不高兴地回答说：

“你该叫她奶奶哩……”

母亲听了之后，淡淡一笑，将一个叫叶夫根尼的男人推到了我跟前，说：

“这是你的新爸爸……”

接着她还说了几句话，可我一句都不明白，叶夫根尼眯着眼睛，俯身对我说：

“我要送你画画的颜料。”

房间里点着五支蜡烛，亮亮堂堂的，窗户上模糊地映出几个人影，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

不声不响地从屋外往里看，脸像烙饼一样贴在窗户上，鼻子都被压扁了。我觉得周围的一切都在转动，那个全身发绿的老太婆用冰冷的手指摸着我的耳朵，我吓得闭上了眼睛。外婆以为我吓晕了，把我抱到了楼上。

当她吃力地抱着我上楼时，我问她：

“为什么以前不告诉我？”

“够了，你别说了……”

“你们都是骗子……”

外婆把我抱到床上，自己也累得一头栽在枕头上，不停地发抖，带着哭腔对我说：

“想哭就哭吧……”

我不想哭。阁楼又暗又冷，我颤抖着，床摇晃得发出嘎吱嘎吱的声音。那个全身发绿的老太婆仿佛一直在我眼前。我假装睡着了，外婆又下楼去了。

一连好几天，日子无聊得就像小溪水无声无息地淌过去了。母亲结婚以后就去了外地，家里冷清得让人难以忍受。

一天早晨，外公手里拿着刀子走到窗前，开始把冬天封住窗框的油灰刮下来。外婆端来了一盆水，拿来了一块抹布，外公悄声说：

“怎么样，老婆子？你现在可高兴了，是吧？”

外婆又像前几天在楼梯上对我说话那样，说：

“够了，住嘴……”

这几句简单的对话有着特别的含义，背后隐藏着一件令人忧愁的、无法道明的大事。

外公仔细地卸下窗框，拿到外面。外婆把窗户全部打开。花园里的鸟儿叽叽喳喳地叫着，已经解冻的大地散发出醉人的清香。我从床上爬到了地板上。

“不要光着脚在地上走。”外婆说。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“我要到花园里去。”

“那儿还没有干呢，再等两天。”

我不愿意听她的话，甚至看到大人就感到不高兴。

花园里，小草已经吐绿，苹果树上的幼芽更饱满，到处都是莺歌燕舞，随处都可以听到快乐的声响，一股股清香浓郁的气息，让人感到一阵阵愉快的眩晕。在花园的那个大坑里，被雪压倒的野**蒿**（hāo）东倒西歪，我觉得这个坑真是煞风景，想把坑里的野蒿拔掉，收拾干净，然后在坑里给自己安置一个干净的小窝。想着想着，我就动手干了起来。家里的种种不愉快被我忘在了脑后，时间久了更没兴趣了。



外婆有时问我为什么不开心，母亲也会问。她们的问题让我很不自在，因为我并不是生她们的气，只是家中发生的一切，都显得和我**格格不入**（形容彼此不协调、不相容）罢了。

那个绿色的老太婆常常和我们一起吃饭、喝茶，她坐在那，就像是桌子旁边立了一根木桩。她的两只眼睛像是用线缝在脸上的，眼珠子转得很灵活，好像什么都能看见。眼皮耷拉着，眉毛好像是后来粘上去的。裸露的大牙似乎能嚼碎嘴里的所有东西，而且一点声音都没有。她

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

浑身干净得和她儿子一样，谁都不能碰一下。她常常指着我对她儿子说，一定要好好管教我。

我恨死那个老太婆和她儿子了，简直是恨到骨子里了。这种难以忍受的心情，让我挨了很多次打。有一次吃饭的时候，老太婆可怕地瞪着眼睛说：

“哎呀，阿廖沙，你为什么要吃得那么快？这样狼吞虎咽会噎住的……”

我立刻从嘴巴里掏出一块来，重新插在叉子上，递到她面前说：

“不想给我吃，那你就拿去吃吧……”

母亲立刻把我从桌子旁拉走，我被屈辱地赶到了楼上，外婆来了以后，就捂住嘴巴哈哈大笑了起来。我不喜欢她捂着嘴巴，于是避开她跑了。我爬到了屋顶上，在烟囱旁坐了很久。真的，周围的一切让我恨透了，让我想捣蛋，我对所有的人都没有好话，特别是对我的继父和新奶奶。有一次，我在他俩的椅子上涂满了樱桃树胶，两个人都被粘住了，好笑极了。外公狠狠地揍了我一顿，母亲把我拉到她面前，用膝盖紧紧地夹住我，说：

“你为什么总是由着性子干？要知道，我心里有多难过！我会倒霉的！”

她热泪盈眶，把我的头紧紧贴在她脸上，这让我心里很沉重，还不如狠狠地打我一顿呢。我就向她保证，以后再也不捣乱了，永远不了，只要她不哭。

“对，对了，”母亲轻声说，“别再闹了！我们很快就要举行婚礼了，然后回莫斯科，然后再回来，然后你就和我们住在一起。叶夫根尼是一个善良的人，你会喜欢他的。你要回学校去学习，然后考大学，就像他现在这样，然后做医生……好吧，去玩吧，去吧……”

母亲一个接一个的“然后”，我仿佛觉得眼前出现了一架梯子，通向了黑暗的深渊，这让母亲离我越来越远。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我很想对母亲说："求你不要嫁人，我能养活你！"可是我什么都没有说。以前的日子里，我常常思念母亲，可是这种思念，我从来都没有说出口。

我在花园的工作进行得很顺利，很快就清理出了一块地方，我还把原先塌陷的地方都填平了，用砖头砌出了一个宽大的座位，可以躺在上面睡觉。此外，我还收集了很多彩色玻璃和破碗碎瓷，用土粘在了缝隙里，太阳一照进土坑，这些碎片就反射出彩虹般的光芒，像在教堂一样。

"这主意不错！"有一天外公看到我的工程说道，"只是没有把这些野蒿的根拔掉，以后会戳你的。去把铁锹拿来，我帮你再翻一遍！"

我拿来了一把铁锹，外公向手掌上吐了口唾沫，用脚把铁锹深深蹬进了泥土里。突然，他拿着铁锹，弯下身去，一声不响地发愣。我走到他面前，看见他小狗一样的眼睛里，不断流出眼泪，滴到了土里。

"你怎么啦？"我问他。

他全身发抖，用手抹着脸上的泪水，漫不经心地看了我一眼。

"我出汗了！你瞧，这么多蚯蚓！"

接着，他又挖起土来。突然，他对我说：

"你的小窝白造了！白费劲，小少爷。我很快就要把这房子卖掉，要给你母亲置办嫁妆，这样，才能让她过得舒服些……"

外公说完，挥挥手，回自己的小温房了。我拿起铁锹开始翻土，谁知道刚翻就弄伤了脚趾。

脚伤了，母亲去教堂举行婚礼的时候，我没能去送，只能走到门口，看着她挽着叶夫根尼的胳膊，低着头，小心翼翼地踏上了人行道，仿佛脚下踩着的是钉子。

写作借鉴

耐人寻味的人物神态

这段文字描述的是阿廖沙的母亲去教堂举行婚礼时的神态。尤其读到"仿佛脚下踩着的是钉子"这句时，让我们对她再嫁后的命运自然而然产生了一丝隐隐的担忧，而后文母亲悲惨死去的情节又照应了此处的描写。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

婚礼举行得很冷清，他们从教堂回来之后就闷闷不乐。母亲换掉了礼服，到自己的卧室去收拾箱子。继父和我说了几句话，答应要寄点东西给我。母亲收拾好箱子，走过来对我说，等继父参加完考试，毕业以后就回来。

他们是第二天清晨走的，临走时，母亲拥抱了我，她轻轻地将我从地上抱起来，用一种我从未见过的眼光看着我说：

“别了……”

“你要对他说，要好好听我的话……”外公眼睛看着朝霞，阴郁地说。

“要听外公的话。”母亲在我胸前画着十字。

他们坐上了一辆轻便的雪橇，叶夫根尼匆匆地将自己的两条长腿在雪橇上摆好，外婆把几个包袱塞到他手上，他就把包袱都堆在自己的腿上，用下巴抵住包袱，胆怯地皱起苍白的脸，拖长了声音说话。

绿色的老太婆和她的另一个儿子坐在一辆敞篷马车上动也不动。

他们渐渐走远了，母亲几次回头，挥动着头巾。外婆一只手扶着墙，另一只手在空中和母亲挥别，老泪横流。外公也用手指擦掉眼泪，嘴里喃喃地说：

“不会有……不会有好结果的……在那儿……不会有的……”

我坐在台阶上，看着马车越走越远，绕过了街角，再也看不见了，我的胸口似乎被什么东西堵上了。

那天天色尚早，家家户户的百叶窗还虚掩着，街上空荡荡的，我从未见过如此空寂的街道。

“回吧。”外公突然抓住我的肩膀说，“看来，你命中注定要和我一起，你这条小鱼注定离不了我这汪水，你就使劲儿游吧。”

母亲走后，我从早到晚都在花园里忙着建造和装饰我的小窝。外公帮我把一根根细棍子插在土坑四周，我还把鸟笼子挂在木棍上，用干草扎成密密的篱笆，还在那张宽大的椅子上搭了一个凉棚，我的那个小窝

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



真是舒服极了。

外公说："你要学会照料自个儿，这对你有好处。"

他说的这句话我一直很珍惜。有时他就躺在我用草皮铺成的"宝座"上，耐心地一句句地教导我，仿佛是费了好大的劲儿挤出来似的。

"现在你离开母亲独自一个人生活了。她以后还要生孩子，对那些孩子肯定比对你好。你外婆又开始喝酒。"

外公沉默了很久，闷闷不乐地信口说道：

"这是她第二次酗酒了，米哈伊尔要去当兵的时候，她喝得很凶。你外婆那个老糊涂劝我去帮他买张免役证……唉，你们啊……我想着也许米哈伊尔去当兵，受点磨练，能变一个人。我快要死了，剩下你一个人了，你得靠自己挣钱吃饭了，懂吗？你要坚强，不要受别人摆布！安心过日子就行了，做事情之前要想想怎么做才是对自己最有利的……"

整整一个夏天，不下雨的时候，我都是在花园里度过的。有时外婆也会和我一起在花园里过夜，她抱来干草，铺在我的"床"边，躺在上面，和我一起看着天空，不停地给我讲故事。

太阳下山的时候，空中的晚霞就像几条涌出的火红的河。红河一烧尽，天空就渐渐暗下来了。树叶低垂，青草弯腰，四周静悄悄的，空气中飘浮着音乐的香气：军营里正吹晚号点名呢。夜幕降临，一股强烈而清新的、如同母爱般的感情慢慢沁入心田，白天里沾染的热气被荡涤得一干二净。我仰面躺在那里，仿佛周围的一切都在缩小，要不就是身体正在不断变大，慢慢融化，和天地融合成了一体。

外婆久久地不睡觉，双手枕在脑后，语气激动地讲着，根本不在乎我是不是正在听。我有时会在她节奏分明的讲述中坠入梦乡，清晨和小

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

鸟一起醒来。

这是我一生中最平静的日子，也是我剖析自身心灵最多的时候。正是这个夏天，我对自己充满了信心。我有点离群索居了，奥夫相尼科夫家三兄弟的呼喊声，对我已经失去了吸引力，我不再到他们那边去了。表哥们的到来也不能让我感到高兴，只能让我感到担心，怕他们破坏了我在花园里的安乐窝，那是我生平第一件靠自己的力量完成的事业。

秋天，外公把房子卖了。在卖屋前的一个早上，外公突然阴沉、果断地对外婆说：

“喂，老婆子，我以前一直养你，实在是养够了！现在你自己赚钱养活自己吧。”

外婆对他这两句话**泰然自若**（不以为意，神情如常），好像很久之前就知道他会这么说，只不过在等着他说出来而已。外婆不紧不慢地掏出鼻烟，嗅了一口，说道：

“好吧，既然你这么说，那就这么办……”

外公在山脚尽头的一座石头房子里租下了两间地下室，要搬过去时，外婆把一只系鞋带的旧草鞋扔进了灶膛里，蹲下来开始呼唤家神：

“家神爷，你才是一家之主，给你雪橇，你坐上和我们一起到新家去吧，保佑我们幸福！”

外公看到这样的情形，隔着窗户就骂外婆是异教徒。他两三天里就把家具和各种零星杂物陆续卖给了收破烂的，外婆看着外面，一会儿哭，一会儿笑。我也止不住地想哭，我舍不得我的花园，我的小窝。

搬家那天用了两辆大车，我坐在各式的杂物中，那辆破车**颠簸**（diān bǒ，上下震动，不平稳）得厉害，好像要把我摔下去似的。

以后，大约有两年的光景，我一直在这种颠簸的感觉中度过，直到母亲去世。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二节 · 我的继父

外公搬到地下室后不久，母亲就回来了。她面色苍白，瘦了很多，看人的眼神很专注，好像第一次见到我们一样。继父背着手在屋子里踱来踱去，轻轻地吹着口哨，不住地把玩着自己的手指。

“上帝啊，你长得可真快！”母亲用滚热的手掌紧紧地捂住我的脸。她穿着一件宽大的棕红色连衣裙，肚子鼓了起来。



继父向我伸出了一只手，说道：

“你好啊，小少爷。你知道吗？你们这儿太潮湿了。”

他们俩好像跑了很长时间，面容疲倦，衣服上都是褶（zhě）皱，还有不少磨破的地方。坐下喝茶时，大家都兴味索然，雨水不停地敲打着窗户。外公说：

“这么说，都烧光了？”

“是啊，全都烧光了。”继父肯定地说，“我们好不容易才从里面逃了出来。”

母亲紧紧得偎依着外婆的肩膀，附在她耳旁小声地说着什么，外婆一直眯着眼睛，好像被烈日照得睁不开一样，我始终打不起精神。

外公不无嘲讽地叫了起来：

“叶夫根尼 · 瓦西里耶夫先生，我听到传闻说，压根就没有大火，只不过你打牌把所有的家当都输光了而已……”

屋里突然鸦雀无声，只听到烧开的茶炊噗噗作响，还有雨水打在窗户上的啪啪声。过了好一会儿，母亲说话了：

“爸……”

“喊什么——爸啊爸的。”外公震耳欲聋地大声嚷嚷了起来，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“有什么好说的？我不是和你说过！一个三十岁的女人不能嫁给一个二十岁的小伙子！你活该！瞧他长得多清秀啊！好一副贵公子的派头！”

四个人同时喊了起来，叫得最响的就是继父。我跑到了过道里，真的是目瞪口呆了。母亲好像变了一个人，我都不敢相信眼前真的是她了。

后来，因为继父在索莫夫的一所工厂里做工，我和外婆也一起搬了过去。母亲和继父住两个房间，窗户朝街，我和外婆住在厨房里，只有一个天窗。工厂的一根根乌黑的烟囱，就像是俄国人表示嘲笑时伸出的中指，翘向天空。寒风将黑烟刮得到处都是，我们的房间里也充满了浓浓的焦味。每天一早，汽笛都像狼一样嚎叫。

外婆是家里最忙的人，要当厨娘，每天做饭、拖地、劈柴、挑水，忙个不停，躺下睡觉的时候早已累得筋疲力尽了，不住地唉声叹气。有时，忙完了手头的活计，她就会走上七俄里去城里看看外公。

我讨厌现在住的这所房子，也讨厌母亲挺着大肚子围着破披巾的样子。家里人也很少让我上街，每次我到街上去准会被一群野孩子揍得鼻青脸肿。打架是我的爱好和唯一的快乐。我常常忘情地打，要打就打个痛快。母亲为了这件事情，经常拿皮带抽我，但是我下次出去打得更厉害。

我心中的那种爱已经渐渐褪色了，对身边的一切越来越频繁地喷发出一股恼恨的火焰，我的心在这死气沉沉的环境中隐隐燃烧。

继父对我极其苛刻，对母亲也不好，两个人吵架的次数越来越多。他生气的时候，都喜欢用“您”来称呼母亲：

“都是您这个难看可笑的肚子，让我都不能请客人来家里，您简直是头蠢牛！”

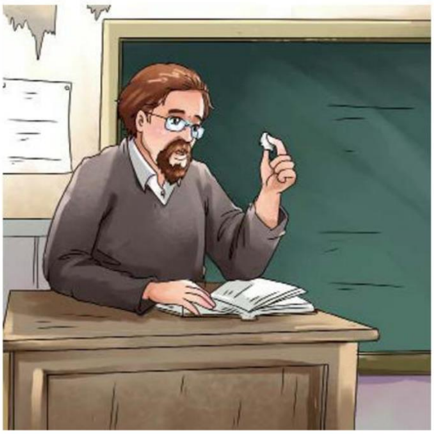
我大为恼怒，像是受到了奇耻大辱，身子在宽板床上猛地一跳，头撞到了天花板上，重重地把自己的舌头咬出了血。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这种荒唐黑暗的生活并没有持续很久，母亲生孩子之前，我又被送回了外公那里。那时他又搬了一次家，在一所两层楼房里租了一间狭窄的、带火炉的房间。可是我还没来得及适应这里的生活，又被送回了母亲那里。那时继父换了工作，在火车站当售票员，我和他们一起住在了一幢石头房子的地下室里。母亲随即把我送到学校去上学。

第三节 · 我的神学课

上学的第一天，我穿的是母亲的短帮皮鞋，用外婆的衣服改缝的旧大衣，黄衬衣和撒腿裤子。这一身打扮立刻引起了同学们的嘲笑，不过我还是很快和他们和睦相处了。不过老师和神父还是不喜欢我。



老师是一个脸色蜡黄的秃头，鼻子经常流血。他每次走进教室的时候，鼻子里都要塞上一团棉花，坐在桌子后面，带着很重的鼻音问我们的功课，问着问着突然不说话了，拉出鼻孔里的棉花，颠来倒去地仔细看。他脸型扁平，皱纹里好像上了锈一样，一双完全多余的木然的眼睛使面孔更加丑陋。

我在第一排坐了好几天，紧挨着讲台，真让人难以忍受，仿佛除了我，他谁也看不见，专门盯着我。

神学课老师是一个年轻漂亮、头发蓬松的神父，他不喜欢我是因为我没有《创世纪》这本书，还因为我经常模仿他说话的神态。

有一天，他走进教室就问我：

“彼什科夫，书带来没有啊？对了，书。”

我回答说：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“没有。没带。对了。”

“什么‘对了’？”

“没有。”

“好吧，你就回家吧！对了，回家！我不想教你了。真的，不想教你。”

这并不使我苦恼，我离开学校，一直到放学前都在街上闲逛，仔细地观察镇上喧闹的生活。

虽然我学习并不算坏，但不久我还是接到通知，由于行为不端（不正派），他们要把我赶出学校。我心灰意冷：母亲最近脾气越来越坏，打我的次数越来越多。

但是，救星来了——突然学校里来了一位名叫赫里桑夫的主教，在我的印象中，他是一个驼背。

他身材矮小，穿着一件肥大的黑袍，在桌子后面坐下，从袖子里抽出双手说：

“让我们来聊聊吧，孩子们。”教室里立刻洋溢着一股暖流。

叫了几个同学之后，我被叫到了他面前。他端详着我的脸，说：

“小兄弟，你多大啊？怎么长得这么高？你肯定经常站在外面，让雨水浇你，是不是啊？”

他把一只瘦瘦的、留着长指甲的手放在了桌子上，另一只手捏着胡子，慈祥地对我说：

“你给我讲讲《创世纪》里的一段，好吗？”

我对他说我没有书，所以没有学《创世纪》的时候，他扶了一下头上的高筒帽子说：

“这怎么回事？要知道，这本书是一定要学的！那也许你知道些其他的，《诗篇》你知道吗？这很好！会念祷词吗？嗬，你瞧！《圣徒传》你也会读？还能念圣诗？哦，你是个学识渊博的学生！”

我们的神父满脸通红、气喘吁吁地来了，当他要数落我的时候，主

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

教举起了一只手说：

“等等，喂，你讲讲上帝的仆人阿历克谢，好吗？”

“这是一首极好的诗，小兄弟，是吗？”当我忘了哪一行，稍微停顿的时候，他就说：“你还会什么？……大卫王的故事，你会吗？我很想听。”

我发现，他确实在听，是真的喜欢诗歌。他问了我很久，后来突然停住向我打听说：

“你学的这些是谁教你的？是慈祥的外公？是很凶狠吗？难道是这样？那你一定很顽皮！”

我有些语无伦次，但还是说：“是的。”老师和神父一齐啰里啰嗦地说了我很多坏话，证明我应该认错，主教垂下眼睛听他们数落我，然后叹了一口气，把一只满是檀香味的手放在我头上，问道：

“你为什么要这么顽皮呢？”

“学习很枯燥。”

“枯燥？小兄弟，这话你就说得不对了。如果你真的觉得学习枯燥，那你就学不好了，可是老师们都证明你学得不错。就是说，还是有别的原因。”

他从怀里掏出一本小笔记本，边写边说：

“嗯，小兄弟，你还是要克制一点，不要顽皮得太过分！偶尔一两回还可以，顽皮得过分，就让人讨厌了！孩子们，我说得对吗？”

大家齐声回答：

“对。”

“你们不太顽皮，对吗？”

“不，我们也很顽皮！很顽皮！”

主教把我紧紧拥在怀里，说了几句让大家很惊奇的话：

“这事儿真怪，我的小兄弟们。我像你们这个年龄的时候，也是个头号调皮鬼。为什么会这样呢？啊？”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

孩子们笑了起来，他回答了大家提出的问题，最后站起来和大家告别。他牵着我的手走进过道，俯下身子对我说：

“你一定要管住自己，好吗？我理解你为什么要这么淘气！再见吧，小兄弟。”

我十分激动，仿佛心中有一股特殊的感情在涌动。甚至老师放走了全班同学，只留下了我一个，希望我今后表现得比水还要安稳。神父也答应让我重新去上他的课。

第四节 · “偷钱”风波

我把学校里的事情弄得挺妥帖的，可是在家里却闹出了一件糟糕透顶的事情——我偷拿了母亲一个卢布。这并不是事先计划好的犯罪。我在家中翻看继父的一本书，里面夹了两张钞票，一张十卢布，一张一卢布。我想，一卢布不仅可以买到《创世纪》，还能买到一本讲鲁滨逊的书，现在同学们都流行看这个，对我的童话故事**不屑一顾**（形容对人和事极端轻视），我决定也弄一本看看，好讲给他们听。

第二天，我就带着一本《创世纪》、两本破破烂烂的童话书和一些吃的到了学校。课间休息时，我拿出一本《夜莺》，朗读给大家听。这个故事立刻抓住了大家的心。

回家以后，母亲正站在窗前的小平台旁煎鸡蛋，她压低声音问我：

“你拿了一卢布？”

“是的，我买书了。”

她用煎锅狠狠地揍了我一顿，将两本童话书没收了，这比打我一顿更让我伤心。

我几天没有去上学。这期间，继父把我的“光荣事迹”到处宣扬，他的同事们听了又告诉自己的孩子，有一个孩子将这事传到了学校里，当我去上课的时候，同学们就给我起了一个外号叫“小偷”。我试图向

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

大家解释清楚，并没有隐瞒那一卢布是我拿的，但没有人相信我的话。我跑回家告诉母亲我不去上学了，对此，母亲也无计可施。



后来，我们坐在地板上，母亲新生的小孩萨沙靠在她膝盖上，咿呀学语。这个小孩长得挺怪的：大头，总是用那双非常好看的蓝眼睛看着一切，脸上带着温和的笑容。他从来都不哭，始终处在恬静的快乐中。没多久，他出人意料地死了，没有生病就死了。早晨还好好的，像平时一样静静地玩耍，傍晚就躺在桌上死了。他是在第二个孩子尼古拉出生后不久死的。

母亲和继父经常争吵。有一次，我听到他在狠狠地殴打母亲，我跑进屋，看到母亲摔倒在地上，脊背和两肘撑着椅子，仰着脸，眼睛里可怕地闪着光。而继父打扮得干干净净的，穿着新制服，正在用他的长腿踢母亲的胸口。我抓起桌子上的刀子——那是我父亲去世后留下的唯一的东西——用尽全身力气向继父刺了过去。幸好母亲推了一把，刀子从他腰间擦过，只划破了他的制服。继父吓跑了，母亲狠狠地将我摔在了地上。我的回忆中经常充满这种灰色的记忆。但回忆中这些丑恶的事实无法掩藏俄国无数的美好，他们正不断地战胜丑恶，而且能永远战胜他们。善良，人们所固有的善良，在不断生长，他会唤起一种无法抹去的渴望，向往着光明和人性的复苏。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阅读感悟

母亲的婚后生活是不幸的，她经常被继父打。贫困和疾病，吞噬着她的美丽。由于她心境不好，对阿廖沙也常常表现出冷酷和不公平。阿廖沙在家中感受不到温暖，在学校也受歧视和刁难。与阿廖沙相比，我们的家庭生活、学校生活更多的是让自己时时都感动的幸福和开心。珍惜当下，把握好生活的每一天，我们的生命才会更加出彩！

知识链接

俄罗斯特殊的交通工具——雪橇

在18世纪以前的俄罗斯，人们不仅仅在冬天使用雪橇，夏天也经常使用。比起乘坐四轮马车，人们更喜欢乘坐雪橇，因为这被认为是高贵的象征。古代的雪橇大都是船型，长的雪橇甚至可以躺下一个人。雪橇有男式和女式之分，女式雪橇比男式雪橇要宽一些，并且四周装有栏杆，栏杆撑起帷幕，把整个雪橇从上到下盖起来。在俄罗斯风俗里，雪橇经常用于婚礼仪式上。婚礼时新娘乘着经过特别装饰的雪橇前往教堂，通常雪橇上的帷幕是用缎子、天鹅绒或名贵的丝毯制成，马具也经过装饰。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

PART 13

第十三章

走向人间



导读

外公与外婆分家过日子了。年幼的阿廖沙又会面临哪些苦难与不幸？母亲的死，给他的童年生活造成了怎样的影响与冲击？为什么他最后不得不走向“人间”？带着一连串的疑问，让我们读完最后一章，去全面体验主人公阿廖沙悲惨的童年遭遇，并向这个虽屡遭磨难，却依然勇敢、坚强、不向命运低头的男孩献上我们发自内心的美好祝福吧。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一节 · 街头生活

我又回到了外公那里。

“怎么啦？小强盗。”外公敲着桌子对我说，“现在我可不想养着你了，让你外婆养你吧。”

“我养就我养。”外婆说道，“又不是什么大不了的事。”



外公大叫一声：“那就由你养！”随即又平和地转过头来对我说：

“我和她完全各过各的了，现在我过我的，她过她的……”

外婆还是老样子，坐在窗户下钩花的时候就像是一座铜铸的雕像，丝毫没变。外公变得干瘪了，满脸皱纹，棕红色的头发已经花白了，昔日泰然自若的样子已经不见了，两只绿眼睛总是怀疑地东张西望。外婆把外公分家的事情讲给我听，他把所有的瓶瓶罐罐、锅碗瓢盆都扔给了她，说道：

“这是你的，你别想再向我要什么了！”

他还把外婆所有的旧衣服全都拿走，卖了七百卢布，借给自己的教子——一个卖水果的犹太人去放高利贷。还跑遍了所有的老朋友、同行和富商的家，向他们诉苦，要点钱，他拿着一张钞票在外婆鼻子下晃来晃去：

“瞧见没有？人家连一个子儿都不会给你！”

他把聚集起来的钱借给了他的新朋友——外号叫“细长条儿”的秃头毛皮匠——去生利息，还有一部分借给了“细长条儿”的妹妹——一个小铺子的老板娘，块头很大、红脸、褐眼，像糖稀一样的胖女人。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

他们把所有的东西都分得清清楚楚的：今天是外婆去买菜，第二天就轮到他去买菜。不过每次轮到外公出钱的时候，买的东西就会差些，伙食也不好。茶叶和糖也都是各自保管，但在同一个壶里烧茶炊，每到烧茶的时候，外公都要慌忙地说：

“等一下，别忙，让我看看你放了多少茶叶？”

他把茶叶倒在自己的小巴掌上，一片一片细细数，说：

“你的茶叶比我的细，那我就该少放一些，我的茶叶大，泡出来的茶浓。”

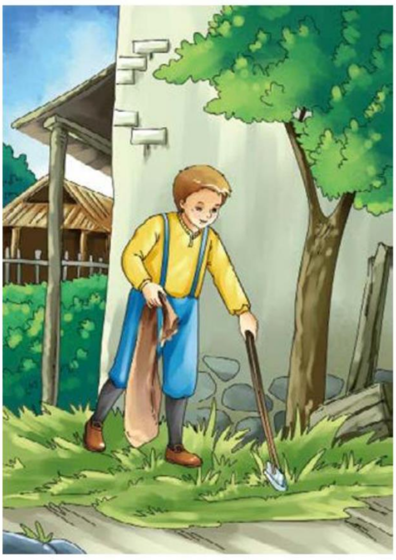
外公在细节上也非常计较，要外婆把他的茶杯倒满，给他的茶也要同样的浓，两个茶杯里的茶要一样多。

“喝完最后一杯？”在茶壶里的茶快喝完的时候，外婆就会这么问他。

外公朝茶壶里看一眼，说：

“好吧，最后一杯也要喝掉！”

就连圣像前长明灯的灯油，也都是各买各的。他俩一块生活了五十年，临老了竟然变成这样，真是太可笑了。



每次我看不下去的时候，外婆就会安慰我说：

“你啊，算了吧，别说啦！老头儿已经八十岁啦，越老越糊涂！让他糊涂去吧！我们能养活自己的，别怕！”

我也能赚钱了。每逢节假日，我都会拿着口袋，走街串巷去捡牛骨头、破布、废纸、破铜烂铁。平时在放学后，我也做这样的事情，每星期六，我都能卖到三十或五十戈比，运气好的话还能多卖一些。我把挣来的钱交给外婆的时

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

候，她都会高兴地夸我是她的心肝宝贝。

有一次，我偷偷地看见她把我给她的五十戈比放在手掌上，默默地哭着，一串浑浊的泪水挂在鼻头，反射出晶莹的光。

比拾破烂更赚钱的营生就是去岸边偷木头或是在集市过后，去偷那里的薄木板。一块好的薄木板，能卖五十戈比，每天可以偷到两三块，但必须在天气不好的时候，趁那些看守躲到屋子里的时候才能得手。

我们几个要好的结成一伙：维亚希尔是一个摩尔多瓦的女叫花子的儿子，性格温和，总是乐呵呵的；哈比是一个鞑靼孩子，虽然才十二岁，但力气很大；亚济是看墓和掘坟工人的儿子，成天像鱼一样闷声不吭，经常受**癫痫**（diān xián）病的折磨；岁数最大的是丘尔卡，他是寡妇裁缝的儿子，为人公正，遇事审慎，非常喜欢和人斗拳。

在镇上，偷窃成了小市民维持生计的唯一手段，算不上犯罪。一个半月在集市所赚的钱，根本就不够一年的生活。连很多受人尊敬的小业主也会在河上捞外快——捞被洪水冲过来的木柴和原木。他们用小木筏搞些零星的货运，但主要还是靠偷大货船上的东西，凡是放不稳、扎不牢的东西，都会成为他们的收入。每个节假日，大人们聚到一起的时候，都会炫耀自己是如何得手，赚得了一大笔钱的。

春天，在集市即将开始的时期，每天傍晚都会有喝醉的工匠、车夫在街上摇摇晃晃地走，镇上的孩子就会跑过去偷他们的口袋，这是合法的活计，孩子们无所顾忌地当着大人的面干这样的勾当。

但我们这伙孩子从来不那样，丘尔卡曾经坚决地说：

“我不偷东西，我妈不让我干。”

“我可不敢去偷。”哈比说。

维亚希尔相信偷是做坏事。

但是，偷薄木板对我们而言，算不上偷，谁也不怕。卖了薄木板的钱，我们原先可以用来饱饱地吃上一天，但是如果维亚希尔一天不给他妈妈带酒回去，就会挨打；丘尔卡的妈妈生病了，他拼命地想挣很多

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

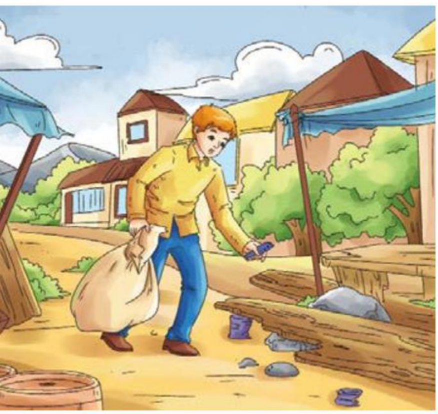
钱；哈比也不肯花钱，是他舅舅带他到这里来的，但他舅舅不久后就淹死了，他打算到他出生的城市去，可又忘了它的名字，只记得在卡马河边，离伏尔加河不远。

不知为什么，那座城市十分惹我们发笑，我们唱着逗哈比玩：

卡马河边一座城，
它在哪里不知道！
手也够不着，
脚也走不到！

起先，哈比很生气，维亚希尔对他柔声柔气地说："怎么能生好朋友的气呢？"

哈比不好意思了，后来也和我们一样唱起了"卡马河边一座城"。



其实，比起偷木板来，我们更喜欢拾破布和骨头。春天干这事特别有趣。雪化了之后，会下几场春雨，把空无人迹的集市上冲刷得干干净净。在集市的广场上，我们能拾到很多钉子和废铁。有不少次，我们还拾到了钱，但为了那些商贩不把我们赶走，最好给他们两戈比铜币，或者是一个劲儿地哈腰行礼央求他们。总之，钱来之不易，但大家和睦相处，虽然有时也会吵架，但我记得，我们从来没有打起来过。

万一我们之间发生不愉快的事情，维亚希尔就是和事佬，他总善于说一两句富有深意的话，我们立刻就感到不好意思起来。他称自己的母亲为"我那摩尔多瓦女人"，我们并不觉得好笑。

"昨天我那摩尔多瓦女人又喝得烂醉回来了！"他圆溜溜的金色眼睛里闪着光，继续说，"砰的一声推开门，一屁股坐在门槛上，拉都

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

拉不起来。还像老母鸡一样唱个没完没了！门也关不上，我冻得直打哆嗦。今天早上她清醒了以后，已经完全不记得自己喝醉的事情了，还安慰我说，‘你忍着点，我活不了多久了！’”

丘尔卡语气肯定地说：

“她浑身浮肿，是快要死了。”

“你可怜她，是吗？”我问维亚希尔。

“当然了，那还用说！”他吃惊地说，“她是我的好妈妈……”

我们都知道，虽然那个摩尔多瓦女人动不动就打他，但他还是相信她是一个好人，甚至遇到手头紧时，丘尔卡会提议我们每人出一戈比，凑钱给她买酒喝。

我们这一伙只有我和丘尔卡两个人识字，维亚希尔很羡慕，常常说：

“等我葬了我那摩尔多瓦女人以后也去上学。我会跪在教师面前，求他们教我。毕业以后就去大主教那儿当花匠，不然直接到**沙皇**（俄国的皇帝）那儿去……”

春天，摩尔多瓦女人被倒塌的木柴砸伤了，送往医院以后，丘尔卡就让维亚希尔住到自己家里，让他母亲教他识字。没过多久，维亚希尔就能抬头念商铺的招牌了。

“货杂店。”

丘尔卡纠正说：

“是杂货店。你这怪人。”

“我看见了，可是那些母字老是跳来跳去的。”

“又错了，是字母。”

“他们活蹦乱跳的，有人念他们，他们可高兴了！”

维亚希尔对花草树木非常珍爱，爱得大家都觉得十分可笑。这个镇上的房子零零散散地分布在沙地上，很少有花草树木，只有不多的人家在院子里零星地种了点白柳，此外还有一点灰蒙蒙、干巴巴的小草胆怯

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

地从围墙下探出脑袋。如果有谁坐在那些小草上，维亚希尔就会生气地嘟哝：

“你们干吗要这么糟蹋草啊？坐在旁边的沙土上不也一样嘛。”

当着他的面，没有人好意思折一枝白柳，万一真有人这么做，维亚希尔就会摊开双手，惊讶地说：

“你们怎么老搞破坏啊！真是见鬼了。”

每逢星期六，我们都要玩一场游戏，为了这次游戏，我们要忙乎一个星期。我们满大街收集破草鞋，把它们堆在僻静的角落里。星期六傍晚，一群鞑靼工人从码头回家，我们就在十字路口摆好阵势，开始向他们扔破草鞋。一开始他们被惹急了，追在我们后面破口大骂，但很快也喜欢上了这个游戏，也用大量草鞋武装起来走上战场。不仅如此，他们还侦察出了我们的火力据点，不止一次地偷了我们的破草鞋。



不过，为了战斗能继续下去，他们还是会把草鞋分给我们一半。通常他们的阵地是在空旷的地方，我们则尖叫着围住他们，一面跑，一面向他们扔草鞋。每当我们中有谁在奔跑中被他们砸中，绊一个狗吃屎的时候，他们便会发出震耳欲聋的狂笑。

草鞋大战常常要持续很久，有时一直玩到天黑。镇上很多小市民都

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

聚在一起看我们，他们在各个角落观战，嘀嘀咕咕，但并不打扰我们。沾满泥土的草鞋像乌鸦一样满天飞，被打中的时候生疼，但快乐的心情远远超过了疼痛和委屈。

写作借鉴

小游戏，大快乐

这段文字描述的是阿廖沙与小伙伴们玩“草鞋大战”的场景，“被打中的时候生疼”与“快乐的心情”都是那样真实。最后一句议论画龙点睛，更是唤醒了我们对童年生活的美好回忆。

鞑靼人的兴奋一点都不亚于我们。战斗结束后还经常邀请我们去他们的伙房吃晚饭，他们请我们吃甜马肉，还有一种用蔬菜做的浓汤。晚饭以后，还会有夹着奶油核桃的甜点心。我们很喜欢这些身材高大的鞑靼人，他们身上有着我们羡慕的东西，特别让我钦佩的就是他们对人毫无恶意、有着不可改变的善良**秉性**（本性）。

碰到天气不好，我们就住到亚济家。他父亲住在墓地旁边的小屋里，我们就在那里聚会。他父亲全身的骨骼都变形了，毛发肮脏不堪，像灌木丛一样，最喜欢说的话就是：

“上帝保佑我，别让我睡不着觉！哎哟！”

我们去的时候通常会带上茶叶、糖和几块面包，还有给亚济父亲带的伏特加酒。丘尔卡常常严厉地对他说：

“去生茶炊，废物。”

他就微笑着看着白铁皮里面的茶炊，我们讲话的时候也一直不停地插话。他喝完酒之后就会说起镇上的事情，哪家有人生病啦，哪儿死人了，这时候，我们会觉得非常讨厌，因为他说这些的时候，毫无同情心。

他讲的差不多全是女人的事情，而且满口脏话。但他的讲述中总有一种疑问、如泣如诉的成分，好像在邀请我们一起思考。经他手埋葬的每一个人，他似乎都知道他们的生平，仿佛在我们面前打开了每家每户的大门，我们走进了各家，看见人们是如何生活的。

他能讲很久，但我们不可能听他讲上一夜。我们起身告辞，亚济会

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

把我们送到栅（zhà）栏边。每次把他一个人留在墓地上，我们都会感到很不自在。

“亚济过得比谁都苦。”丘尔卡常说，而维亚希尔常常反驳他说：

“我们过得并不苦……”

是的，我们过得并不苦。相反，我很喜欢街头自由自在的生活和那些小伙伴。

第二节·母亲去世

谁知，我在学校的处境又困难起来了。同学们嘲笑我，喊我拾破烂的、叫花子。有一天吵架以后，他们告到教师那里，说我身上有一股臭水坑味，不愿和我坐在一起。现在我还记得当时所受的侮辱，在这以后，我上学都感到很难为情，这完全是诬告（无中生有地控告别人），因为每天早晨上学之前我都会拼命地洗干净，从来都不穿捡破烂时穿的衣服。

不过，我最终还是通过了三年级的考试，得了一本《福音书》和两本小书，学校还给我颁发了奖状。当我把这些奖品拿给外公看的时候，他高兴坏了，动情地说，要将这些东西都锁到自己的小匣子里去。外婆生病已经躺了好几天了，身边没有钱。我把奖给我的小书卖到了铺子里，卖了五十五戈比，把钱都给了外婆。

我离开学校以后，又开始了街头流浪的日子。现在比以前好多了，正是春光明媚的时节，每逢周日，我就会和小伙伴们一起到野外玩耍，很晚才回来。虽然很累，但彼此更加亲密了。

这种生活没有持续多久，继父被解雇了，人也不知去向。母亲只好带着小弟弟尼古拉来到了外公家。我担负起照顾小弟弟的责任。外婆进城住进了一个富商家，去帮忙干活。

母亲越来越消瘦，看东西的眼神非常可怕。她整天一声不吭地躺在屋角，像快死的样子。我当然感觉得到，而且也确实知道她是不久于人

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

世了。小弟弟也生了病，脚踝溃烂，虚弱得连哭的力气都没有，饿了只能颤抖着呻吟，吃饱了就打瞌睡，微微地打着鼾，像小猫儿一样。

外公小心地抚摸着他，说道：

“要好好喂他，不过我的饲料已经不够喂养你们这么多人……”

“他只要吃一丁点儿……”

“这也一丁点儿，那也一丁点儿，合起来就多了……”

外公挥挥手，转身对我说：

“把尼古拉抱到院子里去晒太阳吧，用沙土把他围起来……”



我分几次拖来一些洁净的沙土，在窗户下的空地上堆成一堆，按照外公的指导将小尼古拉围在沙土里，一直埋到了脖子。小家伙坐在沙土里面很高兴，甜甜地眯着眼睛向我闪着光，他那双眼睛与众不同，没有眼白，只有一对深蓝色的眼珠，眼珠周围是一道雪亮的小圈圈。

我立刻就对小弟弟依依不舍，我感到，仿佛我想什么，他都懂得。我就地躺在他身边，听到外公尖酸的嗓音从房间里传出来：

“死不费事，你要有本事活下去！”

母亲不住地咳嗽了起来。

小尼古拉把两只小手从沙土里面拔出来，摇晃着要我抱，他头发很少，脸蛋像个小老头一样，一看就很聪明。

母亲是八月里一个星期日的中午去世的。继父刚从外地回来，住在车站附近，他又找到了一份差事。外婆和尼古拉已经搬过去了，过几天，母亲也要搬过去。

母亲去世的那个早晨，曾轻声对我说：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



“你去找叶夫根尼·瓦西里耶夫，就说我请他来。”

她从床上欠起身子，一只手扶着墙坐起来，又加了一句：

“快跑！”

我觉得，她仿佛在微笑，眼睛里闪过一种陌生的神情。我到的时候，继父正在做日祷，外婆叫我去犹太女老板的店里买鼻烟，恰巧没有现成的，要现磨，我只好在那里等，磨好之后交给外婆。

当我回到外公家的时候，母亲正坐在桌旁，穿上了干干净净的连衣裙，头发梳得很好看，又像以前那样有精神了。

“你好些了吗？”不知道为什么，我有点紧张。

“你过来，又去哪里闲逛了啊？”

还没等到我回答，她一把抓住我的头发，一把操起桌上的刀子，用刀背狠狠地打了我几下，没打几下，刀子就从她手里滑了下来。

“捡起来，给我……”

我拾起刀，扔在了桌上，母亲推开我，从桌边站起来，慢慢地移到角落里，躺到了床上，她用手帕吃力地擦擦脸上的虚汗，有两次，手帕落到了脸旁的枕头上。

“水，水……”

我从桶里舀了一碗水，她吃力地微微抬起头，抿了一口，重重地叹了口气。然后她看了一眼角落里的圣像，颤动着双唇，盯着我苦笑了一下，慢慢地合上了眼睛。她的两肘紧紧地贴着两肋，手指轻轻地颤抖着，两手慢慢移动到胸口，向喉咙移动。阴影逐渐扩大到整个脸。她的嘴惊异地张着，可是已经发不出声音了。

我端着碗站在母亲床边，看着她的身体渐渐僵直，脸渐渐发灰。不

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

知过了多久，外公进屋了，我对他说：

“我妈死了……”

他看了一眼床上，说：

“别瞎说！”

这时，继父来了，他穿着帆布上衣，戴着大檐制帽，他一声不响地拿起一把椅子，放在母亲床边，突然他把椅子重重一扔，喇叭一样大声说道：

“她死啦。你们看……”

当人们向母亲棺木上撒干沙土的时候，外婆像瞎子一样，摸索着向坟堆中间走去，一头撞在了十字架上，碰破了脸。亚济的父亲将她领到自己的小屋里，他低声地安慰了我几句：

“唉，你啊，上帝保佑，你干吗这样呢？人就这么回事……我说得对吗？富也好，穷也好，最后大家都得进棺材，是不是这样，外婆？”

外婆洗好脸以后，用头巾包住浮肿发青的脸，喊我回家。我不肯回去，因为我知道，家里追悼亡灵的酬客宴上，两个舅舅又要喝酒了。亚济和维亚希尔拼命逗我开心，可我无论如何都高兴不起来。

亚济的父亲严肃地说：“好了，你醒醒吧！人都要死的，鸟儿最后也会死的。你听我说，把你母亲坟上铺满草皮好不好？我们现在就去。铲点草皮铺上去……”

这倒让我高兴，便和他们一起去了墓地。

母亲去世后没几天，外公对我说：

“你不是勋章，不能永远挂在我脖子上，这里不是你的家，离开这里到人间去挣钱糊口吧……”

从这以后，我就开始走向人间……

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阅读感悟

生活的困苦并没有使阿廖沙退却，相反，他一个人勇敢地走向“人间”。他坚信黑暗终将过去，未来将会一片光明。和他相比，我们拥有优越的生活学习环境，但却缺少在逆境中勇往直前、迎难而上的精神，稍有不如意就怨天尤人，遇到困难就轻言放弃。高尔基用自己的故事让我们明白：在漫长的人生道路上，我们无法选择逆境与顺境，只要心中充满希望，奋勇拼搏，就一定能够成功。

知识链接

“宁静的土地”——西伯利亚

西伯利亚是俄罗斯北部一片非常大的地域，占有整个北亚，面积约1276万平方千米，范围西至乌拉尔山脉、东至太平洋；北至北冰洋，南至哈萨克斯坦的中北部、以及蒙古和中国的边境。西伯利亚的名称来自古突厥语，意思是“宁静的土地”。西伯利亚鞑靼人以此为国家名称建立西伯利亚汗国，后来被莫斯科大公国征服，西伯利亚这个名词由此进入了俄文。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阅读训练与写作

童年



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

考点精练

一、填空题

1.《童年》的作者是______（国籍）的________。主人公的名字叫________。这是作者以自身经历为原型创作的______体三部曲之一，另两部是____________、____________。

2.《童年》刻画了许多性格鲜明、栩栩如生的人物形象，比如：勇敢正直的________，善良乐观的________，自私残暴的________，为争夺家产不择手段的________以及快乐的小茨冈。

3."我"初到外公家第一次挨打是因为________的事情。

4."我"有两个舅舅，他们分别是______________和____________，两个表哥都叫________。

5.从________那儿"我"知道是两个舅舅强烈要求外公分家的。________带着"我"突然到来，使舅舅们分家的愿望更加迫不及待了。

6.每逢周六，________都要惩罚一下本周以来犯过错误的孩子，然后他就去做晚祷。这时，厨房成了孩子们的天地。外婆收养的弃儿________弄来黑色蟑螂，大家玩得不亦乐乎。

7."我"小时候得过一场大病，开始是由________看护着我，谁知他突然就不见了，换了________来照顾我。

8.阿廖沙即将被赶出学校时，来了一位被阿廖沙称作救星的人，他是________。

9.家庭恶战中，________打断了外婆的胳膊。

10.阿廖沙的父亲是________，他出生在________。

二、选择题

1.阿廖沙在外公的家中最亲密的人是（　　）

A.外公　　B.两个舅舅　　C.外婆　　D.小茨冈

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

2. 外婆不怕妖魔鬼怪，也不怕外公，但唯独对(　　)怕得要命。

A. 母亲　　B. 舅舅们　　C. 蟑螂　　D. 上帝

3. (　　)说小茨冈再过五六年就是个宝贝疙瘩了。

A. 外公　　B. 外婆　　C. 阿廖沙　　D. 舅舅们

4. (　　)称“好事儿”为“魔法师”“危险分子”。

A. 军官的妻子　　B. 彼得伯伯

C. 外公　　D. 外婆

5.《童年》中的阿廖沙最终　　(　　)

A. 走向人间　　B. 和外公生活

C. 和外婆生活　　D. 和继父生活

6. 两个舅舅互相斗争的主要原因是　　(　　)

A. 都想得到外公的财产　　B. 为了照顾阿廖沙

C. 格里戈里的挑唆　　D. 为了阿廖沙的舅妈

7. 外婆为人善良公正，热爱生活，她始终相信　　(　　)

A. 善总会战胜恶　　B. 恶总会战胜善

C. 善不一定战胜恶　　D. 恶一定会战胜善

8. 外公家保姆的名字叫　　(　　)

A. 叶夫根妮娅　　B. 娜塔莉娅

C. 阿库林娜　　D. 卡捷琳娜

三、简答题

1. 阿廖沙在成长过程中经历了不少痛苦。请选 3 件你读了小说后最难忘的事加以简要叙述。

____

2. 阿廖沙认为外婆和外公的上帝有什么不一样？

____

3. 房客“好事儿”是一个什么样的人？

____

4. 有一次染坊失火，家里人都不知所措。外婆也和他们

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一样吗？外婆怎样做的？

5.外婆是个怎样的女性？阿廖沙为什么最喜欢她？

6.请你简要介绍一下小茨冈。他是因为什么事而死去的？

四、阅读题

（一）

几乎每天从早到晚都有三个小男孩在院子里玩耍。他们穿着一样的灰色上衣和长裤，戴着一样的帽子，连长相也一模一样：都是圆圆的小脸，灰色的眼睛，我只能从个头上来区分他们。

我从围墙缝里观察他们，他们从来没有发现过我，不过我打心底里希望他们能注意到我。我很喜欢他们玩的那些游戏，喜欢他们身上穿的干净衣服，喜欢他们相互关心的样子，我特别喜欢最小的弟弟——他是一个长相滑稽、活泼可爱的小不点。如果他摔了一跤，两个哥哥会笑起来，却一点也不幸灾乐祸，马上跑过去拉他起来，如果他弄脏了手或是膝盖，他们就用树叶帮他擦干净。

他们从来不争吵，而且三个人都很机灵，有着无穷的精力。

有一次，我爬到树上，向他们吹了个口哨。他们一听到口哨就立刻站住了，不慌不忙地聚到一起，你看看我，我看看你，悄声地商量起来。我想他们肯定要合起伙来用石头扔我，于是赶紧爬下树来，将所有的口袋里都装满了小石子。可当我再次爬到树上去的时候，他们已经离开了。很明显，他们已经把我给忘了。这使我怅然若失。

我好多次坐在围墙上的树枝上，希望他们能喊我下来一起玩，可他们从来都没有喊过。但是，我在心里已经和他们一

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

起玩了，有时会失神地大声叫出来。每当这个时候，他们就会一起看着我，我感到很难为情，就悄悄爬下树走了。

有一次，他们三兄弟玩捉迷藏，轮到老二找人，他跑到仓库的拐角，蒙着眼睛站在那里。大哥跑得很快，立刻在仓库的雪橇里藏好，而那个小弟弟慌了神，围着井边跑来跑去，就是找不到可以藏身的地方。

“一——二”二哥喊道。

小弟弟急了，一下子就跳到了井栏上，抓住井绳，两只脚伸进了吊桶里，只听见吊桶在井壁上咚咚地碰了几下，人就不见了。

我惊呆了，马上明白发生了什么事情，纵身跳到了他们院子里，大声呼喊：

“有人掉到井里啦……”

老二和我同时跑到井边，他紧紧地抓住井绳往上拉，我也连忙上去帮忙，就在这个当口，老大也跑过来帮忙。

小弟弟很快就被我们拉了上来，他吓坏了，鲜血从右手上滴了下来，脖子擦破了好大一块皮。他从脚到腰都湿透了，脸色发青，不停地打着寒颤，脸上却带着笑，睁大眼睛拖长了声音问：

“我怎么掉下去啦？”

“你发疯了，就这么回事。”二哥紧紧地搂着他，用手帕擦着他脸上的血。

老大愁眉不展地说：

“回家吧，反正瞒不住了。”

“你们会挨打吗？”我问。

老大点点头，然后不停地朝我示意，直竖大拇指：

“跑得好快！”

他的夸奖让我很高兴，可是还没来得及握住他的手，他就对两个弟弟说：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

"我们走吧，他要感冒了。就说他摔倒了，可不能说掉到井里去了。"

"对，"小弟弟打了个喷嚏说，"我只是摔到水洼里去了。"

三兄弟走了。

这一切发生得那么快，甚至我从上面跳下来的那根树枝还在晃动呢。

1. 与三个小男孩结为玩伴前，"我"做了哪些事？

______

2. "这使我怅然若失"中"我"为什么"怅然若失"？

______

3. "这一切发生得那么快，甚至我从上面跳下来的那根树枝还在晃动呢。"这一处描写有什么作用？请作简要分析。

______

（二）

天气晴朗的时候，我整天都和外婆待在甲板上，头上是万里无云的天空，眼前是景色如绣的伏尔加河，太阳缓慢地移动，将周围的一切都照耀得变幻万千。灰蒙蒙的驳船懒洋洋地行驶在伏尔加河上，就像一只只慢吞吞的甲壳虫。金秋时节，落叶纷飞，像翩翩飞舞的蝴蝶，顺着河水缓缓而下。绿色的群山、错落有致的村庄点缀着整个画面。

"你瞧，多美啊！"外婆喜气洋洋地走来走去，从轮船的一边转到另一边，一刻都不停歇。

她常常对着河岸发呆，连我在身边都忘记了。就那样久久地站在船舷边，两只胳膊抱在胸前，面带笑容，沉默不语，可两只眼睛里却饱含着泪水。我拉了拉她黑色的长裙，问道：

"你怎么哭了？"

外婆身子一颤，说："我好像打了个盹儿。亲爱的，我是高兴得流泪。你知道的，我老啦，成老太婆了，已经活了六十个

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

年头了。”

外婆常常嗅一下鼻烟之后，就开始给我讲一些稀奇古怪的故事。这时候，她声音总是轻轻的，她会俯下身子注视着我的脸，盯着我的眼睛，就好像通过我的眼睛，向我的心灵注入快乐的能量。

一群大胡子水手也被外婆的故事所吸引，围成一圈儿，一边听一边笑，对外婆的故事赞不绝口，不断地要求外婆多讲几个。吃晚饭的时候，他们还会请外婆喝伏特加酒，请我吃西瓜。

1. 文段写“我”父亲去世后，“我”跟着外婆和母亲乘船到尼日尼的外公家去。一路上景色美好，它对写我们的心情有什么作用？

____

2. 为什么“我”从见到外婆的第一天起，就和她要好了？

____

3. 外婆一上船就说：“你瞧，多美啊！”一会儿跑到船这边，一会儿跑到船那边，可后来为什么哭了？

____

4. 从哪些地方可以看出外婆讲故事非常精彩？

____

5. 从这一情节中，可以看出外婆有着怎样的生活态度？

____

（三）

有一天，外婆正专心致志地跪在地上和上帝谈心，外公猛地推开房门，扯着嗓子喊叫：

“老婆子，上帝眷顾咱们了！染坊着火了！”

外婆大叫一声，从地板上跳了起来，和外公一起奔了出去。

“叶夫根尼娅，快把圣像拿下来！纳塔利娅，快给孩子们穿好衣裳！”我听到外婆镇定自如地指挥大家抢救东西，外公

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

却坐在一旁一动不动地低声抽泣。

我跑进厨房，面朝院子的窗户被火光照得闪闪发亮，地板上跃动着一簇簇黄色的火光。光着脚的雅科夫舅舅一面穿着靴子，一面不住地在地上跳来跳去，仿佛烫得他的脚掌很疼，嘴里不住地叫喊：

“这是米哈伊尔放的火！现在他一溜烟跑啦！”

外婆啐了他一口，用力把他往门口一推，使他差点摔一个狗吃屎。

我透过玻璃看到，染坊屋顶烧着了，一团团通红的火焰像龙卷风一样在屋顶翻滚，一朵黑云一样的东西在火焰上方飘荡。四周的白雪在大火映照下闪出紫红色的光。火越烧越旺，无数火苗窜上染坊墙上的缝隙，墙缝里露出一根根被烧得通红的钉子。顶上被熏黑的木板仿佛眨眼之间已经被金红色的丝带缠住了，房屋的墙壁不住地在颤抖、摇晃，整个染坊到处都是火，看上去就像是教堂里的圣像一样被装饰得金碧辉煌。

我头上披了一件短外衣，脚上套了一双不知道是谁的靴子，跌跌撞撞地跑进过道，刚走到台阶上就被吓呆了，蔓延的火焰让我头晕目眩，众人嘶哑的叫喊声和噼里啪啦的爆裂声震耳欲聋。外婆的模样把我吓坏了，她把一只空口袋披在头上，身上裹着马被，向火海冲去，口里喊着：

“硫酸盐！你们这帮笨蛋，硫酸盐会爆炸的……”

“格里戈里，拉住她！”外公吼叫着，“唉，这下老婆子要完了。”

幸运的是，不一会儿外婆就从火海里钻了出来，浑身冒着烟，躬着腰，脖子好像已经完全撑不住脑袋了一样直打晃，手里紧紧抱着一大桶硫酸盐。

外婆一面咳嗽一面嘶哑着嗓子对外公说：

“老头子，把马牵出去！你们快把我肩上的东西拿下来，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

难道没有看见我要被烧着了吗?”

格里戈里师傅扯下了外婆肩上已经烧糊的马被,然后用大铁锹把大块大块的雪铲起抛到染坊里去;雅科夫舅舅拿着斧头在他身边乱跑;外公则在外婆身边转悠,把雪往她身上撒。外婆把硫酸盐桶塞进雪堆里,打开大门,朝着围观的街坊们不停地鞠躬,求救道:

“街坊们,帮帮忙,大火就要烧到仓库了!我们家都快被烧光了!这样你们也会遭殃的!把仓库的顶掀掉,干草都扔到园子里去!雅科夫,别乱转,把斧子、铁锹拿给大家!街坊们,帮帮忙吧,上帝会保佑你们的!”

看外婆忙这忙那,就像看失火一样有趣:她像是被火捉住了,受火指挥,满院子团团转,指挥大家救火,什么事情都逃不过她的眼睛。

1. 请用简洁的语言概括选文的内容。

____

2. 画线句子运用了__________的修辞手法,突出了__________
__________。

3. 写出下面句子的描写方法和作用。

(1)她把一只空口袋披在头上,身上裹着马被,向火海冲去,口里喊着:“硫酸盐!你们这帮笨蛋,硫酸盐会爆炸的……”

____

(2)不一会儿外婆就从火海里钻了出来,浑身冒着烟,躬着腰,脖子好像已经完全撑不住脑袋了一样直打晃,手里紧紧抱着一大桶的硫酸盐。

____

4. 火灾中,外公的表现与外婆有什么不同?从中看出他怎样的性格?

____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写作借鉴运用

【运用一】情与景的和谐交融

高尔基在第八章《房客"好事儿"》中有两段文字，先描写傍晚的寂静、空气的清新，然后运用抒情的方式表现阿廖沙与新结识的好朋友"好事儿"之间纯真、难忘的友谊，体现了情与景的和谐交融。借鉴这种表现手法，自拟题目，自选内容，写一篇不少于600字的记叙文。

【佳作借鉴】

你是我的太阳

"哥哥，哥哥，你看，太阳出来啦！"

"在哪里？我怎么没有看到呀？"

"哈哈，你就是我的太阳呀！"①

有你在，我不孤独

记得那时的你上高一，三个星期才放一次假，每次到你放假时间我都会很开心，我总会盯着钟表一秒一秒地数着，等你回来。因为我知道，你回来了，我就有人陪了；你回来了，我就不用自己做饭了；你回来了，家中就是两个人了。

你会骑着单车，把我稳稳地放在车后，一路上，太阳是暖的，风是暖的，我心里也暖暖的。②你带着我走走停停，不一会儿，车前的篓里就放满了花。你把花放在我的头上，引来了蝴蝶，围在我的身边，你摸着我的头说："妹妹，有哥在，你永远不会孤独。"那时的我，抱着花，站在暖风中"咯咯咯"地笑个不停。现在想想，你是我的太阳，照散了我身边的孤独。

有你在，我不寒冷

记得那个冬天，很寒冷。窗外洁白的雪花飘啊飘，窗子上一点点冰晶，那么晶莹剔透，你牵着我的手，走向茫茫的白雪中。雪花一点点

①未见其人，先闻其声。看似平淡的对话场景，流露出兄妹之间关爱、信任的真情。

②太阳、风儿是"暖"的，留守的"我"的心因盼来了能够陪伴自己的哥哥，同样是"暖暖"的。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

飘下，你的头上多了只小白猫，我在一旁小声笑着，你走在前面，一脚一个大脚印，把前方的积雪都踏平了，我踩着那平平的大脚印向前走去。你突然回头，捏着我那红扑扑的脸，说："冷不冷啊？"说着把自己身上的围巾取下，围到了我企鹅般的身子上。你笑着说："妹妹，有哥在，你不会寒冷。"我扯着围巾，盯着眼前飘飘洒洒的雪花。现在想想，你是我的太阳，驱散了我身边的寒冷。③

③雪花飘飞的寒冷冬天，融入了留守兄妹之间的相知相守的那份情感。

有你在，我不害怕

记得你总是笑我怕黑，记得你总说我胆小，记得你总爱给我买那些会发光的东西。可是那天，那束光突然就灭了，灭得那么突然，让我来不及思考。你出车祸的那天，我蹲在医院的走廊拼命地哭："你说过要陪我一辈子的，你说过不离不弃的，你说过我怕黑你是光的。现在你走了，现在没有光了，我的世界都暗了，你要我怎么走下去……"我在后边看着你的病床一点点走向走廊的尽头，视线一点点模糊，泪水终于喷涌而下。④妈妈走过来拍拍我的肩膀说："你哥哥他是天使，他说他要你快乐，你还要笑，知道吗？""哥哥，有你在，我什么都不怕。"我向窗外的太阳看去。现在想想，你是我的太阳，照亮了我前方的路。

④泪眼婆娑里，送走了哥哥，可这位"天使"般的哥哥对妹妹无微不至的呵护，一如阳光雨露，融入妹妹的生命，成了最好的成长基石。

有你在，我很安心；有你在，我的前方一片光明；有你在，我会走得更远。

你是我的太阳啊，哥哥。⑤

⑤兄妹情深，读后让人不自觉地融化在这份情感中。

■点评■ 文章采用的是片段结构，三个场景层层展开。叙述与描写之中，融入浓浓的真情，把兄妹二人成长路上携手相伴、彼此呵护的纯真感情，一览无余地展示在读者面前，真正做到了情与景的和谐交融。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

【运用二】欲扬先抑的手法

《童年》第七章记叙了外婆和外公迥然不同的两个上帝，先写“外婆提到上帝的次数没有外公多”，后面却由衷地赞美“外婆的上帝是所有生物的朋友”。行文中，运用欲扬先抑的手法，先故意贬抑，再大力颂扬，不仅使故事情节曲折有致，还可以加深读者对主题的理解。学习这种手法，自拟题目，自选内容，写一篇不少于600字的记叙文。

【佳作借鉴】

父亲的白发

难得有时间躺在父亲身边，细数着他的白发。一根又一根，扎在那片贫瘠的土地上。

年幼时，父亲常年外出打工，现在亦如此。所以，我便将怒火全数发泄在父亲身上。每当父亲风尘仆仆地推开那扇久违的门时，我便扑到他的身上，眼泪和鼻涕不住地往他身上抹，说：“你坏！”

我的小手只是重重地砸在他的肩上，却从未注意到那些悄悄爬上鬓角的白发，还有那日渐佝偻的背。

小时候，我带着怨恨的心情思念着父亲。①

①欲扬先抑，为下文的“理解与感恩”父亲张本，同时使情节波澜起伏，造成鲜明对比。

六年级的暑假，我坐上长途汽车踏上了“寻爸”的旅途。在路上，我一直在想着：爸爸一定变帅啦！

但是，当我见着朝我挥手的人，是一个有着一头嚣张的白发的中年男子时，我才意识到——

“爸爸，你变了，变得更老了。”②

②与下文“唯有那一头白发精神抖擞地叫嚣着：‘我不服！’”呼应，属于细节上的先抑后扬，表现了父亲为家庭、孩子无怨无悔地付出。

父亲将我安顿好之后，又匆匆忙忙地赶回施工现场。我好奇地幻想着父亲干活时的英勇身姿，于是也偷偷地跟了出去。

屋外，太阳毫不保留地将自己的热量散发出来，它的热情几乎灼伤了我的肌肤——父亲

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

在工地上辛苦地搬运着砖头，他的汗如雨般密集地淌过他的每一寸皮肤，黝黑的皮肤在阳光下闪着红光。唯有那一头白发精神抖擞地叫嚣着："我不服！"

我，早已潸然泪下。

我想为他递上一瓶水，却没有了勇气。这样的他，怕是不愿被我见到。

夕阳西下，父亲乐滋滋地数着一天的工钱。他在斜阳下反复地点着。他自豪地说："老爹今晚请客，咱下馆子去。"

我笑着答应，他像个吃了糖的孩子，手舞足蹈。

那天夜晚，我久久不能入睡。我来到父亲的床前，早已入睡的他正打着呼噜，声音响震屋瓦。

月光，从窗外洒进来。我借着这光，观察着父亲孩童般的睡颜，抹平他紧锁的眉头，抚摸着他的银发。

"一根，两根，三根……"

终于有时间，坐在他身旁，数着白发。一根又一根，在我的心上开满了花。

长大了，伴着理解与感恩的心情爱着爸爸。

"如果能换回你的黑发与挺拔，我愿承受苍老的代价。"我唱。

爱你，我的爸爸。③

③至此，对父亲的感情自然而然提升到理解、感恩和赞美的高度，主题得以完美呈现。

■点评■ 这篇考场佳作采用欲扬先抑的手法，先写小时候"我"为父亲常年外出打工而"将怒火全数发泄在父亲身上"，"带着怨恨的心情思念着父亲"。然后重点叙述了六年级去工地看爸爸的经历，表述非常真切。而且通过典型的细节描写，表现了父亲工作的辛苦，更突出了父爱的深厚。最后，细数父亲的白发，以"长大了，伴着理解与感恩的心情爱着爸爸"回应开头，使"我"对父亲的感恩情怀升华到一个新的高度。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

读后感

《童年》读后感 之一

一个男孩扮演成老头儿模样，背着一个大箩筐，步履蹒跚地边走边唱："白胡子的老爷爷，背着一个大箩筐，走一步来看一看，不知他在找什么？找什么？找什么？他说他在找'童年'。"童年是多么美好啊，可高尔基的童年呢，真可谓"窒息的天地，苦难的童年"，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

可怜的阿廖沙三岁丧父，被带到外公家。外公是一个濒临破产的小染坊主，他性格暴躁，自私贪婪；两个舅舅也粗野不堪，自私至极。阿廖沙每天看到的是令人作呕的丑事：争夺财产、打架斗殴、毒打儿童等。在这个典型的小市民家庭中，层出不穷的暴行和丑事压得幼小的阿廖沙喘不过气来。但仍有许多善良、正直的人们给了他正确的指引和支持，使他看到了光明。他们都是阿廖沙的良师益友。正是这些善良、平凡的人培养了阿廖沙对生活的积极态度和反抗精神。最终走向了人间……

《童年》是高尔基自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》中的第一部，那是一段由一个天真善良的儿童所讲述的残酷、悲惨的童年故事。读完《童年》，我感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的、幸福的。我们被父母宠着、爱着；每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉，山珍海味等着你品尝；你想要什么，就给你什么，如果有人欺负你，大人会毫不犹豫地狠狠地教训那人一番。而高尔基呢？与我们恰恰相反。有人说："环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。"就是这样的环境造就了高尔基，成就了

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

高尔基。在如此邪恶、污秽的天地里，他那颗博爱的心没有变，没有变得肮脏，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧！《童年》这本书告诉我们要坚强勇敢、正直自信。

“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天。草丛边的秋千上，只有蝴蝶停在上面……”熟悉的《童年》又在耳边响起，童年已经逝去，步入初中的我回忆起童年是多么美好的时光啊，读了高尔基的《童年》后，才知道什么是童年，什么是幸福童年，什么叫做珍惜童年。

《童年》读后感之二

在阴冷的冬天的绵绵细雨中，我读了高尔基的《童年》。那充满阳光气息的阿廖沙一下子跳进了我的心里，驱散了我心中的阴霾，告诉我春天的迎春花正在发芽。

阿廖沙的调皮，阿廖沙的可爱，阿廖沙的懂事；外婆的故事，外婆的上帝，外婆的祷告，无一例外地令我神往。

《童年》是一本好书，但吸引我的，似乎不是书评上说的“揭露了沙皇统治下俄国人民的黑暗生活”。而是这本小说讲了一个孩子的故事。带着孩子的眼光和孩子的懵懂与郁闷，翻开每一页，都能让我喜悦地潜进去，和书中人物一起流泪，一起欢笑。读《童年》就像走进了高尔基的世界，一片铅灰色，像空气中大团大团的恐怖和寂寞，那是外公；一片橙色，像阳光下肆意盛开的向日葵，那是外婆。恍惚回忆起自己的童年的灰色和橙色。那是每一个人都拥有的心灵的旧痕。我的橙色是父母温暖的手掌和外婆的花生米，我的灰色是自己心中那个久久打不开的木匣。我想起每个人都应该拥有一本自己的《童年》，不是为了别人，只是为了寻找自己生命中的橙色和灰色。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

参考答案

一、填空题

1. 苏联　高尔基　阿廖沙　自传　《在人间》《我的大学》
2. 阿廖沙　外婆　外公　舅舅们
3. 染桌布
4. 米哈伊尔舅舅　雅科夫舅舅　萨沙
5. 外婆　母亲
6. 外公　小茨冈
7. 父亲　外婆
8. 赫里桑夫主教
9. 米哈伊尔舅舅
10. 马克西姆　西伯利亚

二、选择题

1. C　2. C　3. A　4. C　5. A　6. A　7. A　8. A

三、简答题

1. **示例：**(1)阿廖沙刚刚三四岁时，失去了父亲，只能寄居在外公家里。
(2)一天，他出于好奇，又受表哥怂恿，把一块白桌布投进染缸里染色，结果被外公打得失去了知觉，并害了一场大病。
(3)母亲再婚后，阿廖沙在家中感受不到温暖，继父的虐待和流言，使阿廖沙在学校抬不起头来。
2. 外婆的上帝是慈善、无所不知、无所不能的；外公的上帝是残忍的，不相信人，喜欢惩罚人们。
3. “好事儿”是一个思想独特、风趣幽默、热衷于科学实验但不为世俗的人所接受的孤独者。
4. 不一样。外婆裹上马被，奋不顾身地冲入火海，搬出了能导致爆炸的一大桶硫酸盐。然后，指挥大家救火。
5. 外婆慈祥善良，聪明能干，热爱生活，凡事都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心。在这冰冷的世界里，外婆庇护、关心着阿廖沙，给予他无限的温暖。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6. 小茨冈是外婆的养子，他在家里是主要劳力。他是一个快乐、善良的人，他处处替外婆着想，是阿廖沙童年的好朋友。他因替雅科夫舅舅背橡木十字架而被压死。

四、阅读题

(一)1. ①"我"从围墙缝里观察三个小男孩玩游戏；②有一次，"我"爬到树上吹口哨希望引起他们的注意，并且拾了许多石子准备与三兄弟开战；③"我"多次坐在围墙上面的树枝上，想象着与三兄弟一起玩耍；④"我"帮助兄弟二人救起了小弟弟。

2. 因为三个小男孩发现了"我"后却不在意"我"，当"我"拾了石子爬到树上准备与他们玩石子战时，他们离开了，所以"我怅然若失"。

3. 烘托作用。通过"树枝还在晃动"这一细节描写，烘托出"我"救助小弟弟时动作的敏捷，渲染了当时紧张的气氛。

(二)1. 反衬我们难过的心情。两岸美好的景色暂时让我们的心情舒缓、平和，忘却悲哀。

2. 因为在船上，她给"我"讲故事。声音总是轻轻的，她俯下身来凑近"我"的脸，盯着"我"的眼睛，就仿佛往"我"心里灌输一种使"我"快乐的能量。

3. 想分散我们的注意力，让我们开心点，但想到"我"家的不幸，她又忍不住哭了。

4. 和"我"一起听故事的水手围成一圈儿，一边听一边笑，对外婆的故事赞不绝口，不断地要求外婆多讲几个，听完故事后请外婆喝伏特加，让"我"吃西瓜。

5. 有着乐观的、热爱生活的态度。

(三)1. 外公家的染坊突然失火，在外婆的指挥和邻居的帮助下扑灭了大火。

2. 比喻 火势猛烈，情况危急

3. (1)动作、语言描写。表现外婆果断、镇定、细心。

(2)动作、神态描写。表现外婆救火时的坚强勇敢，无所畏惧。

4. 外公坐在一旁一动不动地低声哀泣。自私、胆怯、遇事没有主张。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料